Zeitschrift: Archäologie Graubünden. Sonderheft

Herausgeber: Archäologischer Dienst Graubünden

Band: 9 (2020)

Heft: 1

Artikel: Domat/Ems, Sogn Pieder : vom frühmittelalterlichen Herrenhof zum neuzeitlichen Pestfriedhof

Autor: Burkhardt, Lorena

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-905509

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

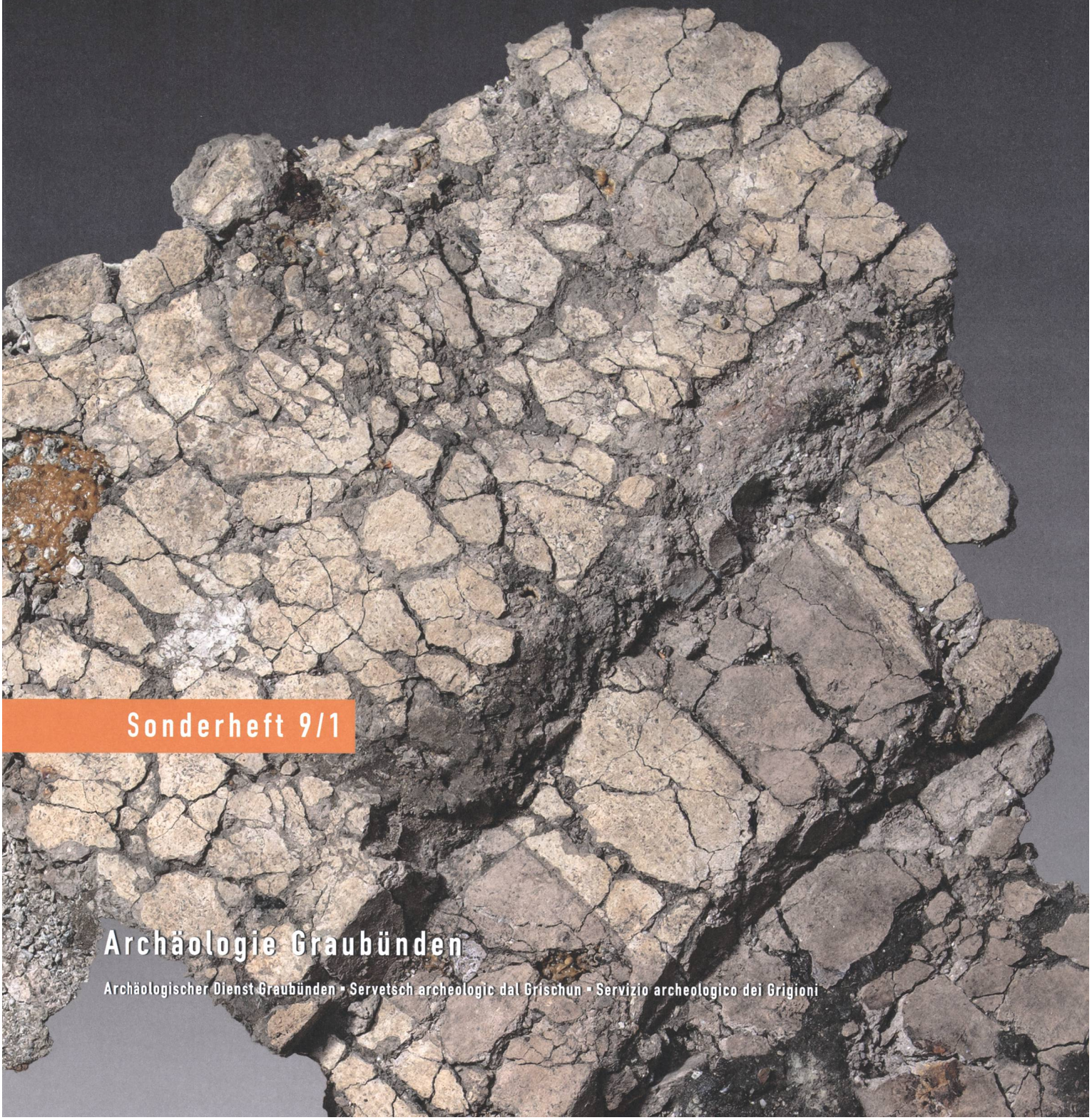
Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lorena Burkhardt

DOMAT/EMS, SOGN PIEDER

Vom frühmittelalterlichen Herrenhof zum neuzeitlichen Pestfriedhof



Sonderheft 9/1

Archäologie Graubünden

Archäologischer Dienst Graubünden • Servetsch archeologic dal Grischun • Servizio archeologico dei Grigioni

Lorena Burkhardt

Domat/Ems, Sogn Pieder

Vom frühmittelalterlichen Herrenhof zum neuzeitlichen Pestfriedhof

Mit Beiträgen von Christine Cooper, Meriam Guellil, Iris Hutter, Marcel Keller, Marlu Kühn, Peter Conradin von Planta, Antoinette Rast-Eicher, Christiana L. Scheib, Mathias Seifert, Viera Trancik Petitpierre

Archäologie Graubünden – Sonderheft 9/1

Archäologischer Dienst Graubünden ▪ Servetsch archeologic dal Grischun ▪ Servizio archeologico dei Grigioni

Impressum

Titelbild
Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. En bloc geborgenes Bruchstück der Blendarkade 2 (Fund Nr. 170) der Ostmauer des merowingerzeitlichen Herrenhauses (7. Jahrhundert).

Herausgeber
Archäologischer Dienst Graubünden / Amt für Kultur
Servetsch archeologic dal Grischun / Uffizi de cultura
Servizio archeologico die Grigioni / Ufficio della cultura
Loëstrasse 26
CH-7001 Chur / Cuira / Coira
Tel. +41 81 257 48 50
E-Mail: info@adg.gr.ch
www.archaeologie.gr.ch

Lektorat und Redaktion
Mathias Seifert, Hans M. Seifert

Gestaltung, Satz
Monika Huwiler

Bildbearbeitung
Monika Huwiler

Herstellung
Somedia Production, Chur

Verlag
© Somedia Buchverlag, Glarus / Chur
Edition Somedia
www.somedia-buchverlag.ch
info.buchverlag@somedia.ch

© Archäologischer Dienst Graubünden, Autorinnen / Autoren, Chur 2020
ISBN: 978-3-907095-28-7

Autorinnen / Autoren
Lorena Burkhardt
Wattstrasse 9
CH-8050 Zürich
lorena.burkhardt@gmail.com

Christine Cooper
Pädergross 12
FL-9496 Balzers
munkel@hispeed.ch

Marcel Keller
Meriam Guellil
Christiana L. Scheib
Estonian Biocentre
Institute of Genomics
University of Tartu
Riia 23B
EST-51010 Tartu
keller@shh.mpg.de
meriam.guellil@ut.ee
cls83@ut.ee

Iris Hutter
Brühlgartenstrasse 11
CH-8400 Winterthur
Iris.hutter@bluewin.ch

Marlu Kühn
Universität Basel
Integrative Prähistorische und
Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA)
Spalenring 145 / 147
CH-4055 Basel
Marlu.kuehn@unibas.ch

Peter Conradin von Planta
Mittlerer Kreis 15
CH-4106 Therwil
conradin.vonplanta@bluewin.ch

Antoinette Rast-Eicher
ArcheoTex
Hengert 7
CH-3995 Ernen
archeotex@bluewin.ch

Mathias Seifert
Archäologischer Dienst Graubünden
Loëstrasse 26
CH-7000 Chur
Mathias.seifert@adg.gr.ch

Viera Trancik Petitpierre
Universität Basel
Departement für Umweltwissenschaften
IPNA, Sammlung IAG
Wuhrmattstrasse 13
CH-4103 Bottmingen
viera.trancik@unibas.ch

Inhalt

Band 1

Vorwort Archäologischer Dienst Graubünden 11
Vorwort Vischnanca burgaisa Domat / Bürgergemeinde Domat / Ems 13
Dank 15
1 Einleitung (Mathias Seifert) 19
2 Domat / Ems – von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter 23
3 Vier Kirchen, eine Kapelle und eine Burganlage 29
4 Die Ausgrabungen bei Sogn Pieder (1975 – 1979) (Lorena Burkhardt) 35
4.1 Anlass und Beteiligte 35
4.2 Die Ausgrabungsetappen 39
5 Zur Bezeichnung der Bauphasen 41
6 Erste Siedlungsreste: frühmittelalterliche Holzbauten 43
7 Anlage 1: Das herrschaftliche Gebäude aus dem 7. Jahrhundert 47
7.1 Vorbereitung des Bauplatzes 47
7.2 Bautechnik und Bauablauf 47
7.3 Die Aussenmauern 49
7.3.1 Die umgekippte Ostmauer 50
7.3.1.1 Befund und Bergung 50
7.3.1.2 Gliederung der Ostfassade 52
7.3.1.3 Die farbliche Gestaltung der Ostfassade 55
7.3.1.4 Fenster und Eingänge 56
Erdgeschoss 56
Obergeschoss 56
7.3.2 Gliederung der Südfassade 59
7.3.3 Gliederung der Nordfassade 59
7.3.4 Gliederung der Westfassade 59
7.4 Die Binnenmauern 60
7.5 Die Räume 63
7.5.1 Raum A 63
7.5.2 Raum B 63
7.5.3 Raum C 65
7.5.3.1 Grube (71) in Raum C 65
7.5.3.2 Zur Funktion der Grube (71) 67
7.5.3.3 Inhalt der Grube (71) 67
7.5.4 Raum D 71
7.5.5 Raum E 71
7.5.6 Raum F 72
7.6 Die Entwässerungsrinne (451) an der Nordseite 73
7.7 Gruft des Hofverwalters? 73
7.8 Brand und Abgang von Anlage 1 77
7.9 Datierung von Anlage 1 78
7.10 Funde zu Anlage 1 80
7.10.1 Fundführende Schichten und Befunde 80
7.10.1.1 Benutzungsschichten und Abbruchschutt 80

7.10.2 Architekturteile 81
7.10.2.1 Säulen aus Speckstein 81
7.10.2.2 Treppenstufe oder Schwelle 81
7.10.2.3 Fragmente von bemaltem Verputz 82
Verputzmörtel 82
Maltechnik 82
Bildinhalt 86
Fazit 86
7.10.3 Das Fundensemble aus der Verfüllung (627) von Grube (71) in Raum C 86
7.10.3.1 Holztruhe mit Textilien und Schmuck 86
Reste einer Holztruhe 86
Glasperlen 87
Glasperlentypologie 88
Typ 1: Miniaturbruchperlen 88
Typ 2: Ring 88
Typen 3 und 4: Metallfolien-Überfangperlen 88
Typ 5: segmentierte Überfangperlen 89
Anordnung und Tragweise der Perlen 89
Zeitstellung und Herkunft der Glasperlen 89
Riemenzunge und Gürtelschnalle 91
Textilien (Antoinette Rast-Eicher) 93
Untersuchungsergebnisse 93
Die Fellreste 93
Schnur der Halskette 93
Kleidung 94
Gewebe 95
Fazit 96
7.10.3.2 Weitere Objekte aus der Verfüllung (627) in Grube (71) (Lorena Burkhardt) 97
Metallgeräte 97
Botanische Makroreste (Marlu Kühn) 100
Einleitung 100
Vorgehen 101
Resultate 101
Diskussion 103
Fazit 106
7.10.4 Funde aus den Benutzungsschichten und aus dem Abbruchschutt (Lorena Burkhardt) 106
7.10.4.1 Hohlglas 106
7.10.4.2 Keramik 108
7.10.4.3 Spinnwirtel 108
7.10.4.4 Baukeramik 108
7.10.4.5 Metall 109
Messer 109
Ringtrense 109

Splinte, Nägel, Beschläge 109
Schmiedeschlacken 110
7.10.4.6 Muskovit 111
7.10.4.7 Knochen 112
7.10.5 Zusammenfassung: Datierung von Anlage 1 aufgrund der Funde 113
7.11 Rekonstruktion des Gebäudes und Vergleiche 114
7.12 Würdigung von Anlage 1 115
7.12.1 Die frühmittelalterlichen *curtes* 115
7.12.2 Das herrschaftliche Gebäude – ein Glücksfall für die Frühmittelalterforschung 117
7.12.3 Eine Typologie herrschaftlicher Gebäude? 120
7.12.4 Zur Lage und der Funktion der curtis und zu ihren Bewohnern 121
8 Anlage 2a: Der Mönchshof aus der Zeit um 800 125
8.1 Vorbereitung des Bauplatzes 125
8.2 Die Kirche Sogn Pieder 130
8.2.1 Bautechnik und Bauablauf 130
8.2.2 Die Apsis 138
8.2.3 Eingänge 138
8.2.4 Fenster 139
8.2.5 Bodenkonstruktion 140
8.2.6 Chorschranke 141
8.2.7 Presbyterium 141
8.2.8 Altarraum 141
8.2.9 Die Ausmalung der Kirche 144
8.2.9.1 Verputzmörtel 145
8.2.9.2 Maltechnik 148
8.2.9.3 Bildinhalt 148
8.2.9.4 Fazit 149
8.3 Der Wohntrakt 149
8.3.1 Das Mauerwerk 150
8.3.2 Der Versammlungs-/Speisesaal (Raum H) 152
8.3.2.1 Graffitis 153
8.3.3 Die Küche (Raum I) 158
8.3.4 Die Backstube? (Raum J) 158
8.3.4.1 Der Backofen 159
8.3.5 Das Gebäude L 160
8.3.6 Der Hof K 161
8.3.7 Der Raum M 161
8.3.8 Der Friedhof 161
8.4 Typologische Verortung von Anlage 2a 162
8.4.1 Die Kirche 162
8.4.2 Die Wohn- und Wirtschaftsbauten 168
8.5 Datierung von Anlage 2a 170

Band 2

9 Anlage 2b: Umbauten am Mönchshof zwischen dem 10. und 12. Jahrhundert 183

9.1 Renovationen an der Kirche 183

9.1.1 Bauplatzinstallationen im Hof K 183

9.1.2 Erneuerung / Ausbesserung des Mauerwerks 183

9.2 Umbauten an Gebäude L 183

9.3 Umbauten an Raum M 185

9.4 Erweiterung des Friedhofs 185

9.5 Datierung von Anlage 2b 187

9.6 Anlage 2: Die Funde 188

9.6.1 Keramik 188

9.6.2 Ton 188

9.6.3 Lavez (Speckstein) 189

9.6.4 Metall 189

9.6.4.1 Münzen 189

9.6.4.2 Messer 190

9.6.4.3 Schlüssel 190

9.6.4.4 Ahlen 190

9.6.4.5 Zinken 191

9.6.4.6 Nägel 191

9.6.4.7 Kettenglieder 192

9.6.4.8 Geschossspitzen 192

9.6.4.9 Varia 192

9.6.5 Knochen 192

9.6.6 Spinnwirtel aus Felsgestein 193

9.6.7 Datierung von Anlage 2 aufgrund des Fundmaterials 193

9.7 Würdigung von Anlage 2 194

9.7.1 Sogn Pieder – Die Wohnstätte einer geistlichen Gemeinschaft 194

9.7.2 Sogn Pieder – Ein Mönchshof des Klosters St. Martin in Disentis / Mustér 194

9.7.3 Sogn Pieder – kein Hospiz 196

10 Anlage 2: der mittelalterliche Friedhof (Mathias Seifert, Lorena Burkhardt, Christine Cooper, Viera Trancik Petitpierre) **199**

