

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero
Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft
Band: 6 (1892)

Artikel: L'armorial von der Seffken
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-744546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

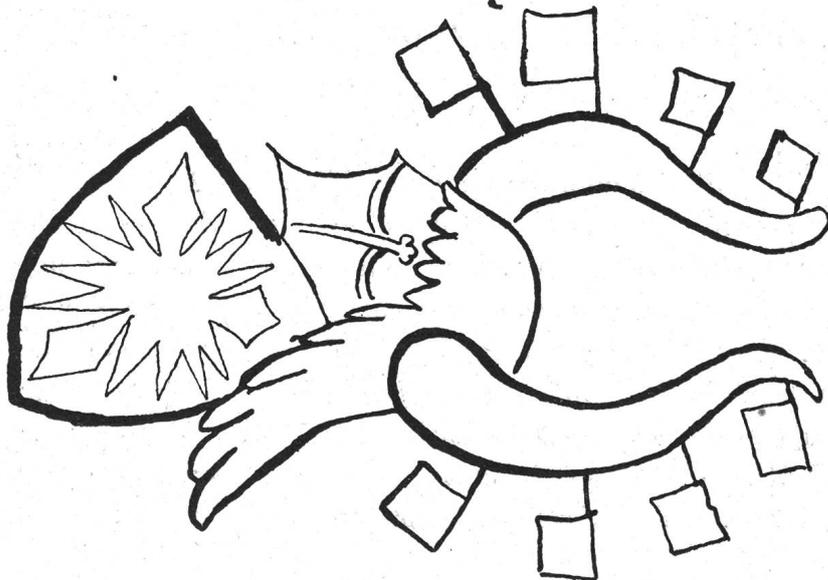
se laissent guider par des préoccupations esthétiques ou par le caprice, bien plus souvent que par la recherche de la vérité héraldique ; le besoin de symétrie inné chez l'homme explique d'ailleurs, s'il ne la justifie pas, la transformation du chef en coupé.

André KOHLER.

L'ARMORIAL VON DER SEFFKEN

La plus ancienne collection d'armoiries peintes après la Wappenrolle de Zurich est le superbe codex van den Seffken datant des années 1380 à 1399. Perdu pendant de longues années il vient d'être heureusement retrouvé

der greue van holstein.



By Willem van Hamersteen.



et acheté par le « Herold » de Berlin, qui se propose de le publier à très bref délai en un volume de quatre-vingts planches « chromo » contenant chacune généralement six armoiries. Le prix de cette publication, qui est du plus haut intérêt pour l'art héraldique, est de trente marks, mais sur notre demande le « Herold » a bien voulu mettre les membres de la Société suisse d'héraldique au bénéfice du prix de faveur de vingt marks accordé à ses propres membres et cela bien que la souscription soit déjà close. Ceux de nos collègues qui seraient désireux de profiter des avantages ainsi aimablement mis à notre portée par nos amis de Berlin voudront bien en prévenir à bref délai la Rédaction des *Archives* qui fera le nécessaire. Nous donnons comme spécimen deux fac-simile des dessins de ces armoiries qui, ainsi que nous l'avons dit plus haut, seront exécutées en couleurs et cela avec tout le soin que le « Herold » sait donner à ses publications.

LE COMITÉ.

SCULPTURES D'ARMOIRIES A BALE

AVEC UNE PLANCHE

Pour faire suite à sa communication publiée page 22 des *Archives* 1892, M. A. Walther-AnderEgg nous a envoyé le dessin d'une fort intéressante sculpture où se retrouvent deux des armoiries du vitrail dont nous avons reproduit le dessin; ce monument héraldique se trouve sur l'hôtel de Saint-Blaise, appelé Bläzi-Hof au Petit-Bâle. Il s'agit évidemment des armoiries de l'un des abbés du couvent de Saint-Blaise en la Forêt-Noire (1563).

On remarquera les mêmes armoiries d'azur au cerf gai d'or, et spécialement celles de l'abbé Gaspard qui ne diffèrent des armes du vitrail qu'en ce que la miche de pain est remplacée par une étoile.

M. T.

ERRATA

In meinem Aufsatz : « Die Entwicklung des Bündnerwappens » sind folgende Druckfehler stehen geblieben :

Pag. 38, *Fingerzeig*, anstatt *Finger ging*.

» 38, *Montfort*, anstatt *Malsch*.

» 42, *Und dem des*, anstatt *dem des und*.
