

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero  
**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft  
**Band:** 8 (1894)  
  
**Artikel:** L'exposition de la société suisse d'héraldique à Yverdon  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-789548>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Das I. und IV. Feld mit dem Helm rechts ist « Peyer im Hof ».

Das II. und III. Feld nebst dem linken Helme ist mir nicht bekannt.

Was die beiden andern Wappen anbetrifft ist mir leider nicht möglich Näheres mitzuteilen, doch vermute ich, dass solche einer Handwerksinnung und zwar derjenigen der Schmiede oder sonstiger Eisenarbeiter angehört haben mag, da die Schlange, Krone und Hufeisen auf solche hindeutet. Die Entstehungszeit mag Mitte 15. Jahrhundert sein.

A. WALTER-ANDEREGG.

### WAPPENSCHIEBE VON MULINEN

Herr A. Walter-Anderegg macht uns in Bezug auf die Wappenschiebe « von Mülinen » im Januarheft dieses Jahres, und zwar die Inschrift auf dem Band des St. Katharinenordens betreffend, folgende triftige Bemerkung :

Herr Kasser, Verfasser des Textes liest dieselbe « Riter. Muot. Ruom i. e. » während solche der Bewegung des Bandes nach gelesen heisst « A. VON MVLI..... RITER ». Ich überlasse es Ihrem Ermessen, wenn solches nicht etwa schon geschehen ist, oder schon bemerkt wurde, dies in einer nächsten Nummer richtig zu stellen.

### L'Exposition de la Société Suisse d'Héraldique à Yverdon.

Décidée en principe au mois de janvier 1894, la participation de la Société Suisse d'Héraldique à l'exposition d'Yverdon, a été bien accueillie par le comité de l'exposition qui accorda une subvention à notre société et mit à sa disposition une partie suffisamment vaste et avantageusement placée de la halle aux Beaux-Arts.

Un grand nombre de personnes répondirent avec empressement à la circulaire du Comité, et au dernier moment, les organisateurs de l'exposition furent surpris du nombre relativement considérable d'objets dont ils pouvaient disposer.

Ce serait un peu long d'en faire ici une description détaillée ; il est cependant intéressant de les énumérer sommairement avec le nom des principaux exposants.

*La commune de Lausanne* a envoyé : 2 sceptres en argent et vermeil avec armoiries gravées. 3 reproductions galvanoplastiques de sceaux des XV<sup>m</sup> et XVI<sup>m</sup> siècles.

*La commune d'Aigle* : 1 sceptre, pommeau argent avec armoirie gravée, 4 matrices de sceaux du XVI<sup>m</sup> au XIX<sup>m</sup> siècle.

*La commune d'Yverdon* : 2 tableaux représentant l'un les armes d'Yverdon, l'autre celles des quatre bonnes villes vaudoises.

*M. Morel, juge fédéral à Lausanne* : 70 empreintes de sceaux vaudois, dont plusieurs d'une très grande valeur.

*M. Eric Walloton à Lausanne* : 6 cadres avec des armes peintes, un surtout très admiré des connaisseurs, contenant la copie du plafond armorié d'une maison de Lausanne actuellement démolie. Les autres représentant les armes de familles lausannoises aussi très bien exécutées.

*M. Bieler à Lausanne* : Collection de tous les armoriaux de la Suisse romande ; 2 cadres avec armoiries et divers autres.

*M. Pillichody à Yverdon* : 1 diplôme de bourgeoisie de Berne avec sceau ; plusieurs sceaux et empreintes ; 1 armoirie sculptée pour marque à sac ; des actes divers, et un ouvrage héraldique.

*M. de Blonay à Grandson* : 5 reliures anciennes avec armes ; 2 plats en étain avec armes gravées.

*M. Jean Grellet à Neuchâtel* : 1 vitrine très complète d'ex-libris vaudois et d'autres cantons ; 2 arbres généalogiques de la maison de Neuchâtel ; 1 id. peint à la main de la famille Vust ; 2 plats peints, 1 panneau armorié, plusieurs reproductions lithographiques d'anciennes chroniques suisses, des photographies de vitraux et 6 miniatures des XVI<sup>m</sup> et XVII<sup>m</sup> siècles, provenant d'un *liber amicorum*.