10.1 Einleitung (Mathias Seifert) 199

10.2 Die archäologische Auswertung (Lorena Burkhardt) 199

10.2.1 Die Belegungsabfolge 201

10.2.1.1 Gräber des 9. Jahrhunderts 201

10.2.1.2 Gräber des 10.–12. Jahrhunderts 202

10.2.2 Die Gräber 203

10.2.2.1 Gräber mit Abdeckungen und Einfassungen 203

10.2.2.2 Orientierung, Lagerung und Armhaltung 204

10.2.2.3 Nachbestattungen 204

10.2.2.4 Knochendeponien 205

10.2.3 Archäologische Deutung der anthropologischen Ergebnisse (Christine Cooper, Mathias Seifert) 206

10.3 Die Ergebnisse der anthropologischen Untersuchungen (Christine Cooper) 207

10.3.1 Material und Methoden 207
10.3.2 Resultate 209
10.3.2.1 Erhaltung und Repräsentanz 209
10.3.2.2 Alters- und Geschlechterverteilung 209
10.3.2.3 Körperhöhe 210
10.3.2.4 Paläopathologische Befunde 210
Degenerative Veränderungen 210
Gebissbefunde 212
Stressmarker und Mangelkrankheiten 212
Ein möglicher Fall von kindlichem Skorbut 214
Traumata 214
Andere Pathologische Veränderungen 219
10.3.3 Diskussion 223
10.4 Anthropologischer Vergleich der Friedhöfe von Sogn Pieder und der Via Nova 73 (Viera Trancik Petitpierre, Christine Cooper) 225
10.4.1 Die Friedhöfe 225
10.4.2 Demografische Zusammensetzung 225
10.4.3 Körperhöhe 226
10.4.4 Karies 226
10.4.5 Stressmarker 227
10.4.6 Hinweise auf Infektionskrankheiten 228
10.4.7 Trauma 229
10.4.8 Fazit 229
11 Abbruch der Kirchennebenbauten im 13. Jahrhundert (Lorena Burkhardt) **231**
12.1 Umbauten an der Kirche im Spätmittelalter 233
12 Anlage 3: Renovationen an der Kirche im 15. / 16. Jahrhundert 233
12.2 Geländekorrekturen an der Nord- und Südseite der Kirche 236
12.3 Anlage 3: ausgewählte Funde 236
12.3.1 Hohlglas 237
12.3.2 Gefässkeramik 237
12.3.3 Ofenkeramik 237
12.3.4 Lavez (Speckstein) 237
12.3.5 Metall 237
12.3.5.1 Messer 237
12.3.5.2 Sichel 237
12.3.5.3 Schnallen 238
12.3.5.4 Nägel 238
12.3.5.5 Geschossspitzen 238
12.3.5.6 Stecknadel 239
12.3.6 Knochen 239
13 Der Pestfriedhof des 17. Jahrhunderts (Mathias Seifert, Christine Cooper, Marcel Keller, Meriam Guellil, Christiana L. Scheib) **241**
13.1 Einleitung (Mathias Seifert) 241

13.2 Anordnung der Gräber 241
13.3 Datierung 241
13.4 Grabbau 243
13.5 Sammelgräber 243
13.6 Lagerung und Ausrichtung der Bestatteten 244
13.7 Armhaltung der Bestatteten 244
13.8 Anthropologie (Christine Cooper, Mathias Seifert) 245
13.9 Die Funde (Mathias Seifert) 249
13.9.1 Belassenschaften 249
13.9.2 Beigaben 250
13.9.2.1 Rosenkränze 250
13.9.2.2 Wallfahrtspfennige 250
13.9.2.3 Reliquienmedaillons 251
13.9.2.4 Militaria 252
13.9.2.5 Varia 252
13.10 Pestnachweise durch «alte DNA» (Marcel Keller, Meriam Guellil, Christiana L. Scheib) 254
13.10.1 Einleitung 254
13.10.2 Material und Methoden 256
13.10.3 Ergebnisse 256
13.10.4 Diskussion 257
14 Anlage 4: Die Um- und Einbauten von 1698 (Iris Hutter) **261**
14.1 Die historischen Hintergründe 261
14.2 Umbauten an der Kirche 261
14.3 Die Innenausstattung 263
14.3.1 Die Ausmalung von Pater Fridolin Eggert 265
14.3.1.1 Wände 269
14.3.1.2 Die Kassettendecke 269
Ikonographie 269
1. Register – Berufung des Petrus 270
2. Register – Fehlbarkeit des Petrus 272
3. Register – Petrus als Vermittler 274
4. Register – Legitimation des Petrus 276
14.4 Die Funde 279
15 Die baulichen Veränderungen vom 18.–20. Jahrhundert 281
Zusammenfassung Archäologie / Anthropologie / Paläogenetik 283
Resumaziun archeologia / antropologia / paleogenetica 286
Sintesi archeologia / antropologia / paleogenetica 289
Résumé archéologie / anthropologie / paléogénétique 293
Summary archaeology / anthropology / palaeogenetics 296
Anmerkungen Archäologie / Anthropologie / Paläogenetik 300
Literatur Archäologie / Anthropologie / Paläogenetik 307
Abbildungsnachweis Archäologie / Anthropologie / Paläogenetik 316
16 Katalog und Tafeln 319

17 Zum historischen Kontext der merowingerzeitlichen *curtis* (Lorena Burkhardt) **347**
17.1 Zu den Herrschaftsverhältnissen im frühmittelalterlichen Churrätien 347
17.1.1. Die lokale Oberschicht 348
17.1.2 Die Kurialen im frühmittelalterlichen Churrätien 348
17.2 Das herrschaftliche Gebäude von Domat / Ems – Wohnsitz eines Kurialen? 350
Zusammenfassung / Resumaziun 352
Sintesi 353
Résumé 354
Summary 355
Anmerkungen 356
Literatur 357
Abbildungsnachweis 357
18 Die Kirchen von Domat / Ems (Peter Conradin von Planta) **359**
18.1 Einleitung 359
18.2 Zur Quellenlage 359
18.3 Zu den Emser Kirchen im 8. Jahrhundert 360
18.4 Die Emser Herrenhöfe und Kirchen vom 10. bis zum 15. Jahrhundert 362
18.5 Der Emser Herrenhof der Welfen und des Domkapitels Konstanz 363
18.6 Der zweite Emser Herrenhof und die Kirche Sogn Pieder 365
18.7 Die Kirche Sogn Gion Battista 370
18.8 Die Freiherren von Rhäzüns sowie die Emser Kirchen und Domat / Ems im 14. und 15. Jahrhundert 373
18.9 Zur Lage der Gemeinde Domat / Ems im 30-jährigen Krieg und zur Identifikation der bei der Kirche Sogn Pieder beigesetzten Soldaten 375
Zusammenfassung 382
Resumaziun 383
Sintesi 384
Résumé 385
Summary 386
Anmerkungen 388
Literatur 392
Abbildungsnachweis 393

Die Publikation wurde durch Beiträge folgender Institutionen und Personen unterstützt:

Gemeinde Domat / Ems
Vischnanca burgaisa Domat / Bürgergemeinde Domat / Ems
Katholische Kirchgemeinde Domat / Ems-Felsberg
Mathias Seifert, Chur

Vorwort Archäologischer Dienst Graubünden

Thomas Reitmaier,
Mathias Seifert

Es war ein Glücksfall für die Bündner Archäologie, als Hans Rudolf Sennhauser 1976 mit seinem *Büro für Archäologie des Mittelalters und Bauforschung*, Bad Zurzach AG, die Untersuchungen von Sogn Pieder in Domat/Ems übernahm und als Bundesexperte für Ausgrabungen und Bauuntersuchungen in den Jahren 1975–1979 die Grabungsarbeiten des Archäologischen Dienstes Graubünden in und um die Kirche begleitete. Dank seiner umfassenden Kenntnisse und seiner grossen Erfahrung, die er bei vorangegangenen bauarchäologischen Expertisen zu Bündner Kirchen – begonnen 1962 in Lantsch/Lenz und fortgesetzt in Chur, Cazis und Müstair – gesammelt hatte, erarbeiteten er und seine Mitarbeiter Hans Rudolf Courvoisier, Peter Holzer und Markus Hochstrasser bei den minuziösen Untersuchungen an der Kirche die grundlegenden Erkenntnisse zur Baugeschichte von Sogn Pieder. Die vom ihm geprägte Methodik in der damals noch jungen Disziplin der systematischen Bauarchäologie wurde vom Grabungstechniker Augustin Carigiet und dem Team des Archäologischen Dienstes Graubünden (geleitet von Christian Zindel (1931–1996), dem ersten Kantonsarchäologen) aufgenommen und ebenso erfolgreich bei den Ausgrabungen der unter und neben der Kirche liegenden mittelalterlichen Bauzeugen angewandt. Diesen Untersuchungen verdanken wir die detaillierte und umfassende Dokumentation zu den Befunden und Funden des bereits im 7. Jahrhundert gegründeten Herrschaftshofes und der später über dessen Ruine erbauten Kirche mit Wohnkomplex der Karolingerzeit, von dem das Gotteshaus bis heute erhalten ist. Auch der erst jetzt und für Graubünden erstmalig erbrachte Nachweis eines Pestfriedhofes aus der Zeit der Bündner Wirren gründet auf der damaligen archäologischen Bestandesaufnahme. Die wesentlichen baugeschichtlichen Erkenntnisse wurden bereits nach Abschluss der Untersuchungen in Vorberichten veröffentlicht, die umfassende Auswertung und Publikation blieb jedoch, wie sooft, ein unerfüllter Wunsch.

Bis Theo Haas, ein Emser mit grossem kulturellem Horizont und ebenso grossem Interesse an der Geschichte seines Dorfes, 2003 das Präsidium der Bürgergemeinde, der Vischnanca burgaisa Domat, übernahm. Von Anfang an setzte sich Theo Haas für die Belange der Archäologie ein und ermöglichte mehrfach die finanzielle Beteiligung der Bürgergemeinde an archäologischen Projekten. In besonderer Erinnerung sind die Ausgrabungen auf dem Dorfplatz (2001/2002), das Denkmal beim Massengrab von 1799 bei Tuleu bel (2007) sowie die Ausstellung *Es werde Ems!* (2009), in der erstmals ein Überblick zur Emser Ur- und Frühgeschichte präsentiert wurde. Gross war sein Engagement schliesslich auch für die Initiierung und Finanzierung der Auswertung und Publikation zu Sogn Pieder, für die 2015 mit Lorena Burkhardt die geeignete Person gefunden werden konnte. Darüber hinaus unterstützte Theo Haas zusammen mit der Katholischen Kirchgemeinde Domat/Ems-Felsberg die wissenschaftlichen Recherchen zu den schriftlichen Quellen, deren Beschreibung und Wertung in der vorliegenden Publikation ebenfalls ihren Platz gefunden hat.

Es freut uns daher sehr, dass wir Theo Haas in Würdigung seiner grossen Verdienste diese Publikation als Geschenk zu seinem Abschied als Bürgerpräsident überreichen dürfen. Eine Dankesgabe soll das zweibändige Werk aber auch allen Emserinnen und Emsern sein, die die archäologische Spurensuche in ihrer Gemeinde fortwährend verfolgen und unterstützen.

Vorwort Vischnanca burgaisa Domat / Bürgergemeinde Domat / Ems

Theo Haas

Durch die rege Bautätigkeit anfangs des Millenniums im Zentrum von Domat / Ems (Überbauungen Crestas, Sentupada, COOP und Via Nova 73) bot sich dem Archäologischen Dienst Graubünden die einmalige Chance zur Erforschung der Ur- und Frühgeschichte unseres Dorfes. Damit diese Ausgrabungen mit zusätzlichem (Aushilfs-)Personal zeitgerecht bewältigt werden konnten, erfolgten finanzielle Beiträge durch die politische Gemeinde, die Katholische Kirchgemeinde und die Vischnanca burgaisa / Bürgergemeinde Domat / Ems. Ferner wurden Kohlenstoffdatierungen an der ETH Zürich durch Beiträge der Bürgergemeinde ermöglicht.

Durch die Ausgrabungen konnten für die Emser Historie wichtige Siedlungsreste unserer schriftlosen Vergangenheit dokumentiert werden. Am 25. März 2008 konnte an der Via da Pols / Polenweg bei der «Cresta da morts», festlich umrahmt durch eine Delegation des Tambourenverein Domat / Ems, bei garstigem Wetter eine Gedenktafel zum 2007 entdeckten Massengrab enthüllt werden, in welchem die Todesopfer der Schlacht gegen die Franzosen vom 3. Mai 1799 beigesetzt worden waren. 2009 fand in der bürgereigenen Galeria burgaisa in Domat / Ems die vom Archäologischen Dienst Graubünden professionell gestaltete Ausstellung «*Es werde Ems!* – Ein Dorf im Scheinwerferlicht der Archäologie» statt. Allein schon der Ausstellungstitel las sich echt cool! Nun kam das Team des Servetsch archeologic dal Grischun mit seinen Fundstücken, Zeittabellen und Werkzeugen einmal nicht in Arbeitskleidung, sondern im Sonntagsstaat zu uns nach Domat / Ems. Während sechs Wochen konnte die Dorfbevölkerung jahrhunderte-, ja jahrtausendealte Exponate, welche die «Buddelprofis» in den letzten Jahren bei uns zu Tage gefördert hatten, bestaunen und die Fachfrauen und -männer befragen. Was für eine grossartige Idee, die damals in Domat / Ems viel Verständnis für die Anliegen und für die wichtige Arbeit des Archäologischen Dienstes Graubünden weckte!

Als der Bürgerrat anfangs 2014 vom Archäologischen Dienst Graubünden eine Finanzierungsanfrage für die Realisierung des Auswertungsprojektes zu den Untersuchungen von Sogn Pieder in den Jahren 1975 – 1979 erhielt, sprach die Bürgerversammlung einen grösseren Beitrag an die Auswertung und Veröffentlichung der Resultate durch die Archäologin Lorena Burkhardt aus Zürich.

Auf Anregung von Mathias Seifert konnte nun das vorliegende Sonderheft 9 der Reihe Archäologie Graubünden, zusätzlich mit dem wichtigen historischen Kapitel «Die Kirchen von Domat / Ems», bearbeitet von Peter Conradin von Planta, Therwil BL, ergänzt werden. Damit verfügt Domat / Ems jetzt über eine aktuell aufgearbeitete Geschichte seiner Kirchen.

