

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 10 (1896)

Rubrik: À nos lecteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1896.

10^e Année.
N° 12.

DÉCEMBRE.

Archives HÉRALDIQUES Suisse

Organe de la Société Suisse d'Héraldique
paraissant à Neuchâtel

Adresser les communications à M. JEAN GRELLET
président du Comité de Rédaction.

A NOS LECTEURS

Avec ce numéro nous terminons la dixième année d'existence des *Archives héracliques*. Qui lors des modestes débuts de cette publication, en 1887, lui aurait prédit une aussi longue vie ? Non seulement elle a surnagé à tous les orages, mais d'étape en étape elle a pu s'améliorer et se développer, grâce au concours de bienveillants collaborateurs, et aux encouragements de nombreux amis. Nous voyons dans ce fait la preuve que les *Archives* répondaient à un besoin. Mais loin de nous reposer sur les résultats obtenus et de nous en contenter, nous estimons que pour ne pas reculer il faut progresser toujours, aussi le Comité de la SOCIÉTÉ SUISSE D'HÉRALDIQUE a-t-il décidé de faire un vigoureux effort pour améliorer encore les *Archives* et les placer sur le même niveau que nos meilleures revues historiques et archéologiques.

Dans ce but nous nous sommes assuré du concours de nouvelles forces, parmi lesquelles figureront les noms les plus en vue dans le monde savant, tandis que nos anciens collaborateurs nous restent tous fidèles. Il sera en outre fait plus de frais pour les planches qui seront soignées au mieux et, pour que le contenu réponde au contenu, les *Archives* seront imprimées sur papier de choix en caractères elzéviriens et en un format qui, sans s'écarte sensiblement de l'ancien, sera plus pratique. Sur la demande de nombreux membres de la Société il a été encore décidé qu'au lieu de paraître tous les mois en un petit fascicule de 8 pages, les *Archives* deviendraient une publication trimestrielle d'au moins 32 pages, de sorte que chacun des quatre numéros qui paraîtront dans le courant d'une année, donnera une matière beaucoup plus abondante et variée. Munis d'une élégante couverture avec titre spécial ils feront l'ornement d'une table de salon, comme aussi réunis en volume ces recueils scientifiques constitueront un livre de bibliothèque précieux à consulter.

Toutes ces améliorations représentent pour la SOCIÉTÉ SUISSE D'HÉRALDIQUE une augmentation assez considérable de dépenses qui ne pourront être couvertes que par de nouvelles adhésions à notre Société. Aussi faisons-nous appel à tous les membres pour qu'ils veuillent bien s'employer à nous procurer des recrues. Nous exprimons en particulier

l'espoir que la plupart des simples abonnés aux *Archives* voudront bien s'associer d'une manière plus directe à notre œuvre en se faisant recevoir membre de notre Société.

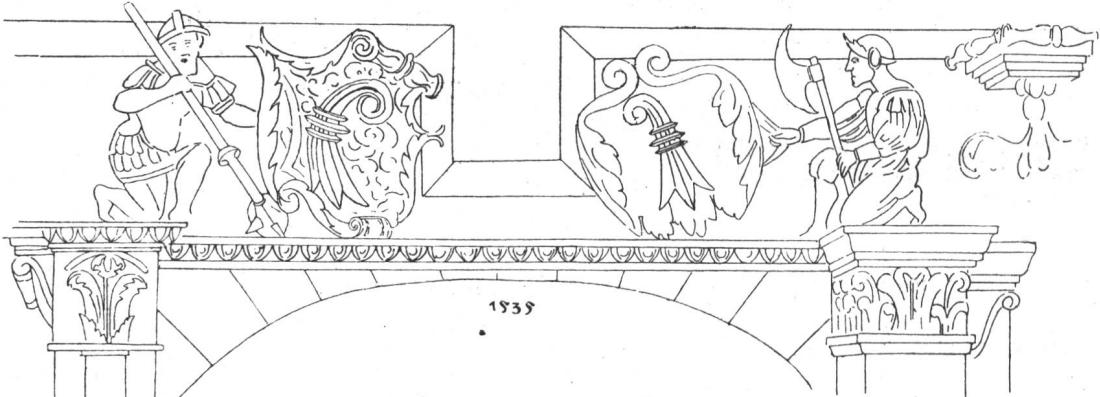
Le Comité.

Heraldische Malereien aus Basel.

Als man mit jener für gewisse Bauperioden charakteristischen Planlosigkeit vor etwa vierzehn Jahren in der Umgebung des Petersplatzes zu Basel Raum zu schaffen begann, um für Neubauten Platz zu gewinnen, musste auch ein Gebäude im Werkhof weichen, in welchem sich ausgedehnte Wandmalereien des XVI^{ten} und XIX^{ten} Jahrhunderts befanden. Heute erhebt sich nördlich von dem Arcal desselben das Vesalianum und westlich davon auf der Stätte der ehemaligen Gnadenalkirche O. S. C. und des stattlichen Kornhauses der unschöne Bau der Kunstgewerbeschule.

Vor Abbruch jener Gebäulichkeit haben H. Lendorff, nunmehr Kunstmaler, und der Schreiber dieser Zeilen die Wandmalereien, so gut es in der knappbemessenen Zeit anging, skizziert und diese Zeichnungen dann der Historisch-Antiquarischen Gesellschaft überreicht. Im folgenden seien über die Themata der Gemälde kurze Angaben gemacht, wobei durch beigelegte Initialen bei jedem Bilde, das s. Z. von uns reproduziert wurde, der Name des Verfertigers der Kopien bemerkt ist.

I. Ostflügel, Parterresaal von 1535.



Ueber der Eingangstür im Innern befanden sich auf architektonisch behandelter Türumrahmung zwei Schildhalter, geharnischte Krieger in kauernder Stellung; derjenige zur Linken hielt einen gesenkten Morgenstern und einen sehr flott stylisirten Basler Schild in Renässanceform. Der Schildhalter zur Rechten hielt eine Streitaxt und einen steif behandelten Basler Schild. Beide Figuren sind einem wohl nach Holbeinischer Zeichnung ausgeführten Holzschnitt von Sebastian Münsters Cosmographie (Vorderseite der Weltkarte in der Ausgabe von 1567) entlehnt, wo sie aber statt mit Schilden, mit Kränzen erscheinen.

Der übrige Schmuck der Wände bestand aus rot und schwarzen Fensterumrahmungen und einem der Decke entlang laufenden Fries, jeweilen mit Perlenschnur (Pollenreihe) umsäumt. Vollständig ausgemalt waren dagegen die sämtlichen Fensterleibungen.