

Zeitschrift: Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

Herausgeber: Schweizerische Heraldische Gesellschaft

Band: 4 (1890)

Artikel: Die heraldischen Denkmäler Basels

Autor: Stückelberg, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-789616>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nant. La guerre ayant été transportée dans l'Italie centrale, Jean-Frédéric était appelé au commandement de l'aile droite de l'armée autrichienne. A la bataille de Parme (29 juin 1734), les Autrichiens étaient battus par les Français, mais le général suisse avait fait tout ce qui dépendait d'un chef habile et expérimenté, et on prétend même qu'à la mort du prince Eugène, si fatale aux armes autrichiennes, l'empereur songea à lui pour le poste de général en chef, que Diesbach aurait refusé pour éviter les jalousies atroces des généraux autrichiens dont devait tomber victime, deux années plus tard, le feld-maréchal lieutenant Doxat d'Yverdon, décapité à Bude. D'ailleurs, les nombreuses blessures et les fatigues inséparables d'une carrière tellement remplie obligaient le prince de Diesbach à se retirer à Fribourg, où il passa les dix-sept dernières années de sa vie, objet d'admiration et de respect pour ses concitoyens. C'est là que vint le trouver sa promotion au grade de général d'artillerie, le second des armées autrichiennes, que lui octroya Marie-Thérèse en 1744. Jean-Frédéric mourut à Fribourg le 24 août 1751. On voit encore le mausolée du vaillant guerrier dans l'église du village de Thony le Grand, à trois lieues de Fribourg.

Pendant ses années de retraite, Jean-Frédéric de Diesbach, qui, à l'instar du prince Eugène, son protecteur, joignait des goûts studieux aux talents militaires, s'était composé une bibliothèque choisie de livres d'histoire et de littérature reliés avec luxe, qui passa avec sa grande fortune à un cousin, François-Pierre Diesbach, de Torny, dont il sera parlé plus loin dans ces pages.

(A suivre.)

ALEXANDRE DAGUET.

Die heraldischen Denkmäler Basels.

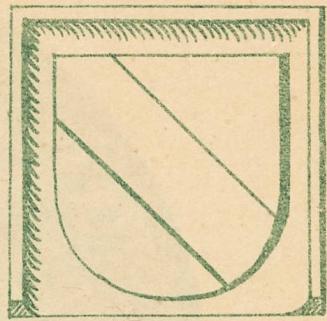
Es gibt kaum eine Stadt vom Umfange Basels in Deutschland oder der Schweiz, die sich mit dieser alten Rheinstadt an Reichthum heraldischer Denkmäler des Mittelalters messen könnte.

Viele Umstände haben mitgewirkt Basel zu dieser ausnahmsweisen Menge von Wappen zu verhelfen; einmal war es die Residenz der Bischöfe bis zur Reformation, womit sich die Ansiedlung des Adels aus der Umgegend verband, der in der Stadt seine Höfe, seine Genossenschaften und endlich seine Erbbegräbnisse besass; dann versammelte das Conzil während langer Jahre (1431-1448) eine grosse Anzahl fremder Prälaten und Fürsten in Basels Mauern; in letzter Linie kommt noch eine vermögende wappenliebende Bürgerschaft in der Stadt Holbeins hinzu.

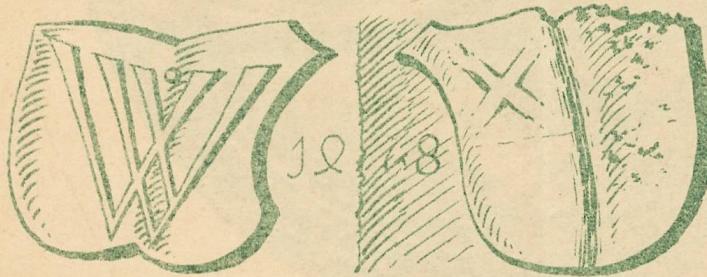
ARCHIVES HÉRALDIQUES SUISSES



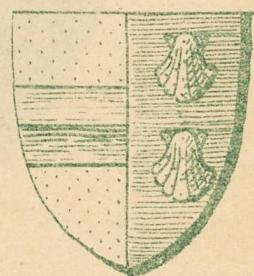
ST ALBANTHAL N° 1.