Abschliessend geht ein *cordial engraziament* / ein herzliches Dankeschön für die fruchtbare Zusammenarbeit an den langjährigen Kantonsarchäologen Urs Clavadetscher, an den heutigen Kantonsarchäologen Thomas Reitmaier, an Mathias Seifert sowie an das gesamte Team des Archäologischen Dienstes Graubünden.

In Domat / Ems freuen wir uns über diese langersehnte Publikation! Ich erinnere mich gerne an Bundeskanzler Helmut Kohls (1930 – 2017) Zitat, das mich während meiner Amtstätigkeit als Bürgerpräsident stets mahnend begleitet hat: «Wer die Vergangenheit nicht kennt, kann die Gegenwart nicht verstehen und die Zukunft nicht gestalten».

Dank

Lorena Burkhardt

Es war für mich eine grosse Freude und Ehre, als mir Thomas Reitmaier, der Kantonsarchäologe Graubündens, 2015 auf Empfehlung von Ursina Jecklin-Tischhauser, Chur, die Aufarbeitung und Auswertung der Gebäuderelikte des frühmittelalterlichen Herrenhofes und der hochmittelalterlichen Kirchenanlage von Sogn Pieder in Domat/Ems im Rahmen meiner Masterarbeit an der Universität Zürich anvertraute. Ihnen beiden gebührt mein erster grosser Dank. Ursina Jecklin-Tischhauser war es auch, die die wissenschaftliche Betreuung übernahm, mich in jeder Hinsicht unterstützte und mir während der ganzen Zeit des Projektes mit ihrem grossen Wissen zur Seite stand. Durch ihre Arbeit zu den mittelalterlichen Kirchenanlagen von Tomils, Sogn Murezi bestens mit der Befund- und Fundansprache vertraut und durch ihre Studien profunde Kennerin der Archäologie des Alpenraumes im Früh- und Hochmittelalter, hätte ich mir keine bessere Betreuerin wünschen können.

Ein mindestens ebenso *grond grazia fitg* schulde ich der Gemeinde Domat/Ems, der Katholischen Kirchgemeinde sowie der Vischnanca burgaisa Domat, der Bürgergemeinde von Domat/Ems und besonders ihrem Präsidenten Theo Haas. Nur mit ihren grosszügigen finanziellen Beiträgen konnte die Auswertung in dem Umfang durchgeführt werden, welcher der Bedeutung des Objektes angemessen war. Der pekuniären Unterstützung der Bürgergemeinde und auch der Katholischen Kirchgemeinde haben wir im Weiteren die von Peter Conradin von Planta geleisteten, historischen Recherchen zur Emser Kirchengeschichte und zu den schriftlichen Zeugnissen für die Zeit der Bündner Wirren zu verdanken.

Dank der finanziellen Unterstützung des Archäologischen Dienstes Graubünden konnten neben der digitalen Erfassung des umfangreichen Bestandes an Plänen, Fotos und Akten auch die Altersbestimmung mit naturwissenschaftlichen Methoden, die Bearbeitung der archäobotanischen und textilen Funde und die paläogenetischen Analysen durch ausgewiesene Fachleute durchgeführt werden. Der Archäologische Dienst Graubünden unterstützte das Projekt auf Betreiben des Kantonsarchäologen nicht nur finanziell und mit der Bereitstellung der nötigen Infrastruktur sondern auch mit women- und manpower. Zu danken habe ich folgenden Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern: Matthias Bieri, Markus Bernegger (Zeichnungen Funde), Lea Gredig (Zeichnungen Funde und Pläne), Gianni Perissinotto (Fundfotografien, Digitalisierung der Ausgrabungsfotos), Mathias Seifert und Trivun Sormaz (Holzartenbestimmung und dendrochronologische Untersuchungen), Carlo Troianiello (Transport), Philipp Wiemann (Archive, Datenbanken) und Johanna Wolfram-Hilbe (Restaurierung). Ein grosser Dank gilt der Grafikerin des Archäologischen Dienstes Graubünden, Monika Huwiler, die mit viel Einsatz den Text und die Abbildungen in ein gelungenes und ansprechendes Layout umgesetzt hat.

Augustin Carigiet vom Archäologischen Dienst Graubünden leitete von 1975–1979 die Ausgrabungen bei Sogn Pieder. Die 1975 und 1976 durchgeführten Untersuchungen an der Kirche lagen in den Händen von Hans Rudolf Courvoisier († 2013), Peter Holzer und Markus Hochstrasser († 2008), die alle für das *Büro für Archäologie des Mittelalters und Bauforschung* von Hans Rudolf Sennhauser (Bad Zurzach AG) tätig waren. Ohne deren vorzügliche Dokumentation wäre die Auswertung mit der vorliegenden Fülle an Resultaten und Erkenntnissen nicht möglich gewesen. Mit Hochachtung verneige ich mich vor ihrer Arbeit und besonders

vor ihrem Scharfsinn bei der Beschreibung, Ansprache und Entwirrung der komplexen Befundzusammenhänge. Zu bedanken habe ich mich auch bei Hans Rudolf Sennhauser selbst und Kathrin Roth-Rubi, beide im Stiftungsrat der Stiftung für Forschung in Spätantike und Mittelalter (FSMA), Bad Zurzach AG. Sie überliessen dem Archäologischen Dienst Graubünden zwecks digitaler Erfassung sämtliche Pläne, Fotos und Tagebücher der Untersuchungen an der Kirche und standen jederzeit für Auskünfte zur Verfügung.

Weitere Personen haben mich mit fachlichen Auskünften und der kritischen Durchsicht einzelner Kapitel unterstützt. Besonders erwähnen und danken möchte ich Jürg Burlet, Oetwil am See ZH; Nicolas Detering, Institut für Germanistik der Universität Bern; Stephen Doswald, Jona SG; Oskar Emmenegger, Zizers; Renata Windler von der Kantonsarchäologie Zürich; Jürg Goll, Kriens LU; Sebastian Grüninger, Buchs AG; Markus Käser, Stiftung Historisches Material der Schweizer Armee (HAM), Thun BE; Peter H. Kunz, Schaffhausen; Jürg A. Meier, Zürich; Ivano Rampa, Almens; Jürg Schmid, Chur und Leopold Toifl, Landeszeughaus Graz (A). Die vorzüglichen und informativen Lebensbilder der früh- und hochmittelalterlichen Anlagen stammen aus der digitalen Feder von Joe Rohrer, Luzern (www.bildebene.ch).

Adriano Boschetti, Privatdozent am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, hat meine Masterarbeit, die 2015 im Fach Mittelalterarchäologie angenommen worden ist und den Ausgangspunkt zur vorliegenden Publikation bildete, begleitet und betreut. Gerne erinnere ich mich an seine Seminare und Kolloquien, die dank seiner engagierten Lehre, Bildung und Erquickung in einem waren.

In den Dank einzuschliessen sind auch die Mitautorinnen und Mitautoren, die mit ihren detaillierten Analysen und Ergebnissen viel zum Verständnis der komplexen Grabungsbefunde und der geschichtlichen Zusammenhänge beigetragen haben: Christine Cooper, Meriam Guellil, Iris Hutter, Marcel Keller, Marlu Kühn, Peter Conradin von Planta, Antoinette Rast-Eicher, Christiana L. Scheib, Mathias Seifert und Viera Trancik Petitpierre.

Last but not least bin ich Mathias und Hans M. Seifert vom Archäologischen Dienst Graubünden zu ausserordentlichem Dank verpflichtet. Neben dem kritischen Lektorat, der Überarbeitung und der Redaktion haben sie sich auch erfolgreich darum bemüht, dass die Publikation zur Geschichte von Sogn Pieder mit den Beiträgen zum neuzeitlichen Pestfriedhof und der barocken Ausstattung vervollständigt und abgerundet wird. Mit ihrem beträchtlichen Einsatz haben sie das Massgebliche zum Gelingen der Publikation beigetragen.

Einleitung

1

Mathias Seifert

Als Mitarbeiter des Archäologischen Dienstes Graubünden 1975 die Sanierungsarbeiten an der Kirche Sogn Pieder in Domat/Ems überwachten **Abb. 1**; **Abb. 2**, ahnte niemand, auf welche aussergewöhnlichen Baureste und Funde sie stossen würden. Je mehr der Boden bei den darauffolgenden Ausgrabungen preisgab, desto deutlicher wurde, dass man auf Gebäuderuinen gestossen war, die für die Früh- und Hochmittelalterforschung Graubündens von herausragender Bedeutung sind. Vom Gründungsbau, dem Herrensitz und Zentrum eines grossen Wirtschaftsverbands des 7. Jahrhunderts, einer sogenannten *curtis*, war noch so viel an Bausubstanz erhalten, dass neben dem Raumgefüge auch die Gliederung und farbliche Gestaltung der Fassaden detailgetreu rekonstruiert werden kann. Das Aussehen von herrschaftlichen Profanbauten dieser Zeit war anhand der wenigen archäologischen Zeugnisse in der Schweiz und den umliegenden Ländern bisher nicht bekannt bzw. nur vage zu erahnen, was die Bedeutung des erfassten Gebäudes unterstreicht. Für die Übersicht der Bauten eines herrschaftlichen Hofes ist unter den schriftlichen Überlieferungen das Testament des Churer Bischofs Tello aus dem 8. Jahrhundert die reichste Quelle. In diesem ist bei der Aufzählung der Besitzungen auch die räumliche Gliederung des Herrenhauses beschrieben, wie wir sie in teilweiser Übereinstimmung auch im Bau in Domat/Ems zu erkennen glauben. Ausserordentlich ist, dass mit einiger Wahrscheinlichkeit auch einer der Gutsherren, mit Namen Lobucio, in den schriftlichen Quellen identifiziert werden konnte. Das Quellenstudium, unterstützt durch den Historiker Sebastian Grüninger, Buchs AG, hat darüber hinaus die Formulierung von Thesen zur Stellung und Funktion des Herrenhofes im rätischen Verwaltungs- und Wirtschaftsraum ermöglicht.

Dank dem Brand, welcher das Gebäude am Ende des 8. Jahrhunderts zerstörte, sind unter den Trümmern herausragende Objekte wie die Reste einer Holztruhe gefunden worden, die mit dem Inhalt an Kleidern und Schmuck verbrannte. Die Analysen der Stoff- und Fellreste durch die Fachfrau für Textilfunde, Antoinette Rast-Eicher, haben den für Graubünden bisher einmaligen Blick auf Kleidungsstücke der Merowingerzeit ermöglicht. Das breite Spektrum der damals angebauten Nutzpflanzen illustrieren in eindrücklicher Weise die ebenfalls verbrannt erhaltenen Reste eines Lebensmittelvorrates an Getreide, Hülsenfrüchten und Obst, die durch die Archäobotanikerin Marlu Kühn untersucht worden sind.

Nach dem Abbruch der Brandruine wurde in karolingischer Zeit die Hofanlage errichtet, bestehend aus der Kirche Sogn Pieder,

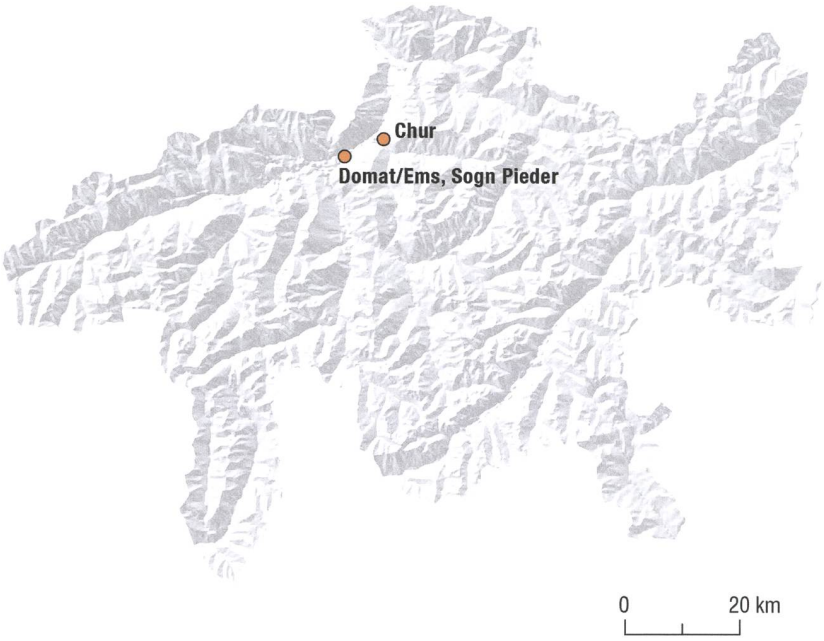


Abb. 1: Domat/Ems, Sogn Pieder. Die Kirche steht im Dorf Domat/Ems im Bündner Rheintal.

Abb. 2: Domat / Ems. Die Kirche Sogn Pieder steht am Ostabhang der Tuma Casté mit der Kapelle Sogn Antoni auf der Kuppe. Blick nach Südwesten.

Wohn- und Wirtschaftsbauten sowie dem Friedhof. Betreut wurde die Anlage von einer Gruppe Geistlicher, die hier wohnten, die Messe feierten und für die Verstorbenen zuständig waren. Eine Auswahl an Bestattungen ist von Christine Cooper anthropologisch untersucht worden. Deren Vergleich mit den mittelalterlichen Gräbern des Friedhofs der abgegangenen Kapelle Sontga Maria Madleina, ausgewertet von Viera Trancik Petitpierre, hat aufschlussreiche Ergebnisse zu den Lebensbedingungen der damaligen Bevölkerung erbracht.

Der kirchliche Bautenkomplex, zu dem eine Küche mit Backofen und auch ein Versammlungsraum gehörten, finden wir in ähnlicher Konzeption, aber grosszügiger ausgeführt, in der etwa gleichzeitigen Anlage 3 mit der zum Dreiapsidensaal umgebauten Kirche in Tomils, Sogn Murezi wieder. Beide Anlagen markieren als herausragende Architekturzeugnisse den Zeitpunkt der Besitznahme Rätiens durch Karl den Grossen nach dem Herrschaftsende und dem Aussterben der einheimischen Adelsfamilie der Victoriden / Zacconen.

Während die Wohn- und Wirtschaftsbauten im frühen 13. Jahrhundert aufgegeben wurden, blieb die Kirche stehen und überdauerte die Zeiten nahezu unverändert. Sogn Pieder gehört mit der Klosterkirche St. Johann in Müstair und der Kirche St. Peter in Alvaschein, Mistail zum exklusiven Kreis von Gotteshäusern der Karolingerzeit in Graubünden, in denen noch heute die Messe gelesen wird.

