

L'armorial von der Seffken

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **6 (1892)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-744546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

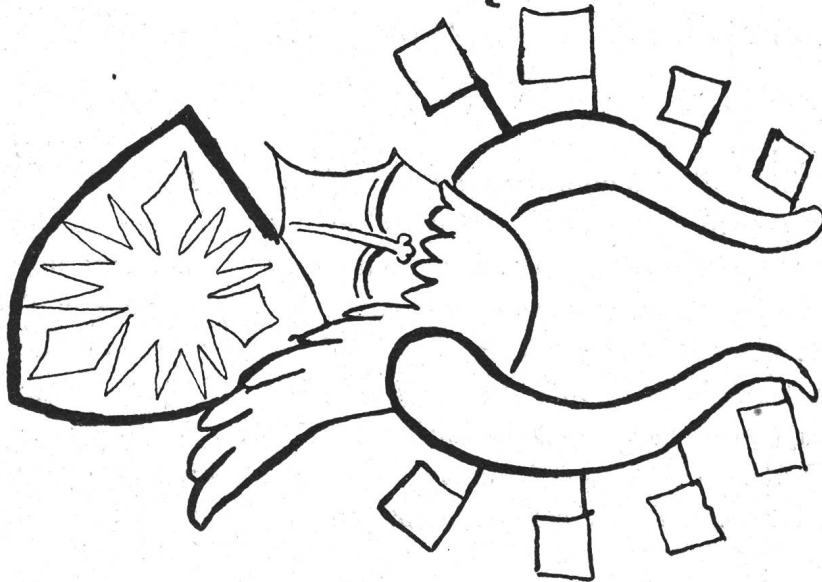
se laissent guider par des préoccupations esthétiques ou par le caprice, bien plus souvent que par la recherche de la vérité héraldique ; le besoin de symétrie inné chez l'homme explique d'ailleurs, s'il ne la justifie pas, la transformation du chef en coupé.

André KOHLER.

L'ARMORIAL VON DER SEFFKEN

La plus ancienne collection d'armoiries peintes après la Wappenrolle de Zurich est le superbe codex van den Seffken datant des années 1380 à 1399. Perdu pendant de longues années il vient d'être heureusement retrouvé

der greue van holstein.



By Willem van Hamersteen.



et acheté par le « Herold » de Berlin, qui se propose de le publier à très bref délai en un volume de quatre-vingts planches « chromo » contenant chacune généralement six armoiries. Le prix de cette publication, qui est du plus haut intérêt pour l'art héraldique, est de trente marks, mais sur notre demande le « Herold » a bien voulu mettre les membres de la Société suisse d'héraldique au bénéfice du prix de faveur de vingt marks accordé à ses propres membres et cela bien que la souscription soit déjà close. Ceux de nos collègues qui seraient désireux de profiter des avantages ainsi aimablement mis à notre portée par nos amis de Berlin voudront bien en prévenir à bref délai la Rédaction des *Archives* qui fera le nécessaire. Nous donnons comme spécimen deux fac-simile des dessins de ces armoiries qui, ainsi que nous l'avons dit plus haut, seront exécutées en couleurs et cela avec tout le soin que le « Herold » sait donner à ses publications.

LE COMITÉ.

SCULPTURES D'ARMOIRIES A BALE

AVEC UNE PLANCHE

Pour faire suite à sa communication publiée page 22 des *Archives* 1892, M. A. Walther-AnderEgg nous a envoyé le dessin d'une fort intéressante sculpture où se retrouvent deux des armoiries du vitrail dont nous avons reproduit le dessin; ce monument héraldique se trouve sur l'hôtel de Saint-Blaise, appelé Bläzi-Hof au Petit-Bâle. Il s'agit évidemment des armoiries de l'un des abbés du couvent de Saint-Blaise en la Forêt-Noire (1563).

On remarquera les mêmes armoiries d'azur au cerf gai d'or, et spécialement celles de l'abbé Gaspard qui ne diffèrent des armes du vitrail qu'en ce que la miche de pain est remplacée par une étoile.

M. T.

ERRATA

In meinem Aufsatz : « Die Entwicklung des Bündnerwappens » sind folgende Druckfehler stehen geblieben :

Pag. 38, *Fingerzeig*, anstatt *Finger ging*.

» 38, *Montfort*, anstatt *Malsch*.

» 42, *Und dem des*, anstatt *dem des und*.