OBERE REBGASSE N° 2.
WEGGEMEISSELT.



ECKHAUS MARKT & HUTGASSE.
ABGETRAGEN.



BISCHOFSHOF.
ABGETRAGEN.
(WYLER.)



ST ALBANTHAL N° 34.
ECKSTREBE.



ST ALBANTHAL N° 34.
THÜRE.

BASEL.

A. WALTER-ANDEREGG.

WAPPEN VON GEBAÜDEN BASEL'S



Selbstverständlich konnte die Kunst in Zeiten wo ihr so viel Gelegenheit zur Entwicklung geboten wurde, nicht zurückbleiben, und sie dehnte sich auch auf unsere Gruppe, die Heraldik, aus.

Besonders einer sonst nicht sehr verbreiteten Sitte verdanken wir viele der schönsten Wappen des XIV. und XV. Jahrhunderts in Basel: es ist der Brauch, die Pfeiler oder Säulen der Kirchen¹, in denen man Familien-Stiftungen gemacht, oder wo Erbbegräbnisse bestanden, mit seinen Wappenschildern zu schmücken.

In Basel werden diese Wappen bei der Erbauung der Kirche in Relief ausgemeisselt (wenigstens ist es nicht wahrscheinlich dass nachträglich skulptirte Säulentrommeln eingeschoben worden) und zwar jeweilen auf der dem Mittelschiff zugewandten Seite; oft ist ein einziger Schild in gestürzter Lage an einem Riemen hängend ausgehauen (vgl. Abbildg. 1), oft sind es zwei einwärts gestürzte Schilder eines Ehepaars (St. Clara), in einem Fall auch drei Schilder, der des Ehegemals und die seiner zwei Frauen (Predigerkirche); auch zwei Schilder von einem Engel gehalten kommen vor. Seit Ende des XIV. Jahrhunderts wird auch das ganze Wappen, das heisst, Schild, Helm, Kleinod und Helmdecke dargestellt (Fig. 2), beispielsweise in St. Peter und St. Martin.

Solche Wappen als Pfeilerschmuck angebracht sind sonst überaus selten, nur Belgien und Holland bieten eine Parallel, indem dort in früheren Jahrhunderten, wie uns verschiedene Bilder von Saenradam² u. A. mit Intérieuransichten von Kirchen zeigen grosse Wappentafeln und Wappenschilder pflegten an den Pfeilern aufgehängt zu werden; heute sind sie überall verschwunden oder translocirt, wie dies mit den Schildern der Goldenfliess-Ordensritter in Mecheln mag geschehen sein, welche jetzt die Kapellen des Chors schmücken.

Die übrigen Arten der Basler heraldischen Alterthümer bieten keine Besonderheiten in ihrer Gattung, indess dürfte für den, welcher Basel in der Absicht sie gründlich kennen zu lernen, eine kurze Uebersicht über das noch vorhandene nicht ganz unerwünscht sein.

I. Steinskulpturen.

1. Wappen in und an Kirchen und Klöstern.

XIII. Jahrhundert. Münster (Fig. 3).

XIV. Münster, St. Martin, St. Peter, St. Leonhard, St. Clara, Predigerkirche, Baarfüsserkirche, Kreuzgang, ehemals St. Ulrich.

¹ Die Stifter oder Erbauer einer Kirche pflegten von jeher sich hier zu verewigen: so setzte man im byzantinischen Reich sein Monogramm, im Westen seinen Namen an das Kapitel, später bei uns das ebenso verständliche oder noch deutlichere Wappen.

² In der Galerie von Rotterdam, im Rijksmuseum von Amsterdam und anderwärts.