Die Aufgabe des Mönchshofes im 13. Jahrhundert wirft die Frage nach der Funktion der Kirche Sogn Pieder im Mittelalter und in

den nachfolgenden Zeiten auf. Der Historiker Peter Conradin von Planta hat sich der Aufgabe angenommen, darauf Antworten zu finden. In seinen Quellenstudien sind dabei zwangsläufig auch die Burganlage auf der Tuma Casté sowie die Kirchen Sogn Gion Battista und die Kapelle Sontga Maria Madleina berücksichtig worden.

Aus archäologischer und historischer Sicht bedeutend ist schliesslich die Gruppe von fast ausschliesslich männlichen Bestattungen, die im 17. Jahrhundert an der Pest verstarben – nachgewiesen durch die paläogenetischen Analysen von Marcel Keller und seinem Team – und auf der Wiese an der Nordseite der Kirche begraben wurden. Auch wenn das Todesjahr nicht bestimmt werden konnte und auch keine schriftlichen Quellen zur Herkunft der Verstorbenen erhalten sind, ist es aufgrund von Indizien gesichert, dass es sich mehrheitlich um Soldaten von Truppenkontingenten handelte, die während der militärischen Auseinandersetzungen in den 1630er-Jahren in Domat/Ems stationiert und hier von der Seuche dahingerafft worden waren.

Nach der barocken Hochblüte, die in Domat/Ems mit dem eindrücklichen Kirchenbau St. Mariä Himmelfahrt ihren stärksten Ausdruck fand und während der auch Sogn Pieder wiederhergestellt und ausgeschmückt wurde, fiel die Kirche Sogn Pieder bis ins 20. Jahrhundert in einen «Dornröschenschlaf» was deren Instandhaltung anbelangt. Erst mit der Restaurierung in den 1970er-Jahren wurden die üppigen Wand- und Deckenmalereien vom Ende des 17. Jahrhunderts, die Iris Hutter zusammenfassend beschreibt und kommentiert, wieder sichtbar gemacht und zum Leuchten gebracht.

Domat / Ems – von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter 2

Die Landschaft von Domat / Ems im Bündner Rheintal ist geprägt durch die Folgeereignisse der nacheiszeitlichen Bergstürze, die im 8. Jahrtausend v. Chr. bei Flims und Tamins niedergingen **Abb. 3**.[1] Bis weit über das heutige Domat / Ems hinaus türmten sich dannzumal am Talgrund Felsblöcke und Schutt auf. Ein Riegel der Sturzmasse, zu dem auch der noch heute bestehende Hügelzug *Ils Aults* gehört, staute zwischen Tamins und der gegenüberliegenden Bergseite das Wasser des dort vereinten Hinter- und Vorderrheins. Als dieser natürliche Damm brach, kam es zu einer Überschwemmung, die mit dem mitgerissenen Erdmaterial den davorliegenden Talboden auffüllte und in eine Ebene verwandelte. Aus dieser ragten nur die Hügel des Bergsturzes heraus, die noch heute die Emser Landschaft als eindrückliche Naturdenkmäler prägen **Abb. 3**; **Abb. 8**. Der Rhein dürfte nicht lange danach sein Bett am nördlichen Talrand gefunden haben.

Die Chancen, Siedlungsspuren aus der älteren Mittelsteinzeit im Gebiet von Domat / Ems zu entdecken, sind wegen der immensen Veränderungen der Landschaft durch die Bergstürze und deren Folgen verschwindend klein. Für das ausgehende 8. Jahrtausend v. Chr., also in der Zeit nach diesen Ereignissen, sind auf der Rheinterrasse bei Tamins Feuerstein- und Bergkristallgeräte als älteste Zeugnisse einer umherstreifenden Menschengruppe der ausgehenden Mittelsteinzeit gefunden worden.[2] Erst für die Jungsteinzeit sind in Domat / Ems erstmals Hinweise auf eine Besiedlung fassbar. Diese, es handelt sich ausschliesslich um Steingeräte, sind im Gebiet zwischen der Tuma

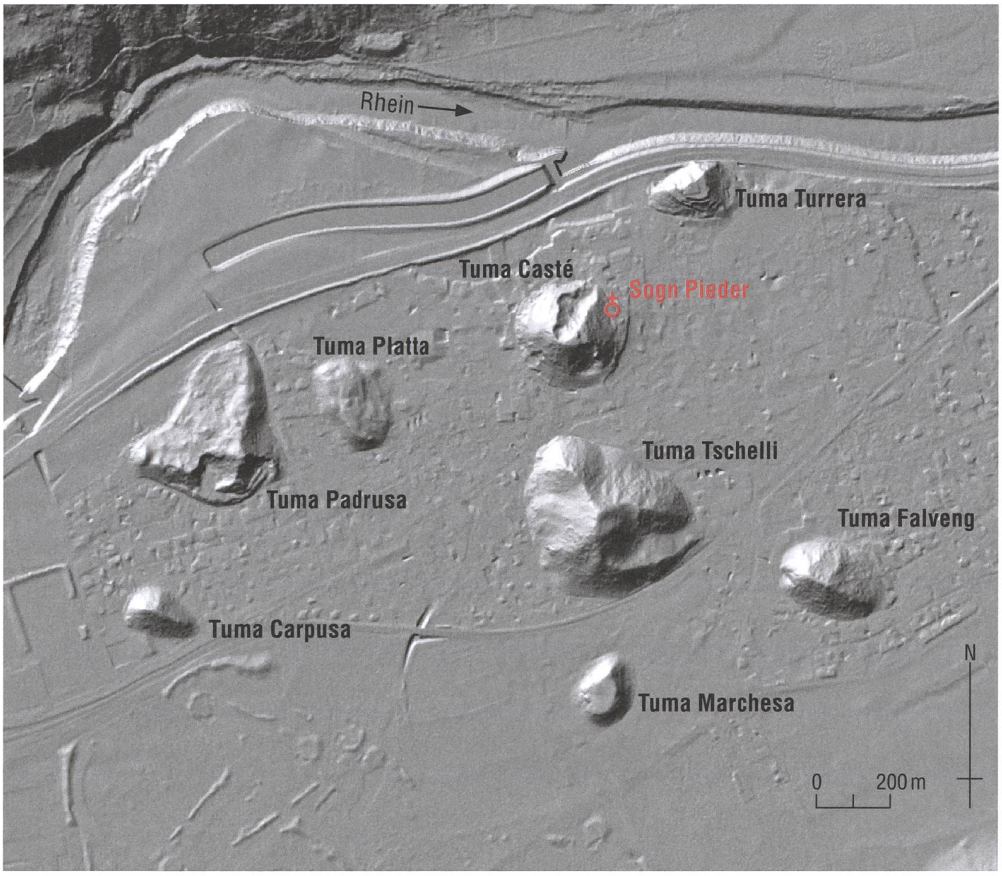


Abb. 3: Domat / Ems. Reliefkarte mit den Bergsturzhügeln (Tumas) in der Talebene.

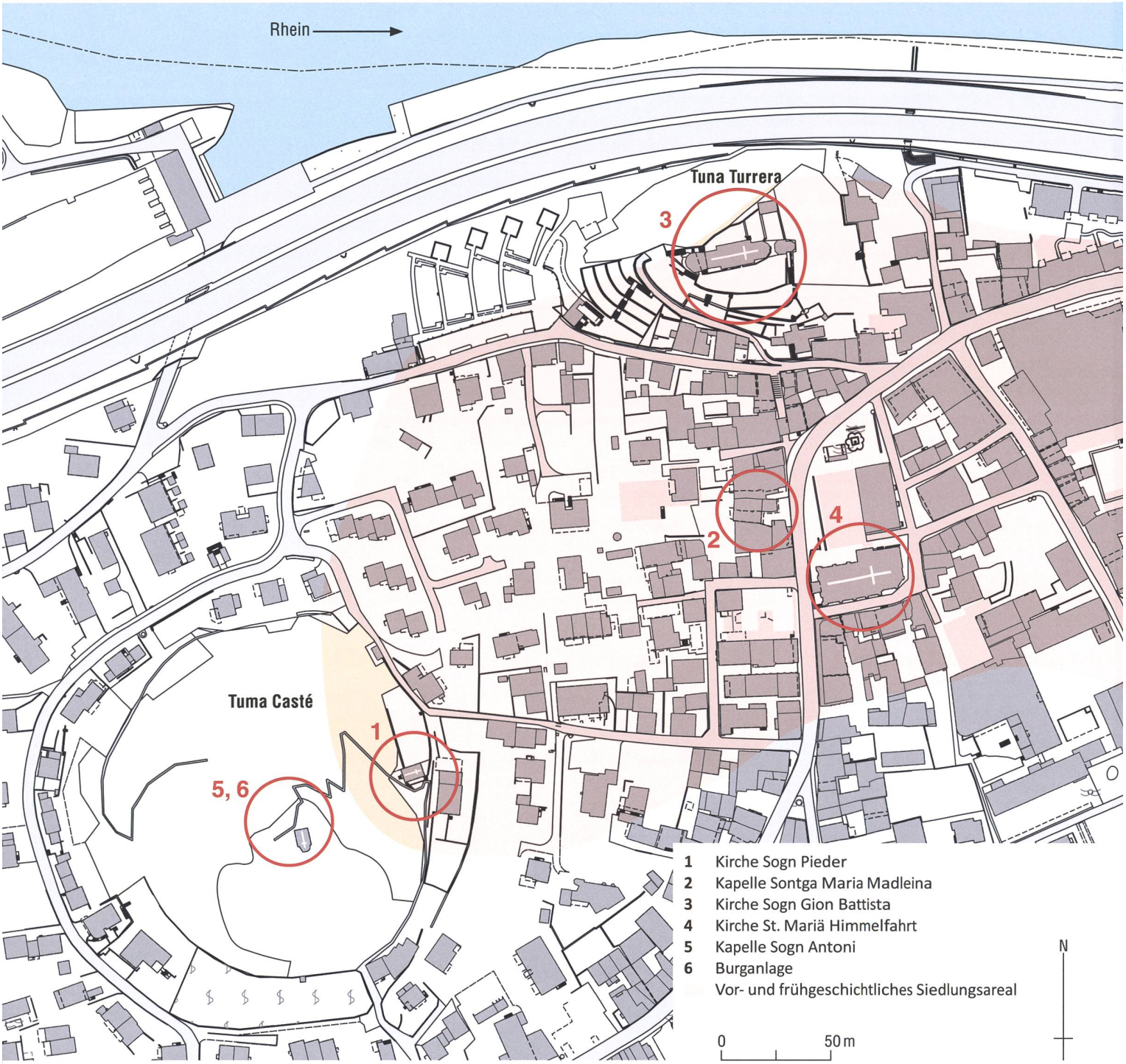


Abb. 4: Domat / Ems. Übersichtsplan mit den Kirchen, der Burganlage und dem vor- und frühgeschichtlichen Siedlungsareal. Mst. 1:2500.

Casté und dem Vorgelände des Kirchhügels gefunden worden. Dieses Gebiet bleibt durch alle vor- und frühgeschichtlichen Epochen hindurch die Kernzone der Besiedlung. Diese Erkenntnis haben die Ausgrabungen erbracht, die zwischen 1962 und 2019 im Zentrum von Domat/Ems durchgeführt worden sind **Abb. 4.**[3] Bestimmend für die Wahl dieser Siedlungszone war neben der Nähe zum Rhein auch das ebene Bauland, vor allem aber deren Lage, geschützt vor Überschwemmungen und Murgängen. Geschützt vor solchen Naturkatastrophen war auch das etwa 2,5 km^2 grosse Umland der bis zum östlich gelegenen Hügelzug *Ils Aults* reichenden Ebene. Dieses Gebiet bot sich seit Beginn der Sesshaftigkeit als idealer Boden für Ackerbau und Viehzucht an. Es erstaunt deshalb nicht, dass im Frühmittelalter Domat/Ems als Standort des bei Sogn Pieder aufgedeckten Herrenhofes gewählt worden war und auf dessen Grundmauern, nach der Einverleibung Graubündes in das karolingische Reich, der mit einer Kirche versehene und ebenfalls erst bei den Ausgrabungen entdeckte Verwaltungssitz einer geistlichen Gemeinschaft zu stehen kam **Abb. 4,1** (vgl. **Abb. 120**). Die wirtschaftliche Bedeutung der Emser Ländereien blieb auch nach dessen Aufhebung am Ende des 12. Jahrhunderts bestehen. Dies dürfte mit ein Grund gewesen sein, dass im 13. Jahrhundert auf der Tuma Casté die Burganlage eines bischöflichen Lehnsmannes errichtet wurde **Abb. 4,6.**[4]

Von der früh- und hochmittelalterlichen Besiedlung in Domat/Ems konnten neben den bei Sogn Pieder aufgedeckten Gebäuden und Bestattungen nur wenige Hinterlassenschaften bei den archäologischen Untersuchungen lokalisiert werden.

Durch die landwirtschaftliche Tätigkeit und die Überbauung in nachmittelalterlicher Zeit sind die nur wenig unter der Oberfläche liegenden Baureste der einfachen bäuerlichen Bauten aus Holz weitgehend aufgerieben und abgetragen worden. Hinzu kommt, dass der Fundniederschlag der mittelalterlichen Ansiedlungen im Vergleich zu jenem der römischen und vorrömischen Epochen äusserst gering ist, ja oft überhaupt keine diagnostischen Objekte aus solchen Fundstellen vorliegen. Reste der Wohnbauten der bäuerlichen Siedlung, die möglicherweise im gleichen Zeitraum wie das Herrenhaus des 7. Jahrhunderts und der Mönchshof im 9. Jahrhundert bestand, konnten zwischen der Tuma Casté und dem Kirchhügel aufgedeckt werden.[5] Ausser mehreren, in parallelen Reihen angeordneten Pfostengruben, die von Gebäudegrundrissen stammen dürften, war auch eine Herdstelle erhalten **Abb. 5**. Siedlungsabfälle, welche die frühmittelalterliche Datierung bestätigt hätten, fehlen vollständig.

Abb. 5: Domat/Ems. Parzelle 545. Frühmittelalterliche (?) Feuerstelle im östlichen Vorgelände von Sogn Pieder. Blick nach Nordosten.

Abb. 6: Domat / Ems. Dorfplatz. Frühmittelalterliches Grab eines Kindes mit einem Spinnwirtel aus Speckstein als Beigabe bei der linken Hand (Pfeil). Blick nach Westen.

Abb. 7: Domat/Ems. Überbauung COOP. Frühmittelalterlicher Knochenkamm.

Auf dem Dorfplatz, unweit der barocken Kirche St. Mariä Himmelfahrt, lag im vormals römischen Siedlungsareal als gesondertes Einzelgrab die von Steinen eingefasste Bestattung eines Kindes, das einen steinernen Spinnwirtel als Beigabe bei sich hatte **Abb. 6**. Mittelalterliche Gräber überdauerten die Zeit deutlich besser als Siedlungsreste, da die Toten oft tief im Boden beerdigt wurden. Deshalb konnte auch der vom 11.–13. Jahrhundert belegte Friedhof zur abgegangenen und bisher nicht genau lokalisierten Kapelle Sontga Maria Madleina entdeckt und ausgegraben werden (vgl. **Kap. 10.4.1**).

