

**Zeitschrift:** Archives héraldiques suisses = Schweizerisches Archiv für Heraldik = Archivio araldico Svizzero

**Herausgeber:** Schweizerische Heraldische Gesellschaft

**Band:** 1 (1887)

**Artikel:** Armoiries de Familles neuchâteloises

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-789649>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## IV.

C'est le drapeau funèbre qui passe, voilé d'un crêpe de deuil. Oh! la tristesse est dans tous les coeurs. Ceux qui suivent le convoi ont baissé tristement la tête. Et le cortège, endeuillé, suit sa route au rythme d'une marche funèbre..

Dans le champ du repos, encore quelques paroles d'action ! Puis lourdement les pelletées de terre tombent sur le cercueil... Au-dessus de lui, le drapeau s'incline lugubrement ; ses plis retombent avec effort, il semble qu'il pleure..

Hélasoui, c'est la patrie qui pleure la perte d'un des ses plus glorieux enfants ! Drapeau ! drapeau funèbre ! que de tristes souvenirs tu évoques dans nos coeurs !

## V.

C'est au Musée, dans la Salle des Antiquités où s'entassent lances et halberdes et monstrueuses épées, et les cuirasses bosselées, si droites, si fermes qu'on croirait à les voir qu'elles renferment l'âme des preux d'autrefois.

Et sur toute la Salle de vieux lambeaux planent. Bannières de soie efflochées, drapeaux de drap, trous de balles, aux hampe désastreusement rognées, si tristes, si pittoresques, avec leur air de choses mortes, disparues de la scène du monde.

Un rayon de Soleil ! Et tout cela étincelle et la poussière resplendit et tournoient des milliers d'atomes, âmes des vaillants, eux aussi disparus. Et l'or reluit et les trous s'effacent ; un souffle fait s'agiter ces ombres des drapeaux de nos frères.

Salut aux drapeaux des antiques jours de gloire ! Salut aux drapeaux qui assisteront aux luttes d'où jaillira la liberté.

## VI.

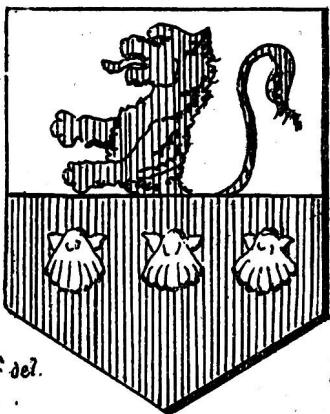
Salut au drapeau, au drapeau des fêtes et des deuils populaires, au drapeau des combats et des jours de paix... Aux jours glorieux, comme aux jours à peu près inconnus des défaites nous ne nous lasserons point de te chercher, drapeau, emblème de la patrie, drapeau fait des fibres les plus fines de nos coeurs !

Walter Biolley

## Armoiries de Familles neuchâteloises.



Armorial neuchâtelois de M le Colonel de Mandrot contient plusieurs erreurs et plusieurs lacunes. La figure 15 représente une Armoirie qui ne



M.T. del.

Fig. 15.

## • PERRIN •

Coupé d'argent au lion naissant de queueles et de queueles à trois coquillages d'argent.

S'y trouve pas. Le dessin est exécuté d'après une empreinte faite avec de la cire, sur une cuiller gravée. Cette empreinte, blasonnée par Monsieur Jean Grellet, à Colombier, pour Monsieur Adolphe Borel, à Bévaix, nous a été obligeamment communiquée par ce dernier.

## Le Cri de guerre des Neuchâtelois.

Les Cri's d'Armes ou de Guerre servaient, dit le P. Menestrier aux tournois et aux véritables combats. Il y a, suivant cet auteur, huit espèces de cri's d'armes :

1. Nom des Princes, chevaliers et seigneurs banniers, etc. : Vergy !
2. Cri d'invocation : Notre Dame ! Dieu nous aide !
3. Cri de résolution : Dieu le veult !
4. Cri d'exhortation : La journée est nostre ! Avant !
5. Cri de défi : Bretagne ! où es-tu, Charles de Blois ! etc..
6. Cri de terreur et de courage : Au feu ! Place à la Bannière !
7. Cri d'événement : Limbourg à celui qui l'a conquis !
8. Cri de ralliement : Au peigne d'or !

Quoique le cri puisse servir de devise et la devise de cri, il ne faudrait pas les confondre. Le cri est un mot ou une phrase que les chefs militaires employaient pour exciter ou rallier leurs troupes, tandis que la devise, plus composée, plus explicite que le cri, est une sentence, une maxime appropriée au caractère ou à la passion dominante de celui qui la choisit.

Les neuchâtelois se servent actuellement de la devise Suisse : "Pour tous, tous pour un". Précédemment, il ne semble pas qu'ils en aient possédé une. Toutefois ils avaient leur cri de guerre à eux, à ce que nous dit une lettre très intéressante, publiée en 1857 dans la Revue Suisse; nous transcrivons de cette lettre ce qui intéresse nos