XV. Nikolauskapelle, St. Peter (Fig. 4), St. Alban, Kreuzgang des Münsters, u. A. mehr.

XVI. St. Peter u. A.

2. *An und in öffentlichen Profangebäuden.*

XV. Spalenthor, Fischmarktbrunnen, Spalenvorstadt, Durchzum Petersplatz.

XVI. Kornhaus, Post, Rathhaus¹, Spital, ehem. Leonhardsgraben 6, u. A. mehr.

3. *An und in Privatgebäuden.*

XIV. St. Johannvorstadt, 88, Schneidergasse, 34, Schlüsselberg, 9, ehem. Schöenauerhof, u. A. mehr.

XV. Domprobstei, Württemberger Hof, Engelhof, Petersgasse, 42, Münzgasse, 4, ehem. Griebhof.

XVI. Erimannshof, Lützelhof, Riehentorstr. 9, Greifengasse-Rebgasse Ecke, Untere Rebgasse, 22.

XVII. Ehem. Ulmerhof, Spalenberg, 12, u. A. mehr.

4. *Grabmäler.*

XIV. Münster, Seitenschiffe, Krypta und Kreuzgang, ehem. nid. Klingenthalkirche und zu Baarfüssern².

XV. Münster und Kreuzgang, St. Jakob (im Fussboden der Kirche), St. Peter (jetziger Heizungsraum).

XVI. St. Martin, Kreuzgang.

XVII. Chor von St. Peter, Kreuzgang des Münsters.

5. *Todtenschilde und Todtentafeln aus Holz.*

XV. Karthäuserkirche (jetzt Waisenhauskirche). 6 Stück ehem. in der Theodorskirche, jetzt in der Mittelalterlichen Sammlung³; ehem. im Hauptschiff des Münsters⁴, über dem Grabe der Königin Agnes, Münster Chor.

6. *Glasgemälde⁵ und Scheibenrisse.*

XIV. Münster am Hauptportal, Mittelalterliche Sammlung.

XV. Mittelalterliche Sammlung, Chor von St. Peter, Chor der Karthäuserkirche, ehem. Karthäuserkloster, Privatbesitz.

XVI. Mittelalterliche Sammlung, Rathaus, Mueshaus, Schützenhaus, Gesellschaftshaus von Klein-Basel, Museum, Lesegesellschaft, Schmiedenzunft, Privatbesitz, Münster, St. Leonhard.

¹ Abg. 6. Alb. Burkh. und Rud. Wackernagel: Das Rathaus von Basel, 1886.

² Abg. bei Büchel Mscr. des XVIII. Jahrhunderts in der Kunstsammlung von Basel.

³ Gehören zu den wenigen in der Schweiz noch erhaltenen Schilden dieser Art.

⁴ Abg. bei Vischer, Abzeichniss, etc.; die Helme sind von ihm beigefügt.

⁵ Vgl. Alb. Burckhardt: Die Glasgemälde der Mittelalterlichen Sammlung zu Basel.

Scheibenrisse des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Kunstsammlung, in der Mittelalterlichen Sammlung und in Privatbesitz.

7. *Wappentafeln der Zünfte.*

Aus dem XVI. Jahrhundert fortgesetzt bis in XVIII. und XIX: Mueshaus, zur Mægd, Mittelalterliche Sammlung und die verschiedenen Zunftgebäude.

8. *Wappen- und Stammbücher.*

XVI. Conrad Schmitt's Wappenbuch, 1553, im Staatsarchiv. XVIII. Vischer Abzeichniss, etc., 1701.

XVII.-XVIII. Verschiedene Stammbücher in der Mittelalterlichen Sammlung; dahin sind noch einige Miniaturen (XIV.-XV.) aus Manuskripten der öffentlichen Bibliothek zu rechnen. Von allen gedruckten Quellen wie Wappenkalendern und Chroniken sehe ich ab.

9. *Verschiedene Geräthschaften*¹.