Im Siedlungskern sind in den letzten Jahrzehnten an verschiedenen Orten immer wieder Einzelobjekte geborgen worden, welche die frühmittelalterliche Besiedlung belegen, als Beispiel etwa der Kamm aus Hirschgeweih des 6. Jahrhunderts, der im Areal des römischen Dorfes östlich des Kirchhügels gefunden wurde **Abb. 7**.

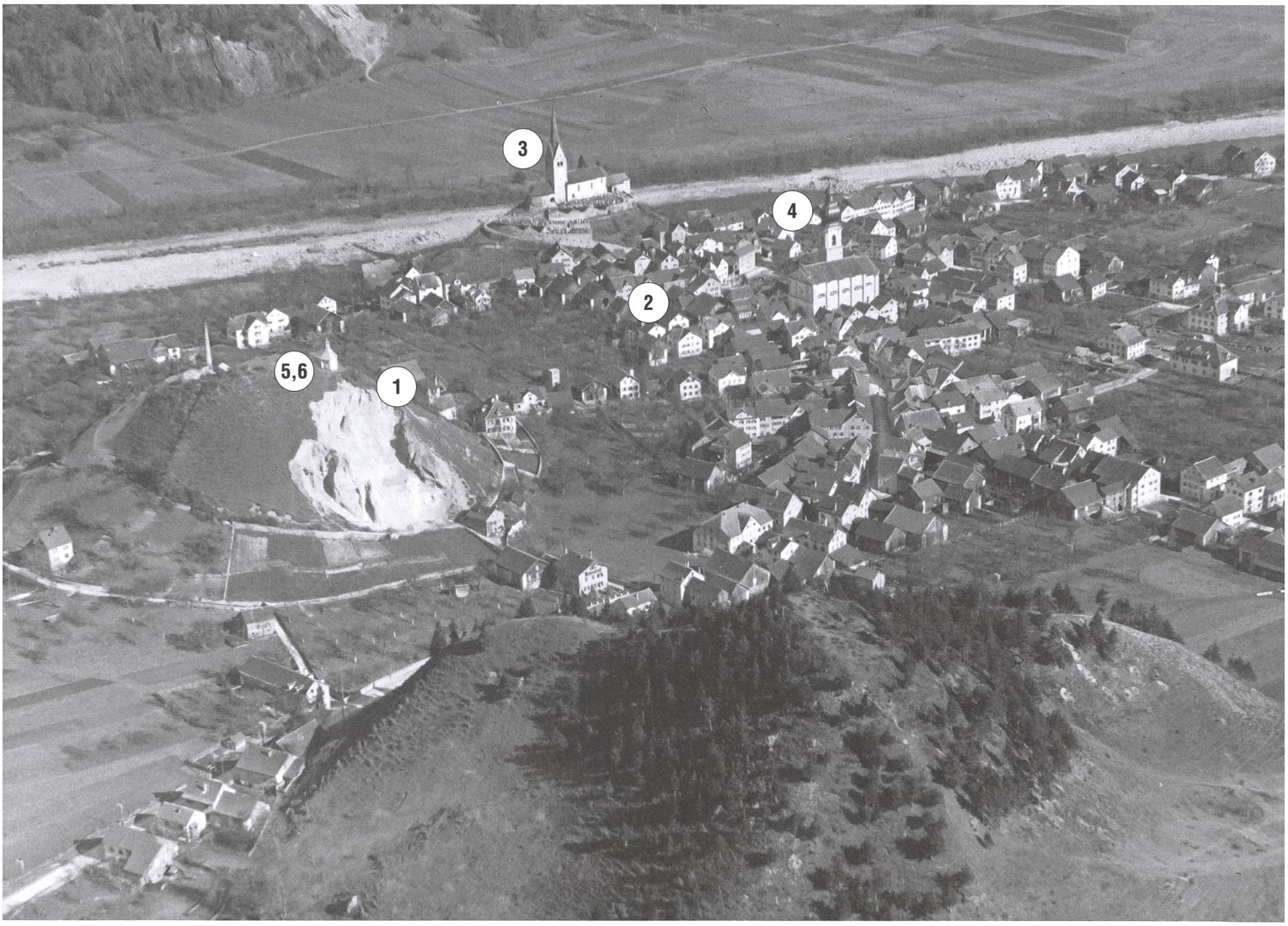
Vier Kirchen, eine Kapelle und eine Burganlage

3

Die Geschichte der über 1000-jährigen Kirche Sogn Pieder, ihrem Vorgängerbau und all der baulichen Umgestaltungen ist untrennbar verbunden mit den wechselnden herrschaftlichen Besitzverhältnissen und den politischen Ereignissen im Zeitraum vom Mittelalter bis in die frühe Neuzeit. Das Gleiche gilt für die weiteren vier Sakralbauten und die Burganlage, die im Dorfkern entstanden sind **Abb. 4**; **Abb. 8**. In einem Überblick sollen deshalb die erwähnten Bauten, deren Bedeutung im historischen Teil behandelt wird (vgl. **Kap. 18**), im Folgenden kurz vorgestellt werden.

Die um 800 erbaute Kirche Sogn Pieder steht auf der künstlich geschaffenen Terrasse an der Ostseite der Tuma Casté (Deutsch Schlosshügel) **Abb. 9**; **Abb. 12**; **Abb. 13**. Der unscheinbare, in West-Ost-Richtung orientierte Kirchenbau ist von rechteckiger Form, er besitzt die Masse von 9,30 m Länge, 6,20 m Breite und 10 m Höhe (Ostfassade). An der Westseite erhebt sich das Glockentürmchen, das am Ende des 17. Jahrhunderts aufgesetzt worden war. Die Trennung von Schiff und ostseitiger Apsis ist an der Saalkirche von aussen nicht abzulesen. Das Schiff ist annähernd quadratisch, die Apsis

Abb. 8: Domat / Ems. Flugaufnahme von Walter Mittelholzer aus dem Jahr 1925. Blick nach Norden. **1** Kirche Sogn Pieder; **2** Kapelle Sontga Maria Madleina; **3** Kirche Sogn Gion Battista; **4** Kirche St. Mariä Himmelfahrt; **5** Kapelle Sogn Antoni; **6** Burganlage.



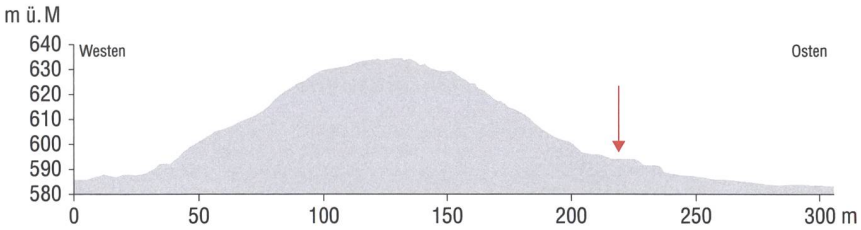


Abb. 9: Domat / Ems, Sogn Pieder. Auf dem Höhenprofil der Tuma Casté ist der Hangeinschnitt (Pfeil) am Standort der frühmittelalterlichen Bauten gut sichtbar. Mst. 1:3000.

verläuft wegen der blockförmigen Ummantelung des Altarraumes auf der gleichen Flucht. Betreten wird die Kirche durch das Rundbogenportal an der Südseite. Vom flach gedeckten Saal ist die hufeisenförmige, eingewölbte Apsis durch eine Stufe abgesetzt.

Der Name des Hügels Tuma Casté, an dem die Kirche Sogn Pieder steht, geht auf die im 13. Jahrhundert auf der Hügelkuppe erbaute Burganlage zurück **Abb. 4,6**; **Abb. 8,6**. In deren Benutzungszeit dürften auch die eisernen Geschossspitzen gehören, die bei Sogn Pieder gefunden wurden (vgl. **Kap. 9.6.4.8**; **Kap. 12.3.5.5**). Aufgegeben wurde die Burganlage vermutlich im 15. Jahrhundert.[6] Auf der Karte aus den 1650er-Jahren von Matthäus Merian dem Jüngeren ist der Wohnturm bereits mit aufgebrochener Mauer gezeichnet **Abb. 10**. Nach der Aufgabe der Burg zerfiel sie nach und nach. Die brauchbaren Mauersteine wurden abtransportiert und im Dorf beim Bau von neuen Häusern wiederverwendet. Auch als 1725 die Kapelle Sogn Antoni an der Südseite der Tuma Casté errichtet wurde, beutete man für den Bau der Mauern die Trümmer der Ruine aus. Zum weiteren Verlust von Bausubstanz an der mittelalterlichen Burganlage kam es als in den 1870er-Jahren die Ziegelei und das Kalkwerk am Nordfuss der Tuma Casté ihren Betrieb aufnahmen.[7] Auf dem Reliefplan ist die tiefe Narbe, die der bis ins 20. Jahrhundert getätigte Lehmabbau am Hügel hinterliess, nicht zu übersehen **Abb. 3**. Vom ursprünglichen, fast 2000 m² grossen Plateau ist mehr als die Hälfte abgetragen worden. Heute sind an dessen Rand noch die untersten Steinlagen der Burgmauern sichtbar. An der Südflanke des Hügels ist ein weiterer, fast 40 m breiter und bis zur Kuppe reichender Ausbruch nicht zu übersehen. Dieser ist in den vergangenen Jahrhunderten beim Abbau des Bergsturzmaterials für die Herstellung von Kalk entstanden. Dessen Rand rückt infolge der fortschreitenden Erosion stetig näher an die Kapelle Sogn Antoni heran.

Das zweite Gotteshaus neben Sogn Pieder, das nach den Quellen ebenfalls bereits in vorromanischer Zeit errichtet worden war, ist die Kapelle Sontga Maria Madleina **Abb. 4,2**; **Abb. 8,2**.[8] Das Gotteshaus stand auf ebenem Grund, gut 200 m nordöstlich von Sogn Pieder. 1734, noch vor der Vollendung der neuen Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt, wurde die Kirche abgebrochen. Ihr Standort ist bis heute nicht genau lokalisiert, obwohl alle Bauvorhaben der letzten 40 Jahre im in Frage kommenden Gebiet durch den Archäologischen Dienst Graubünden begleitet worden sind. In gezeichneter Form ist die von einer Mauer eingefasste Kirche auf dem Plan von Matthäus Merian dem Jüngeren aus den 1640er-Jahren überliefert **Abb. 10**. Zur kleinen Kirche, der ein Turm wie bei den anderen abgebildeten Gotteshäusern fehlt, gehörte offenbar auch das Bestattungsrecht. Diesen Schluss lassen die über 180 Bestattungen zu, die 2012 auf dem Grundstück Via Nova 73 aufgedeckt und in die Zeit vom 11.–13. Jahrhundert datiert werden konnten (vgl. **Kap. 10.4**) Auf die Frage wem die Kirche gehörte und welche Stellung ihr zukam, wird im historischen Teil eingegangen (vgl. **Kap. 18.6**).

Zur imposanten, auf der Tuma Turerra situierten Kirche Sogn Gion Battista findet sich der älteste schriftliche Eintrag aus der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts in den

Abb. 10: Domat / Ems. Auf der Karte um 1650 von Matthäus Merian dem Jüngeren fehlt die Kirche Sogn Pieder. Abgebildet ist neben der Kapelle Sontga Maria Madleina **1** und der Kirche Sogn Gion Battista **2** der bereits baufällige Turm der Burganlage **3** auf der Tuma Casté.

Churer Totenbüchern **Abb. 4,3**; **Abb. 8,3.10** Am Bau belegen die Blendarkaden an der Giebelseite des Schiffes dessen romanische Bauzeit, der polygonale Chor ersetzte zu Beginn des 16. Jahrhunderts den Vorgänger des 12. Jahrhunderts. Der massive Steinbau, dessen Reste 2019 bei Ausgrabungen an der Nordostecke des Kirchhügels freigelegt wurden, stand vermutlich gleichzeitig mit der romanischen Kirche, deren Grundriss die gleiche Ausrichtung zeigt **Abb. 11**. Die Mauerstruktur des rechteckigen Baus von 11 × 13 m weist auf die Datierung ins Hochmittelalter. Bei einer Mauerstärke von 2 m auf Erdgeschosshöhe ist der Gedanke an einen Wehrbau naheliegend.

Der vor dem Eingang platzierte Turm an der Westseite der Kirche ist entgegen der bisherigen Einschätzung[10] erst im 15. oder zu

Abb. 11: Domat / Ems. Sogn Gion Battista. An der Nordostecke des Hügelplateaus sind die Mauerreste des Turmes (Pfeil) sichtbar, die im Jahr 2019 untersucht und dokumentiert wurden. Blick nach Westen.

Beginn des 16. Jahrhunderts hinzu gefügt worden. Gegen die Deutung als romanischer Wehrturm spricht das Mauerbild, das nicht die von Bauten des 12. und 13. Jahrhunderts bekannten, gleichmässigen Steinlagen zeigt.[11] Zudem sind in keinem der Geschosse Einbauten zu finden wie wir sie von den mittelalterlichen Burgtürmen kennen.

Ab wann bei der Kirche Sogn Gion Battista auch bestattet wurde, ist bisher nicht restlos geklärt. Bei der Kapelle Sontga Maria Madleina endet die Belegung des Friedhofs im 13. Jahrhundert. Da neben dem Gottesacker bei Sogn Pieder, der schon früher aufgegeben worden war, keine weiteren Bestattungsorte bekannt sind, ist anzunehmen, dass die Verlegung auf den Kirchhügel in dieser Zeit stattgefunden hat. Die am Ostrand des Hügelplateaus gelegene Kapelle der schmerzhaften Muttergottes und das Beinhaus sind bauliche Zugaben aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Die finanzielle Potenz der katholischen Kirche im 18. Jahrhundert ist an der Grösse und dem Prunk der zwischen 1730 und 1739 am Dorfplatz erbauten, neuen Pfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt abzulesen[12] **Abb. 4,4**; **Abb. 8,4**. Dem in der Länge 36 m messenden, im klassischen Barockstil errichteten Bau ist an der Nordseite der mächtige, schon von weitem sichtbare Turm dazu gesetzt. Die Kirche besass keinen Friedhof, bestattet wurde weiterhin bei Sogn Gion Battista auf der Tuma Turrera. 1725, kurz vor dem Bau von St. Mariä Himmelfahrt ist auf die Tuma Casté, direkt oberhalb von Sogn Pieder die Kapelle Sogn Antoni als weiterer, ebenfalls von weither sichtbarer Barockbau gesetzt worden.