*Institut héraldique et MM. Tripet et Colin à Neuchâtel* : Des armoriaux et plusieurs publications héraldiques avec planches, 20 panneaux avec armes peintes, plusieurs cadres avec armes ou motifs héraldiques, des empreintes de sceaux, entre autres celui de l'université de Lausanne, dessiné par M. Tripet et gravé par M. F. Homberg, à Berne, des reproductions photographiques de monuments héraldiques, des plats et divers autres objets. Cette collection très complète et intéressante était particulièrement remarquée par les nombreux visiteurs qui pouvaient se faire une idée des usages multiples auxquels servent les motifs héraldiques.

*M. le Dr Stuckelberg, professeur à Zurich*, a eu l'obligeance de se dessaisir de 82 pièces diverses de sa collection ; c'était pour la plupart des copies d'armoriaux, de chroniques, de monuments héraldiques divers donnant une idée complète de ce qu'a été l'art héraldique en Suisse du XV<sup>m</sup> au XVIII<sup>m</sup> siècle.

*M. Lauterburg, héraldiste à Berne*. Une collection de plats et d'objets en bois peints et brûlés, très jolie adaptation de ce procédé nouveau à l'héraldique ; 2 panneaux d'étoffe avec armoiries peintes d'un bel effet.

*M. de Dardel à Neuchâtel* : 1 marque à sac (armoiries de Meuron) en bois sculpté.

Si cette courte énumération nous fait voir quel genre d'objets étaient représentés, elle nous permet de constater en même temps ceux qui brillaient par leur absence ; quelques-uns de ces derniers eussent été d'un très réel intérêt ; c'est surtout le cas pour les meubles, vitraux,

chroniques de famille et gravures diverses, qui nous eussent donné une idée plus complète de l'application pratique de l'héraldique aux arts décoratifs.

Quoique modeste le succès de notre exposition n'en fût pas moins très réel, et il doit nous engager à persévérer et à faire mieux encore dans d'autres occasions. En effet notre exposition a été une révélation pour beaucoup de personnes qui ignoraient non seulement l'existence de la Société Suisse d'Héraldique, mais même n'avaient aucune idée précise sur le cercle étendu de ses études, et si pour le plus grand nombre des visiteurs, le sens des objets exposés était quelquefois problématique, l'impression qu'ils en remportaient était toujours bonne. La presse a été très sobre d'appréciations à notre égard, la plupart des journaux n'ont pas fait d'articles spéciaux sur notre exposition, le sujet étant nouveau, et trop peu connu d'eux.

Il est facile de rechercher les causes de l'oubli dans lequel est tombée la science du blason ; bien que le canton de Vaud ait été riche en monuments héraldiques de toute espèce, ceux-ci se sont perdus par indifférence en grand nombre, ou, sont regardés, par leurs possesseurs, comme des symboles d'un autre âge, sans valeur artistique, et dont il serait ridicule autant qu'inutile de s'occuper.

Cet oubli a eu manifestement de fâcheux résultats au point de vue artistique surtout, aussi sommes-nous heureux de constater qu'une réaction commence à se produire spontanément.

Nous espérons que l'exposition d'Yverdon contribuera à ce réveil, et qu'à une prochaine occasion nous pourrions offrir à un public mieux préparé une exposition plus complète.

## REVUE DES PUBLICATIONS HÉRALDIQUES

Les *Archives héraldiques* donneront dès maintenant sous cette rubrique le sommaire des publications périodiques et éventuellement quelques indications sur le contenu des principaux articles.

*Der deutsche Herold.* **Juli.** Bericht ueber die 498. Sitzung vom 15. Mai 1894. — Bericht über die 499. Sitzung vom 5. Juni 1894. — Ein alter Mecklenburgischer Wappenbecher. — Unedirte Diplome (mit Abbildung). — Bücherschau (mit Abbildung). — Vermischtes. — Zur Kunstbeilage. — Auszüge aus den Inhaltsverzeichnissen heraldischer und anderer Zeitschriften. — Anfragen. — Antwort. — Briefkasten. — Aus der Genealogie der v. Reibnitz.

**August.** An die Mitglieder des Vereins Herold. — Bericht über die 500. Sitzung vom 19. Juni 1894. — Das Tübinger Universitäts Wapenbuch vom Jahre 1628 (mit einer Tafel). — Nachtrag zu den Licht-