- | | |
|--------------------------|---|
| A. Kirchliche | XIV. Monstranze, Oelgefäß. |
| Alterthümer ² | XV. Oelgefäß, Antependien, Misericordien, Predellen. |
| B. Kriegsalterthümer: | XIV. und XV. Fahnen, Kanonen u. A. |
| C. Staatsalterthümer: | XV.-XVII. Gewichte, Maasse, Waibelstäbe u. A. |
| D. Privatalterthümer: | XIII.-XVI. Backsteine, Ziegel u. A. — XV. Truhen, Teppiche, Gefässe, Stickereien, Deckenschnitzereien, Ofenplatten, Leuchter. |

10. *Siegel, Münzen und Medaillen.*

- a) *Siegelsammlung des Staatsarchivs* für Basel und den umliegenden Adel, annähernd vollständig (die Siegel des XIII. photographisch abgenommen im Basler Urkundenbuch, 1890).
- b) Siegelsammlung der Mittelalterlichen Sammlung enthält circa 400 Wachssiegel des XIII.-XVII. und circa 2000 Abgüsse in verschiedenem Material.

Siegelstempel des XIV. im Staatsarchiv, dem Stadthaus, der Mittelalterlichen Sammlung; des XV. im Staatsarchiv, Mittelalterlichen Sammlung und Universität. Später ebenda, einiges in Privatbesitz, im Münzkabinet und auf der öffentlichen Bibliothek.

Münzen, Medaillen und deren Stempel kommen nur für die bischöflichen und für das Stadtwappen in Betracht: vgl. die reiche Sammlung im Basler Münzkabinet.

¹ Vgl. den Katalog der Mittelalterlichen Sammlung Basel 1888.

² Alte Glocken mit Wappendarstellungen finden sich in Basel keine.

Wie man aus diesem Verzeichniss ersieht, fehlt in Basel das Tafelgemälde, welches sonst z. B. in Kœln und am Niederrhein — in der Regel das Wappen des Stifters oder des Porträetirten bietet — als heraldische Quelle, erst in späterer, für uns nicht mehr in Betracht kommender Zeit, meldet sich hier das Wappen bescheiden in einer Ecke des Porträts.

Es erübrigt noch ein Wort darüber zu sagen, wem die aufgezählten Wappen angehören.

Bei den öffentlichen Gebäuuden ist es selbstverständlich das Wappen der Stadt das uns hier in verschiedenen, meist ausgezeichneten, Darstellungen entgegentritt, bald mit Löwen, bald mit Basilisken, bald mit beiden Thieren als Schildhaltern.

Die Grabmäeler bieten uns die Wappen der in Basel bestatteten Bischoöfe, Adligen und auch einiger Bürger dar, und demselben Kreise gehören auch die Wappen an Wænden und Gewoelben der Kirchen an. Die Schilder mehrerer Conzilsprælaten lernen wir aus den Holztafeln der Karthause¹ und Siegelstempeln kennen, während der Bürgerstand hauptsächlich durch die in Privathæusern angebrachten Schilde, in den Scheiben, Zunfttafeln, Stamm- und Wappenbüchern, sowie in den verschiedenen noch erhaltenen Geræthschaften, reichlich aber selten² so anspruchsvoll wie die Bischoöfe und der Adel heraldisch vertreten ist.

Der letztere aber vertheilt sich, was seinen Ursprung oder die Lage seiner Burgen betrifft, nicht nur auf Elsass, Baden und Franche-Comté, sondern auch auf die ganze heutige West- und Nordschweiz, in Skulpturdenkmälern allein sind schon vertreten die Grafen von Neuenburg, von Tierstein, Habsburg, und A. mehr. Ferner : Die Herren von Gœsgen, von Hallwyl, von Lauffen, Senn von Münsingen, von Falkenstein, von Bærenfels, von Ramstein, von Rotberg.

Noch weiter lässt sich der Kreis ausdehnen, wenn man die Alterthümer der Mittelalterlichen Sammlung durchgeht : hier findet sich neben Berner Adel (Bubenberg, Strasberg u. A.) auch beispielsweise Luzerner (Sonnenberg), dann Aargauer (von Wohlen, von Stein), und Walliser Adel (Riedmatten), und viele Andere der Kürze halber nicht zu erwähnende.