Die Ausgrabungen bei Sogn Pieder (1975 – 1979)

4

Lorena Burkhardt

4.1 Anlass und Beteiligte

Zu Beginn der 1970er-Jahre wurden an der Kirche Sogn Pieder beträchtliche Feuchtigkeitsschäden festgestellt, 40 Jahre nach der letzten Renovation von 1932. Die Katholische Kirchgemeinde beschloss deshalb 1975 die umfassende Sanierung und Restaurierung des Gebäudes **Abb. 12**; **Abb. 14**. Dabei sollte neben der Trockenlegung des Mauerwerks mit Drainagegräben auch der Hangdruck durch eine massive, der Westseite vorgesetzte Stützmauer aufgefangen werden. Begleitet wurden diese Arbeiten vom ersten kantonalen Denkmalpfleger Alfred Wyss (1960–1978, †2016) und seinem Nachfolger Hans Rutishauser (1978–2008). Die Verantwortung für die Planung und Leitung der Bauarbeiten lag in den Händen des Emser Architekten Rudolf Fontana. Die vorgesehenen Massnahmen bedingten die vollständige Freilegung der Fundamente, und zwar aussen wie innen. Da bei diesen Eingriffen alle stratigraphischen Bezüge zwischen den diversen Fussböden im Innern bzw. den Benutzungsschichten aussen und den Mauern der über 1000 Jahre alten Kirche zerstört worden wären, wurde die vorgängige archäologische Untersuchung im Boden und im Aufgehenden beschlossen. Ersteres übernahm in Abstimmung mit der Denk-

Abb. 12: Domat / Ems, Sogn Pieder. Zustand der Kirche im Jahr 1975 vor Beginn der archäologischen Untersuchungen. Blick nach Westen.

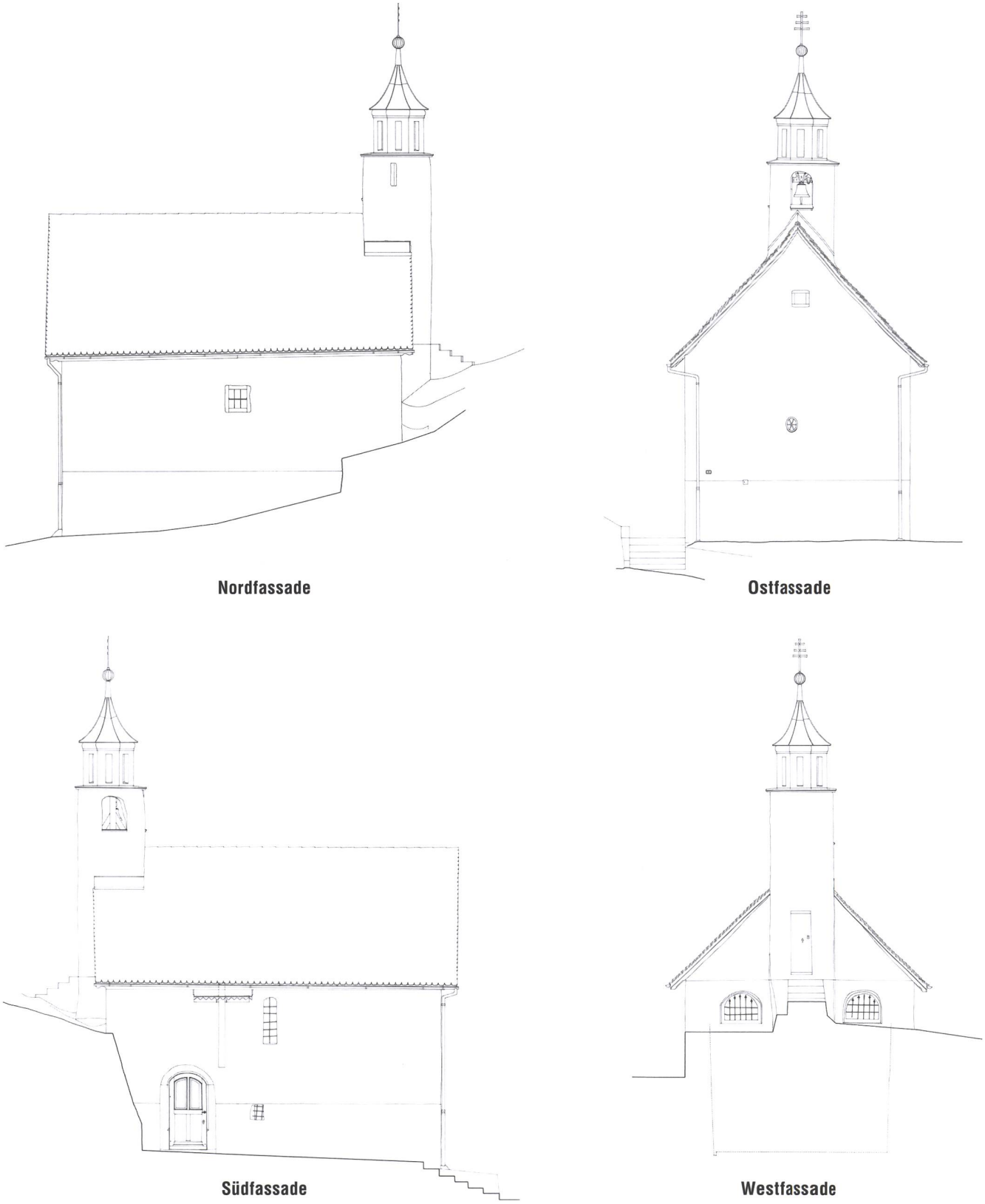
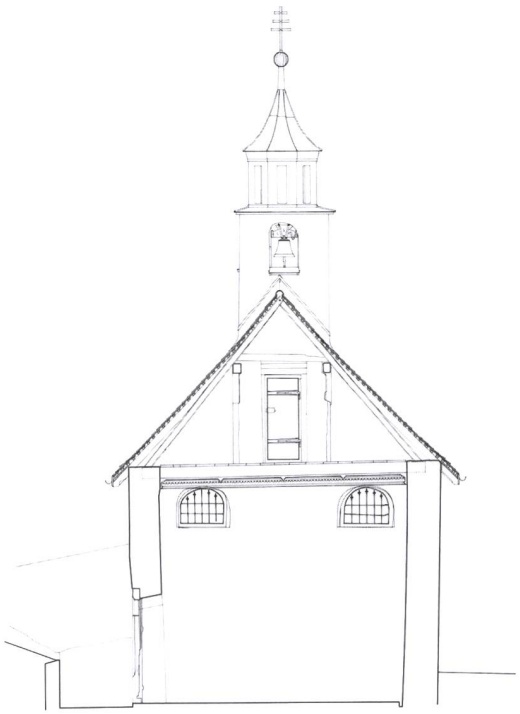
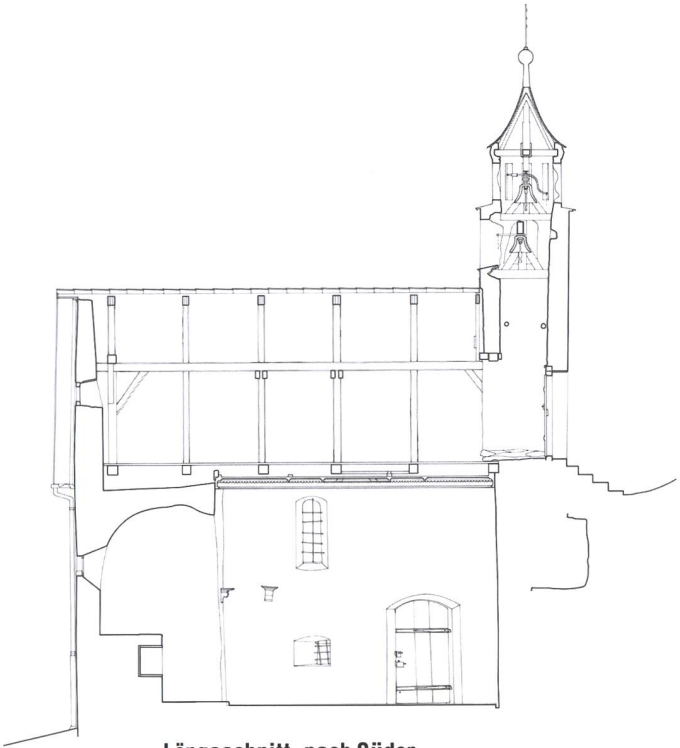


Abb. 13: Domat/Ems, Sogn Pieder. Die 1975 durch das Architekturbüro Fontana erstellten Pläne der Kirche vor Beginn der archäologischen Untersuchungen. Mst. 1:150.

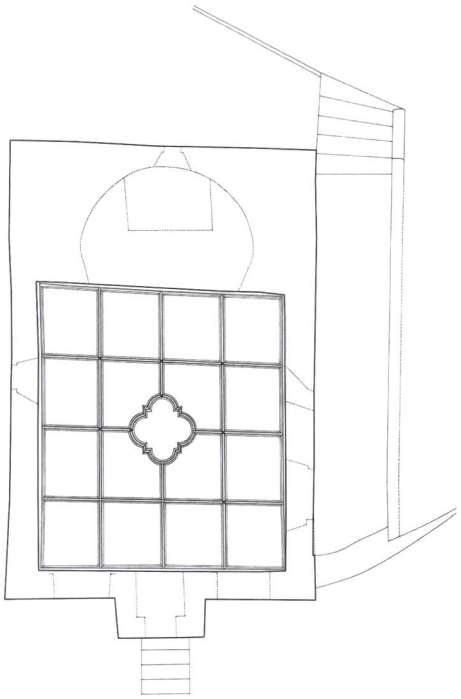
Querschnitt, nach Osten



Querschnitt, nach Westen



Längsschnitt, nach Süden



Grundriss

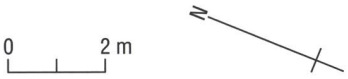


Abb. 14: Domat / Ems, Sogn Pieder. Schiff und Chor im Jahr 1976 vor Beginn der archäologischen Untersuchungen. Blick nach Osten.

Abb. 15: Domat / Ems, Sogn Pieder. Nordfassade während der Freilegung des Mauerwerkes. Blick nach Süden.

Abb. 16: Domat / Ems, Sogn Pieder. Für den Bau der Stützmauer und der Entwässerung wurde hangseitig vor der Westfassade ein bis zum Fundament reichender Graben ausgehoben. Der Turm musste bis zum Abschluss der Arbeiten mit Bauspriessen gestützt werden. Blick nach Norden.

malpflege der Archäologische Dienst Graubünden. Die Leitung der Ausgrabungen lag in den Händen des Grabungstechnikers Augustin Carigiet. Beigezogen wurde als Bundesexperte der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege und ausgewiesener Fachmann der Kirchenarchäologie Hans Rudolf Sennhauser, Bad Zurzach AG. Als beratender Partner seines Büros für Bauforschung und Mittelarchäologie stand er dem Team zudem während der ganzen Dauer der Ausgrabungen zur Verfügung. Seine Mitarbeiter Hans Rudolf Courvoisier († 2013), Markus Hochstrasse († 2008) und Peter Holzer untersuchten und dokumentierten 1975 / 76 das gesamte Mauerwerk der Kirche **Abb. 15**.

Vor Beginn der Untersuchungen erstellte das Architekturbüro Fontana Planaufnahmen des Istzustandes des Gotteshauses **Abb. 13**. Danach wurde das ganze Mobiliar samt den an den Wänden aufgestellten Heiligenfiguren aus der Kirche geschafft. Letztere liess die Kirchgemeinde zusammen mit der ausgebauten, barocken Kassettendecke für die Neumontage nach Abschluss der Kirchenrenovation instandsetzen. An den Restaurierungsarbeiten waren Paul Stöckli, Stans NW und die Willy Arn AG in Lyss BE beteiligt. Das Brusttäfer der 1930er-Jahre wurde ebenfalls abgenommen, jedoch nicht wieder eingebaut. Die Restaurierung der gotischen und baro-

cken Wandmalereien lag in den Händen von Jürg Joos, Andeer. Finanziert wurden die bau- und bodenarchäologischen Untersuchungen und die Renovation der Kirche mit Geldern des Bundes und des Kantons Graubünden. Am 1. Juli 1979 erfolgte nach der Restaurierung und der Wiederherstellung des von den Ausgrabungen tangierten Umgebungsgeländes die feierliche Neuweihe der Kirche durch Bischof Johannes Vonderach (1962–1990).

4.2 Die Ausgrabungsetappen

Bereits im Graben, der anfangs Dezember 1975 an der Westseite der Kirche angelegt worden war, stiessen die Ausgräber auf Bestattungen **Abb. 16**. Noch vor Wintereinbruch wurde auch entlang der Nordseite ein Graben geöffnet. Neben weiteren Gräbern konnten dort auch bauliche Strukturen festgestellt werden. Über Winter wurden die Arbeiten ausserhalb der Kirche eingestellt, zur Untersuchung kam in dieser Zeit im Innenraum der Boden des Schiffs und des Chors[13] **Abb. 17**. Unter dem karolingerzeitlichen Mörtelestrich stiess man hier erstmals auf Reste des vorkarolingischen Gebäudes, dessen Mauern sich nach Norden über den Kirchengrundriss fortsetzten. Als im Frühjahr 1976 direkt an der Südfassade wieder Bestattungen und Baureste zum Vorschein kamen, wurde entschieden die Untersuchungen in der Fläche auszuweiten, begonnen wurde mit dem *Südfeld* **Abb. 17**. Gleichzeitig wurde talseitig das *Ostfeld* geöffnet. Da sich die angetroffenen, archäologischen Strukturen weiter nach Norden und Süden ausdehnten, vergrösserte man die Ausgrabungsfläche im gleichen Jahr mit dem *Nord-* und dem *Nordostfeld* und 1977 mit der *Süderweiterung*. Die vollständige Erfassung der Gebäuderuinen gelang auch dannzumal nicht, weshalb 1978 die Grabungsfläche noch um die *Felder 1–4* erweitert wurde. 1979, im letzten Jahr der Untersuchungen, kamen noch die anschliessenden *Felder 5* und *6* und hangseitig *Feld 7* und *Feld 8* hinzu. Die archäologisch dokumentierte Fläche umfasst damit insgesamt 400 m². Im Grabungsareal konnten nahezu vollständig die Gebäudereste der Kirchenanlage aus der Zeit um 800, bestehend aus der Kirche und den Wohn- und Wirtschaftsräumen, und des profanen Herrschaftsbaus aus dem 7. Jahrhundert freigelegt werden. Hinzu kommen Grablegungen aus der Zeit vor und während der karolingerzeitlichen Belegung des Ortes sowie der Friedhof mit den neuzeitlichen Bestattungen an der Nordseite der Kirche.

