

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 2 (1888)

**Artikel:** Les armoiries du Valais et de ses dixains

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-746631>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Heraldik oder Wappenkunde.

(Basler Volks-Blatt, 1888.)

Eine neue, oder vielmehr eine nach langer Vergessenheit wieder erwachte Wissenschaft ist die heraldik oder Wappenkunde. Die Geistesrichtung, die aus der französischen Revolution emporgezuckt war, hatte ebensowenig Sinn für Geschichte als für jede Art von Kunstform oder gar Symbolik. Der Sanskülottismus, der den Strasburger Münsterthurm abwerfen wollte, weil er ein Aristokrat in der Architectur war durch seine Höhe wie durch sein Alter, konnte nichts entzagen, was von gestern oder ehegestern war; sein Symbol war die Eintagsfliege, wie er selbst eine solche war, sein Ideal die Platteit, auf deren Böden die Geis resizammt, der Zeit ohne Beschämung durch eine größere Vorgest sich tummeln und sprengen konnte. Ein Birchen Schablone-Wissen bildet auf diesem Boden bis heute die Bildungs-Masse, die in jede Form sich gießen lässt, für jedes Amt und jede Stellung genügt. Einem solchen Zeitgeist, dessen Ziel die ewige Einlichkeit, war besonders auch jedes Wappens ein Augenmiss, als Zeichen einer Geschichte, als Sinnbild einer Individualität, die noch nicht im allgemeinen Froschmolluskentum unterzugehen. Lust hat, als Kunstform, die über Zirkel und Lineal hinausliegt. Unsere Zeit entbält in allen angedeuteten Richtungen eine Reaction. Viele Schlagwörter und Phrasen, die einst alles beherrschten, haben ihre Zugkraft verloren, der Fimiss und die Tünche haben ihren Vorzug vor dem Werk freithätiger Künstlerhand eingebüßt, und das Gestern ist wieder zu Ehren gekommen.

Das geistige Ringen dieser zwei gegensätzlichen Geistesrichtungen, von welchen die eine das Jahrhundert der Revolution beherrscht, die andere ein neues Jahrhundert einleitet, hat auch die Heraldik wieder nach oben gebracht mit all dem Form- und Gedankenreichtum, welche die Schlammfluth des Sanskülottismus auf ewig begraben zu haben schien.

Communiqué par M<sup>e</sup> le D<sup>r</sup> Courvoisier, avocat, à Biarne.

## Les Armoiries du Valais et de ses Dixains.

La planche du N° d'avril, contentant les armes des dixains du Valais parle de Lentz, c'est Léonard qu'il faut lire.

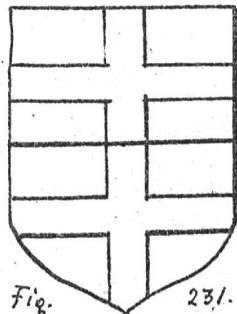


Fig. 231.

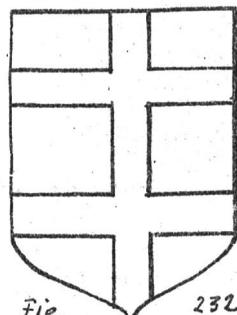


Fig. 232.

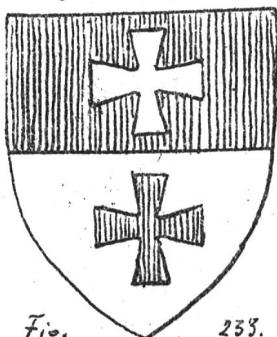


Fig. 233.

Il n'est pas exact que d'Angerville ait omis le dixain de Combs; il l'a indiqué sous son nom français de Conches.

Le dessin que nous avons reproduit en avril et Stumpff donnent deux croix ordinaires, fig. 231. M. de Bons, d'après les Mittheilungen de Zürich (Vol. 13. cat. 3) donne une double croix, fig. 232, mais sans croix indiquant un coupé. M. d'Angerville met deux croix frâties. Quel est le vrai blason? Ce doit être celui de M. d'Angerville, fig. 233; M. de Bons tout en donnant la double croix, 232, dessine au bas de la planche II un Sceau portant exactement le blason, dessiné par M. d'Angerville, 233.

Autour de l'écu on lit: + s. Communitalis Montis Dei superioris; or quoique le dixain de Conches s'appelle en latin "conventus fomesianorum", il porte aussi le nom de Mons Dei Superior ou à monte dei Superioris et ce nom vient du Deischberg ou Deuscherberg ou Mons Dei, qui sépare le dixain de Conches de la partie supérieure et détachée du dixain de Raron: cela si-

gnifie donc le pays "au-dessus du Deischberg". Puisque ce sceau du dixain de Conches porte les croix frâties et alésées, ce doit bien être le vrai blason, car ce sceau n'est pas très ancien et ne date point de l'époque où les sceaux étaient si souvent différents des armoiries. Peut-être là, comme quelquefois ailleurs, y-a-t-il deux armoiries, les croix simples ayant figuré sur les bannières et les croix frâties sur les sceaux?

Les armoiries du Valais que nous dessinions, datent de 1815; le cartouche qui les entoure devrait être supprimé; l'ancien étosson porte sept étoiles; nous reparlerons de ces armes.

### Faux drapeaux historiques.

On nous écrit, de Paris: Il résulte d'une lettre de M. Germain Baptiste à M. Meissonier, qui s'occupe de l'organisation de l'exposition militaire de 1884, qu'on se livre en ce moment à une industrie semble-t-il lucrative, celle de la confection de faux drapeaux historiques de nos anciens régiments.