Was früher vorhanden war, ist uns noch in Zeichnungen von der Hand Büchels aus dem XVIII. Jahrhundert, die für jene Zeit ausserordentlich genau und zuverlässig sind, erhalten. Eine Herausgabe aller dieser Wappen, insbesondere aber derjenigen des XIV.

¹ Farbige Abbildung in der Mittelalterlichen Sammlung.

² Ausgenommen das prächtige Wappen am Haus zur Gans, abg. 6. von Rodt : Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz.

und XV. Jahrhunderts, wurde für die Westschweiz in mancher Beziehung beinahe dasselbe, oft aber ein noch mannigfaltigeres und künstlerischer geartetes Material für den Forscher und Heraldiker bieten, als es die Zürcher Wappenrolle, soweit sie schweizerische Wappen enthält, wegen ihrer bei einem Wappenbuch kaum zu umgehenden Gleichförmigkeit aufzuweisen im Stande ist.

Ein Wink für eine baldige Ausführung dieses Gedanken dürfte in dem zunehmenden Verfall der leider in den Boden des Münsters eingelassenen Grabtafeln des XIV. Jahrhunderts, andererseits auch im Verschwinden vieler interessanter Stücke bei Umbauten liegen, wie es Jahr für Jahr zu verzeichnen ist.

Lüttich, 1889.

E. STÜCKELBERG.

GAUNER-WAPPEN

Am Thurmbuch von 1606 auf dem Luzerner Staatsarchiv findet sich das Geständniss eines Gauners aus Burgund mit dem verderbten französischen Namen Ammande Mosschung oder Mossung. Ausser verschiedenen in Verbindung mit mehrern Genossen ausgeführten Diebereien gab er auch an, dass er und seine Gesellen Peter Frantz und LuLu (wahrscheinlich verderbt aus le loup), genannt Wolff, jeder ein besonderes Wappen führen. Die sehr oberflächliche und auch nicht zutreffende den im Texte skizzierten Wappen beigefügte Blasonierung lautet folgendermassen : « vnd sine gsellen füerent auch die schildt wie andre böessen bauben der Ein 2 eichlen vnd Ein krütz der ander 2 schellen vnd Ein krütz vnd sin zeichen Ein rossen vnd Ein krütz. »

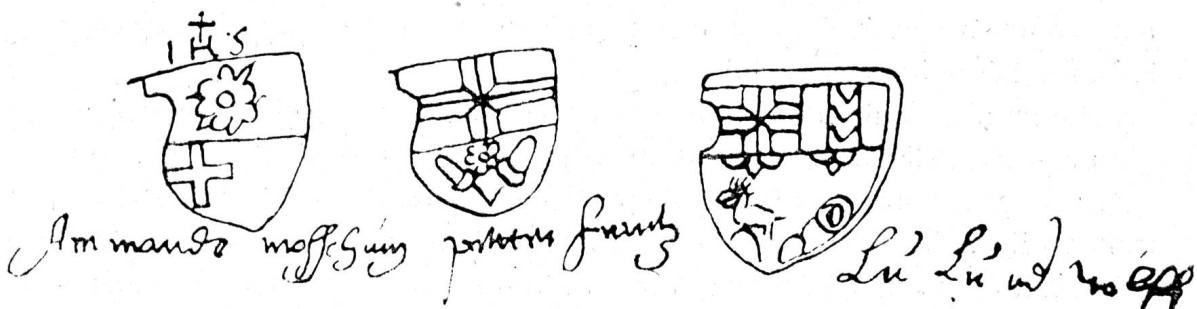


Fig. 486.

Es ergiebt sich daraus, dass es damals bei den Gaunern üblich war, Wappen zu führen. Sie mögen als Erkennungszeichen gedient haben und es sprach sich darin ein gewisser Landstreicherhumor