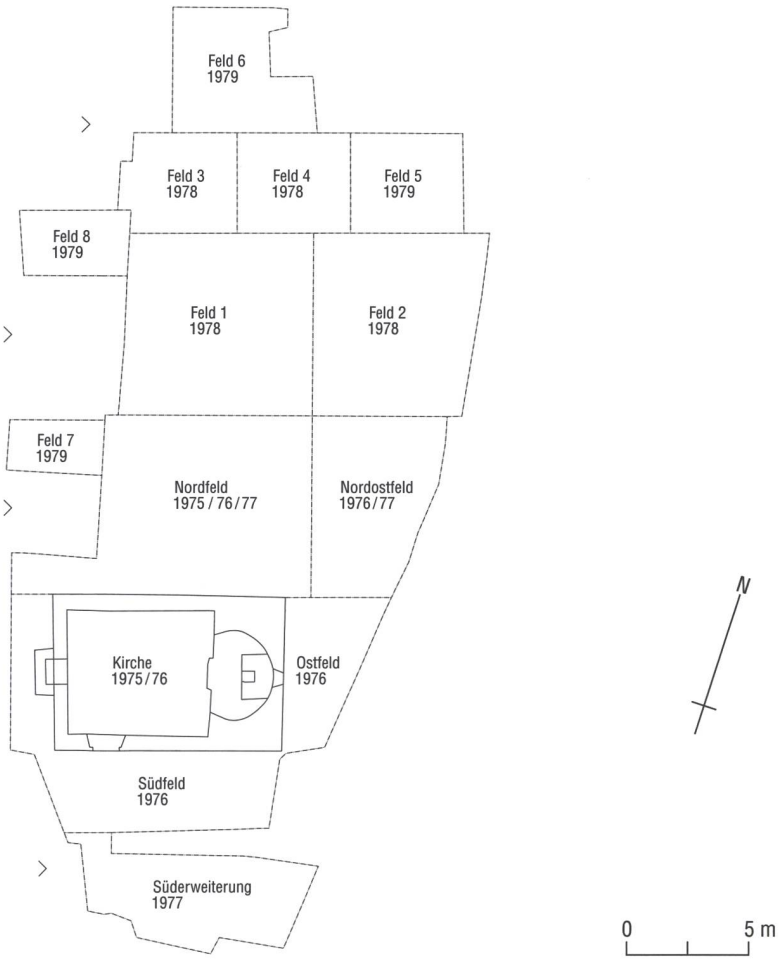


Abb. 17: Domat / Ems, Sogn Pieder. Plan der Grabungsfelder 1975–1979. Mst. 1:300.

Zur Bezeichnung der Bauphasen 5

Für den Zeitraum vom 7.–17. Jahrhundert ist anhand der im Boden aufgedeckten und im Kirchenbau enthaltenen Mauerreste die Trennung von fünf Bauphasen möglich (vgl. **Abb. 250**). Für die nachgewiesenen Phasen mit Steinbauten wird im Folgenden die neutrale Bezeichnung Anlage gewählt, unabhängig davon, ob es sich um ein Einzelgebäude (Anlagen 1, 3, 4) oder um eine Gebäudegruppe handelt (Anlage 2). Mit Anlage 1 wird als Gründungsbau der merowingerzeitliche Herrenhof bezeichnet (vgl. **Kap. 7**). Auf dessen Mauerresten und unter Weiterverwendung einzelner Gebäudeteile wird mit Anlage 2 der karolingerzeitliche Mönchshof errichtet (vgl. **Kap. 8**; **Kap. 9**). Dieser umfasst die Kirche und den dazugehörigen Friedhof, den Wohntrakt, ein Wirtschaftsgebäude und den mit einer Mauer umfriedeten Hof. Nach der Aufgabe und dem Abbruch der Profanbauten im 13. Jahrhundert bestehen die folgenden Anlagen 3 und 4 nur noch aus der Kirche, an der im 15./16. Jahrhundert (vgl. **Kap. 12**) bzw. im Jahr 1698 (vgl. **Kap. 14**) Renovationen und Umbauten vorgenommen werden. Die Phasen mit dem Abbruch der Profanbauten im 13. Jahrhundert (vgl. **Kap. 11**), der Anlage des Pestfriedhofs im 17. Jahrhundert (vgl. **Kap. 13**) und der jüngsten Veränderungen an der Kirche vom 18.–20. Jahrhundert (vgl. **Kap. 15**) folgen in chronologischer Reihenfolge, sind aber nicht als Anlagen bezeichnet. Der Anlage 1 vorangestellt sind die Holzbauten, mit welchen die Besiedlung an der Tuma Casté im Frühmittelalter ihren Anfang nimmt (vgl. **Kap. 6**).

Mit einer Ziffer (1) sind im Lauftext, den Legenden und in den Abbildungen sowie im Katalog die Positionsnummern der Bauteile und Befunde angegeben.

Die Höhe 0,00, auf welche die Angaben in den Plänen Bezug nehmen, liegt auf der Eingangsschwelle der Kirche, deren absolute Höhe 597, 40 m ü. M. beträgt.

Erste Siedlungsreste: frühmittelalterliche Holzbauten

6

Zur ersten Überbauung des Geländes sind zwei frühmittelalterliche Holzbauten zu zählen, von welchen im nördlichen Areal die rechteckigen, in das anstehende Bergsturzmaterial vertieften Baugruben gefasst wurden **Abb. 18–Abb. 21**. Die Gebäude waren offenbar einer Feuersbrunst zum Opfer gefallen, ihre Grubensohlen waren rot verfärbt und von einer Schicht aus Brandschutt bedeckt. Von den Holzbauten waren

Abb. 18: Domat / Ems, Sogn Pieder. Frühmittelalterliche Holzbauten. Im Gebäude B sind die verkohlten Schwellbalken (629, 630) (Pfeile) und der **1** Brandschutt (452) deutlich sichtbar. Blick nach Süden.

Abb. 19: Domat / Ems, Sogn Pieder. Frühmittelalterliche Holzbauten. Verkohlter Balkenrest (630) (Pfeil) im Hangeinschnitt (457) und **1** Pfostengrube (660) von Bau B. Die **2** Entwässerungsrinne (451) gehört zu Anlage 1. Blick nach Westen.

nur noch spärliche Reste der verkohlten, 20 cm starken Schwellbalken (501, 629, 630, 631) erhalten. Im grösseren, 3 m breiten und mindestens 4 m langen Bau A lag ein weiterer Balkenstumpf, für den nicht klar ist, ob es sich um ein verstürztes Konstruktionsteil oder die Schwelle einer Binnenwand handelt. Ein runder, verbrannter Fleck (475) stammt von der Feuerstelle des Gebäudes. An der Westseite des nur halb so breiten Baus B stand ein Holzpfosten (660), der vermutlich die Dachkonstruktion stützte. Die beiden Holzgebäude dürften als Ständerbauten konstruiert gewesen sein. Die Wände waren als Fachwerk ausgeführt wie die zahlreichen gebrannten Lehmfragmente im Brandschutt belegen. In frühgeschichtlicher Zeit ist dies die verbreitete Bauweise von Wohn- und Wirtschaftsbauten der bäuerlichen Bevölkerung. Reste vergleichbarer Häuser aus der Spätantike sind in Tomils, Sogn Murezi aufgedeckt worden.[14]

Leider war das Alter dieser Bauten nicht durch ^{14}C-Daten zu bestimmen, da vom Brandschutt keine Proben aufbewahrt worden sind. Es gibt aber Indizien, die mit einiger Wahrscheinlichkeit auf deren Bau und Benutzung in der Zeit vor Anlage 1 weisen. Bei der Planierung des Geländes für den Bau von Anlage 1 wurden auch die zwischen und um die Holzbauten verteilten Brandreste abgetragen, was bedeutet, dass diese Gebäude damals bereits abgegangen waren. Im Weiteren war die an der Nordseite von Anlage 1 angelegte Entwässerungsrinne (451) in den Brandschutt der Holzbauten vertieft (vgl. **Kap. 7.6**) was ebenfalls belegt, dass diese älter sind. Neben den Befunden untermauert die frühere Errichtung der Holzbauten auch der Fund einer Riemenzunge aus dem Brandschutt von Bau A **Taf. 1.1**. Sie kann dem Typ der unverzierten, rund abschliessenden Riemenzungen zugeordnet werden, die im 6. und 7. Jahrhundert auftreten und dann im letzten Viertel des 7. Jahrhunderts von spitzen Formen abgelöst werden.[15] Die Riemenzunge kann zu einer Gürtel-, Wadenbinden-, Schuh- oder Schwertgarnitur oder zu einer Tasche oder einem Zaumzeug gehört haben. Die Datierung der beiden Bauten ist damit in die Zeit um 600 oder noch in die erste Hälfte des 7. Jahrhunderts zu verorten.

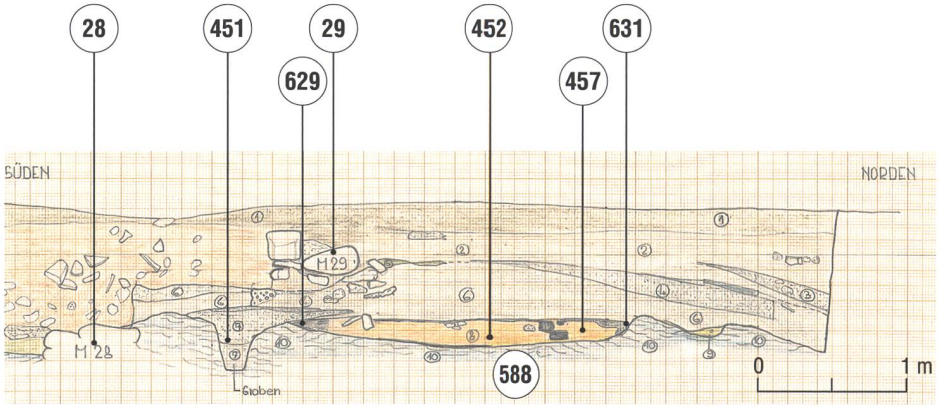


Abb. 20: Domat / Ems, Sogn Pieder. Frühmittelalterliche Holzbauten. Westprofil / Schnitt durch Gebäude B. Vor dem Bau wurde in das Bergsturzmaterial (588) eine knapp 20 cm tiefe Grube (457) ausgehoben. Darin blieben nach dem Brand die verkohlten Balkenreste (629, 631) und der Brandschutt (452) erhalten. Die Entwässerungsrinne (451) gehört mit der Mauer (28) zu Anlage 1, Mauer (29) zu Anlage 2. Mst. 1:50.

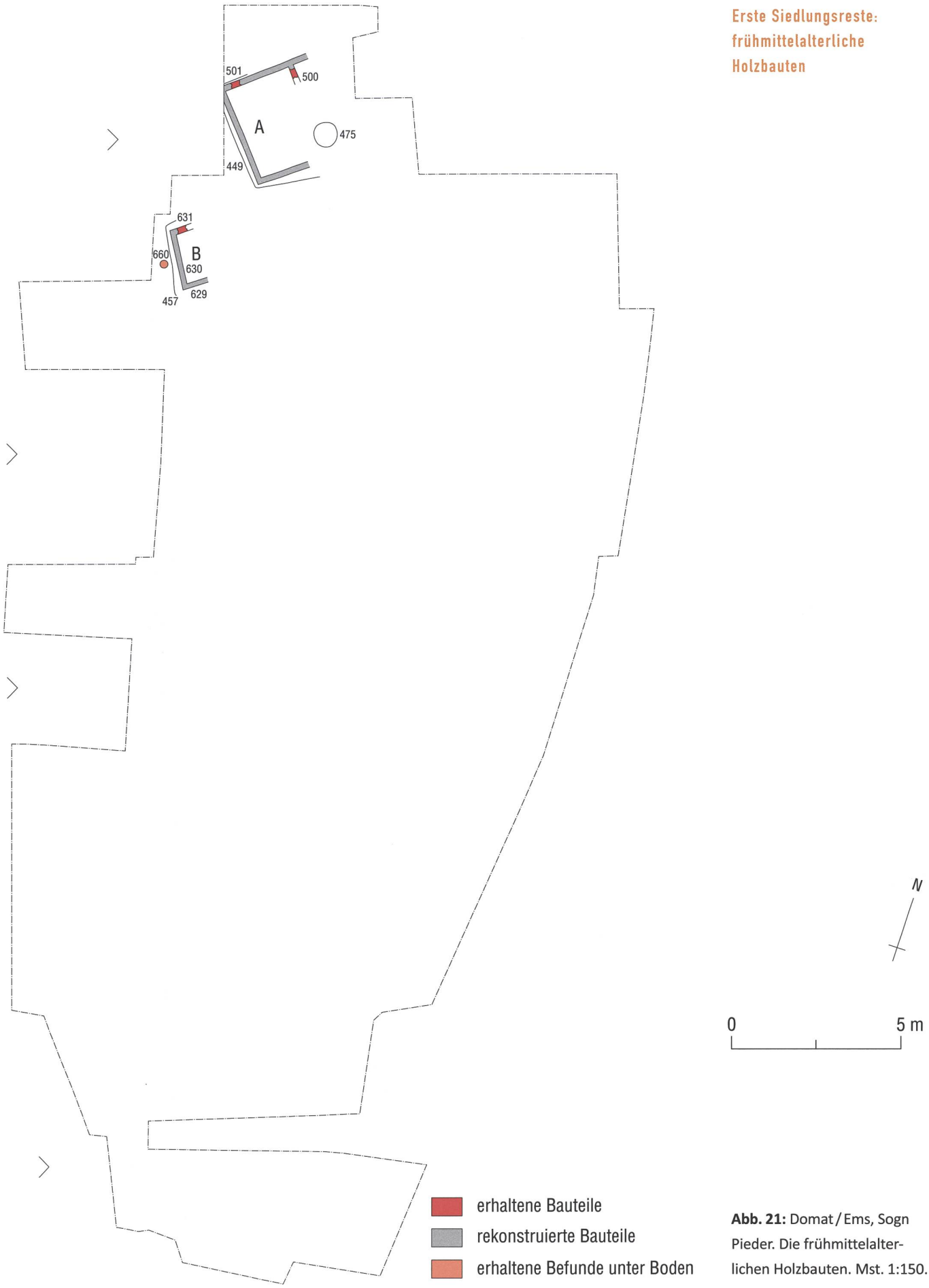


Abb. 21: Domat / Ems, Sogn Pieder. Die frühmittelalterlichen Holzbauten. Mst. 1:150.

