

# Zwei unbestimmte Schweiz. Familienwappen d. XVI Jh.

Autor(en): **Stückelberg, E.-A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero**

Band (Jahr): **5 (1891)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-789568>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

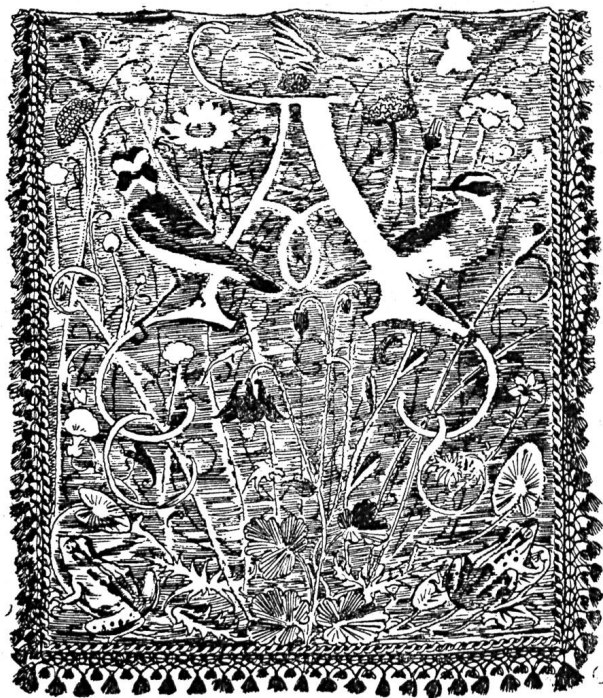
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## ARMOIRIES NEUCHATELOISES

Fig. 503<sup>1</sup>.

U mois de février dernier nous avons publié une double planche de dessins d'animaux héraldiques dus au peintre Huber, de Bâle ; dans ce numéro nous reproduisons celles des armoiries neuchâtelaises que le même peintre avait dessinées dans son livre de comptes ; ce sont les armoiries des personnes desquelles il avait peint le portrait ; sauf quelques va-

riantes dans l'orthographe des noms, on reconnaît au premier abord ces armoiries d'anciennes familles de Neuchâtel ; l'une d'elles toutefois ne figure pas dans l'Armorial de Mandrot, celle des *Lefebvre* : fascé d'argent et d'azur de dix pièces à une tour de gueules brochant sur le tout.

Le peintre Jean-Rodolphe Huber était né à Bâle où il vivait au XVII<sup>e</sup> siècle ; c'était le beau-père d'Ulrich Schellenberg, peintre à Winterthur.

Le livre de comptes, où nous avons puisé de quoi établir notre planche, nous a été communiqué très obligeamment par M. Alfred Ernst, conservateur du musée à Winterthur, auquel nous devons également la publication des *Animaux héraldiques* auxquels nous venons de faire allusion.

MAURICE TRIPET.

### Zwei unbestimmte Schweiz. Familienwappen d. XVI Jh.

Unter den in verschiedenen Museen zerstreuten bemalten Tischplatten befindet sich eine solche schweiz. Ursprungs. Der Tisch ist im Kunstgewerbe Museum von Berlin (Raum XI : Deutsche Renaissance) aufgestellt ; er trägt das Datum 1530 und die Malereien stellen Jagdszenen und scherzhafte Spiele dar. In den vier Ecken der

Tischplatte befindet sich vier Wappenschilde, von denen sich je zwei gleich sind.

Das erste ist golden mit zwei schwarzen Querstäben, über denselben zwei schwarzen Horner, unter denselben ein schw. Horn. (Vid. Pl. A.)

Das zweite enthält in rotem Feld einen weissen Muhlstein durch dessen mitte zwei goldne Federn gesteckt sind. (Vid. Pl. B.)

Bis jetzt gelang es mir nicht die Wappen zu identifiziren, auch ist an Ort u. Stelle nichts darüber bekannt; ich erlaube mir daher auf dieselben aufmerksam zu machen, da ihre Bestimmung wol Aufschlusse über die dereinstigen Besitzer, u. den Ort der Entstehung bringen dürfte.

Amsterdam, 1889.

STUCKELBERG

Stud. hist.

### LES VIEUX FOURNEAUX DU CANTON DE ZURICH

Déjà il y a plus d'un siècle les fourneaux antiques de la Suisse attirèrent l'attention de Goëthe, ce grand génie de l'Allemagne. Dans ses lettres parues en 1779, il en parle avec des éloges mérités.

En effet, les devises et les sentences qui y sont inscrites témoignent d'une moralité incontestable, d'un patriotisme réel; ce sont celles que nos ancêtres avaient habituellement dans la bouche; les dessins peints sur les briques cuites et vitrifiées (catelles, en dialecte romand) prouvent à la fois un vif sentiment artistique et un ardent amour de la liberté suisse.

Le coin entre le fourneau et la paroi était en général utilisé comme siège, et deux ou plusieurs marches y conduisaient. Ce réduit était commodément établi; c'était un vrai fauteuil de pierre, et l'on y reposait au milieu de l'influence d'une douce chaleur. Quelquefois le siège était double, et les père et mère de la famille, assis à côté l'un de l'autre, contemplaient avec satisfaction leurs enfants jouant auprès d'eux, ou lisant les devises inscrites sur le vieux meuble.

La décoration des briques est empruntée à la mythologie et aux histoires de l'antiquité, aux récits de la Bible, ainsi qu'aux événements historiques des premiers temps de la Confédération.

Le fourneau était — comme autrefois le foyer des anciens Romains — le point central de la vie de famille; il réunissait l'aïeul et la grand'mère, les parents et leurs enfants. Sa chaleur attrayante reliait jeunes et vieux dans une communauté étroite et sympathique.