Anlage 1: Das herrschaftliche Gebäude aus dem 7. Jahrhundert

7

7.1 Vorbereitung des Bauplatzes

Wie viel Zeit zwischen dem Abgang der Holzgebäude und dem Bau von Anlage 1 lag, ist nicht genau zu bestimmen. Aufgrund der typologischen Datierung der Riemenzunge und dem Zeitbereich, der für Bau 1 durch ^{14}C-Daten ermittelt ist (vgl. **Kap. 7.9**), kann von einem kurzen zeitlichen Abstand ausgegangen werden. Für den Bau des herrschaftlichen Gebäudes musste das Gelände an der Ostseite der Tuma Casté, wo die steile Hügelflanke in den weniger stark geneigten Abhang übergeht, zuerst vorbereitet werden **Abb. 9**; **Abb. 22**. Als erste Massnahme wurde das ansteigende Gelände auf der Fläche des geplanten, 10 × 20 m grossen Gebäudes planiert. Auch an dessen Nord- und Südseite wurde in den Hang eingeschnitten um ein einigermassen flaches Umgebungsgelände zu schaffen. Das anstehende Material bestand im bergseitigen Bereich aus dem verdichteten, harten Bergsturzmaterial (588), im östlichen Teil aus einem Lehmpaket (553), das ebenfalls beim Bergsturzereignis abgelagert worden war.[16] Vollständig eben war das Baugelände nach den Vorbereitungsarbeiten nicht. Im bergseitigen Teil verzichtete man auf den vollständigen Abtrag, vermutlich wegen einzelner grosser Felsblöcke im Anstehenden (**Abb. 22** (555), 657)). Aus diesem Grund weisen auch nur die drei kleinen und aufwendig gestalteten Räume A, B und C im Südteil des Baus ebene Böden auf **Abb. 23**, während in den als Treppenhaus, Lebensmittellager und Remise genutzten Räumen D, E und F das Bodenniveau hangwärts deutlich ansteigt (vgl. **Kap. 7.5**). Das abgetragene Bergsturzmaterial schüttete man talseitig an und errichtete dazu eine etwa 30 cm hohe, trocken geschichtete Stützmauer (25), die im Abstand von etwa einem Meter entlang der Ostmauer (13) des Gebäudes verlief **Abb. 22**. In dieser Mauer konnten fünf, mit Steinen verkeilte Pfostengruben dokumentiert werden (410), die von der Trampelschicht (375) überdeckt waren, welche erst während der Benutzung des Gebäudes entstand. Demzufolge stammen sie noch aus der Bauzeit, sie werden als Pfosten des Baugerüstes gedeutet. Der geringe Abstand zur Fassade lässt eher an ein Ausleger- denn an ein Standgerüst denken. An den erhaltenen Partien der umgestürzten Ostmauer konnten indes keine Negative von Gerüsthölzern festgestellt werden (vgl. **Kap. 7.3.1**).

7.2 Bautechnik und Bauablauf

An den erhaltenen Gebäuderesten konnten Details dokumentiert werden, die über den Bauablauf, das verwendete Material und das Mauergefüge Aufschluss geben.

An der südlichen Aussen- und der Binnenmauer (1, 554) verlief auf der Höhe von 30–35 cm eine deutlich erkennbare, horizontale Fuge. Beide Mauern waren auf der Höhe der Baunaht glatt abgestrichen, an der Südmauer trennte zudem eine 2–3 cm starke Schicht aus Lehm und Kalksteinsplittern die aufeinander liegenden Mauerteile. Diese Beobachtungen sprechen dafür, dass es während dem Bau des Gebäudes, möglicherweise beim Einzug des Winters, zum Unterbruch der Arbeiten kam. Die Bauleute bedeckten die Mauerkronen zum Schutz vor der Witterung mit einer Isolationsschicht.

Das Mauerwerk des Gebäudes war zweischalig mit Bruch- und Bollensteinen aufgeführt worden; die Füllung bestand aus kleinformatigen Steinen und Mörtelabfall **Abb. 25**. Im Fundamentbereich konnten an einzelnen Stellen schräg gestellte Steine beobachtet werden, im Aufgehenden überwogen Bollensteine von langrechteckiger Form, die grösstenteils lagig gesetzt waren

Anlage 1: Das herrschaftliche Gebäude aus dem 7. Jahrhundert

Abb. 22: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Das Herrenhaus aus dem 7. Jahrhundert. Mst. 1:150.

Abb. 26; **Abb. 29**. Wie der in der karolingerzeitlichen Kirche integrierte Eckverband zeigt **Abb. 27**, waren die Gebäudeecken zur Erhöhung der Standsicherheit mit einer Quaderung aufgeführt, d. h. die Steinblöcke wurden im gegenseitigen Wechsel von Breit- und Schmalseite versetzt und waren dadurch mit dem Mauerwerk der angrenzenden Wände verzahnt. Die knapp 20 cm über die Arkaden vorstehenden Lisenen waren sorgfältig mit dünnen, zugerichteten Steinplatten geformt **Abb. 28–Abb. 30**.

Der für das Mauerwerk verwendete Mörtel hatte eine bräunlich-graue Farbe. Als Magerung war scharfkantiger, von feinkörnigem Kitt gebundener Grus aus dem am Hügel anstehenden Bergsturzmaterial beigemengt. Vom Mörtel der Binnenmauern unterschied er sich durch den geringeren Kalkanteil (vgl. **Kap. 7.4**).

7.3 Die Aussenmauern

Nach der Planierung des Bauplatzes wurden für die Fundamente der Ost-, Süd- und Nordmauer dem Geländeverlauf folgende, etwa 50 cm tiefe Gräben ausgehoben. Wegen dem nicht gänzlich horizontal begradigten Terrain steigt die Basis der Mauern von Osten nach Westen kontinuierlich an. Entsprechend variiert auch die Höhe der Fundamente. An der Süd- und Ostseite reichen sie 60–70 cm tief in den Boden während die Nordmauer nur über ein 20 cm hohes Fundament verfügt. Die untersten beiden Steinlagen verlegte man jeweils ohne Mörtel. Erst in den darüber liegenden Partien und im Aufgehenden liegen die Mauersteine im Setzmörtel. Die Fundamentbreite misst durchschnittlich 70–80 cm, die frei aufgeführten Mauern sind noch 60 cm stark **Abb. 22–Abb. 26**. Die offenen Gräben wurden, nachdem die Mauern über das Bodenniveau aufgeführt waren, wieder bis auf die

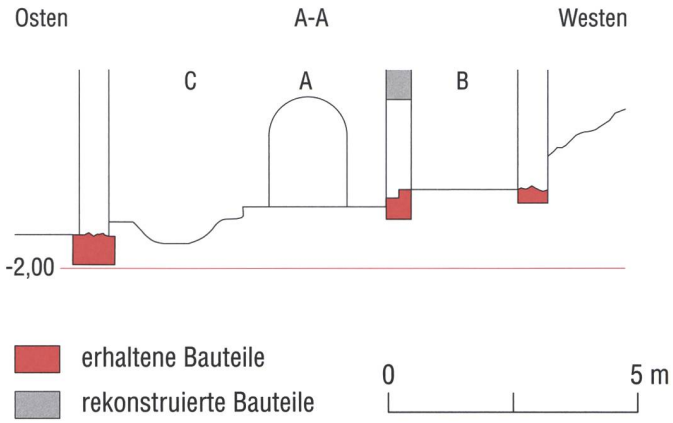


Abb. 23: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Schnitt A-A durch die Räume des Gebäudes (vgl. **Abb. 22**). Blick nach Süden. Mst. 1:150.

Höhe der Oberkante der Fundamente zugeschüttet. Für die stabile Fundamentierung der hangseitigen, um 1,30–2,50 m höher liegenden Westmauer (33) grub man eine Stufe in das anstehende Bergsturzmaterial.

Auf dem Grundrissplan **Abb. 22** sind die dokumentierten Reste der Mauern eingezeichnet. Die Westmauer wurde nicht auf der ganzen Länge freigelegt. Abschnitte sind am Süd- und Nordende und im mittleren Bereich dokumentiert. Von der Südwestecke, die in den karolingerzeitlichen Kirchenbau integriert wurde, stand noch ein 3,20 m hohes Mauerstück **Abb. 27**. Die anderen Mauern waren bis auf eine Höhe von maximal 70 cm erhalten.

Der Mauersockel der südlichen, mit drei Arkaden gegliederten Schmalseite (554) des Gebäudes war noch fast komplett vorhanden, nur die Südostecke war den karolingerzeitlichen Baumassnahmen zum Opfer gefallen **Abb. 26**. In der mittleren Arkade befand sich auch der 1,60 m breite Eingang ins Gebäude **Abb. 22**.

Wie von der West- (33) war auch von der Ostmauer (13) der grösste zusammenhängende Abschnitt im Bereich der karolingerzeitlichen Kirche – als deren Fundament genutzt – erhalten, wenn hier auch nur

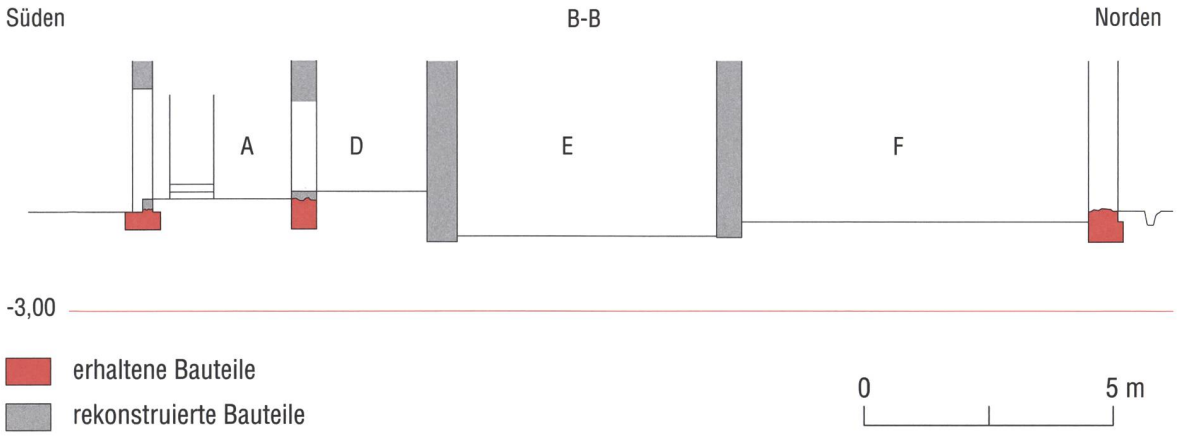


Abb. 24: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Schnitt B-B durch die Räume des Gebäudes (vgl. **Abb. 22**). Blick nach Westen. Mst. 1:150.

noch bis auf eine Höhe von 70 cm **Abb. 23**. Leicht aus der Mittelachse nach Süden versetzt, konnte hier auch die eine Leibung des Einganges in Raum E gefasst werden **Abb. 22**. Von einem weiteren Mauerstück am Nordende der Längsseite blieb nur noch das Negativ der untersten Steinlage zurück. Die anschliessende, fehlende Ecke ist anhand des Verlaufs der in Resten erhaltenen Nordmauer rekonstruiert **Abb. 22**. Trotz der nur in geringem Umfang erhaltenen Mauerteile ist die architektonische Gliederung und Farbgebung der Ostfassade, der eigentlichen Schauseite des herrschaftlichen Gebäudes, bekannt (vgl. **Kap. 7.3.1**). Nach dem Brand des Gebäudes kippten zusammenhängende Teile der Ostmauer nach Aussen und blieben weitgehend unverändert im Mörtelverband liegen. Deren minuziöse Freilegung und die Bergung einzelner Mauerflächen ermöglichten die weitgehende Rekonstruktion der mit sechs Blendarkaden gegliederten Ostfassade (vgl. **Kap. 7.3.1.1**).

Von der Nordmauer (28) blieb ein 6 m langes Fundamentstück erhalten, das Aufgehende reichte noch bis auf eine Höhe von 30 cm **Abb. 22**; **Abb. 25**. Als plastisches Element der Fassade konnte nur die Lisene an der Nordostecke festgestellt werden. Im restlichen Bereich des erhaltenen Mauerzeugen war keine weitere Lisene ausgebildet. An der ungegliederten Nordseite des Gebäudes wird das Tor zum grossen Lagerraum F rekonstruiert **Abb. 22**.

7.3.1 Die umgekippte Ostmauer

7.3.1.1 Befund und Bergung

Vor dem Bau der Kirche und der Nebengebäude von Anlage 2 wurden die Mauern des durch Brand geschädigten Gebäudes, die nicht in den Neubau integriert werden konnten, abgebrochen bzw. zum Einsturz gebracht. Zusammenhängende Teile der Ostmauer kippten dabei nach Osten um **Abb. 28–Abb. 31**; **Abb. 35**. Auf der Fläche, wo die Räume H und K von Anlage 2 errichtet werden sollten **Abb. 22**, wurde der grösste Teil der noch brauchbaren Steine aus den Trümmern herausgebrochen und für den Neubau bereitgestellt. Die weiter hangabwärts liegenden Mauerteile liess man, vermutlich zur Ausebnung und Befestigung des Terrains, zu einem grossen Teil unverändert in Versturzlage. Hier wurde nur das Steinmaterial der inneren Mauerschale

abgebaut. Die äussere hingegen verblieb weitgehend ungestört im Mörtelverband samt des aussen anhaftenden Verputzes auf einer Fläche von etwa 15 × 3,50 m **Abb. 28**; **Abb. 35**. Die so erhaltenen und bei den Ausgrabungen freigelegten Mauerstücke gehören zum Obergeschoss des Gebäudes. Bis zur Mauerkrone fehlt nur eine schmale Partie, diese ist erst durch spätere Bodeneingriffe gekappt worden **Abb. 35**. Bei der Freilegung der Mauerteile konnten bereits anhand des unterschiedlichen Steinmaterials Architekturteile wie Lisenen, Arkadenbogen und Fensteröffnungen abgegrenzt werden **Abb. 28–Abb. 31**; **Abb. 35**. Wie bereits oben ausgeführt, ermöglichten bei den vorspringenden Lisenen flache, zugehauene Bruchsteine die rechteckige Formgebung **Abb. 30**. In den Fassadenflächen waren Bollen- und Bruchsteine verbaut. Für die Formung der Arkaden- und Fensterbogen wurden ausschliesslich Handquader aus Kalktuff verwendet **Abb. 31**; **Abb. 41**.

Nachdem bei den Freilegungsarbeiten die Qualität und der Umfang der erhaltenen Mauerreste samt des an der Aussenseite anhaftenden Verputzes erkannt worden waren, liessen die Ausgräber in den Jahren 1977 und 1978 vier Teilbereiche en bloc bergen.[17] Dabei wurde gleich vorgegangen wie 1975 in Chur bei der Sicherung der Wandmalereien im römischen Gebäude auf dem Areal Ackermann.[18] In einem ersten Schritt erfolgte der Abtrag der Mauersteine bis auf die Verputzschicht **Abb. 32**. Deren darauffolgende Tränkung mit Kieselsäureester bewirkte die Verfestigung der Verputzschicht. Nach der Aushärtung kam zur Stabilisierung ein etwa 20 cm dicker, mit Holzbalken armierter Guss aus Polyurethanschaum darauf **Abb. 33**. Die so gefestigten Fassadenstücke konnten dann ohne grosse Schwierigkeiten vom Untergrund gelöst und abtransportiert werden **Abb. 34**; **Abb. 36**;

Abb. 25: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Aufsicht auf die Abbruchkrone der Nordmauer (28) des Herrenhauses.

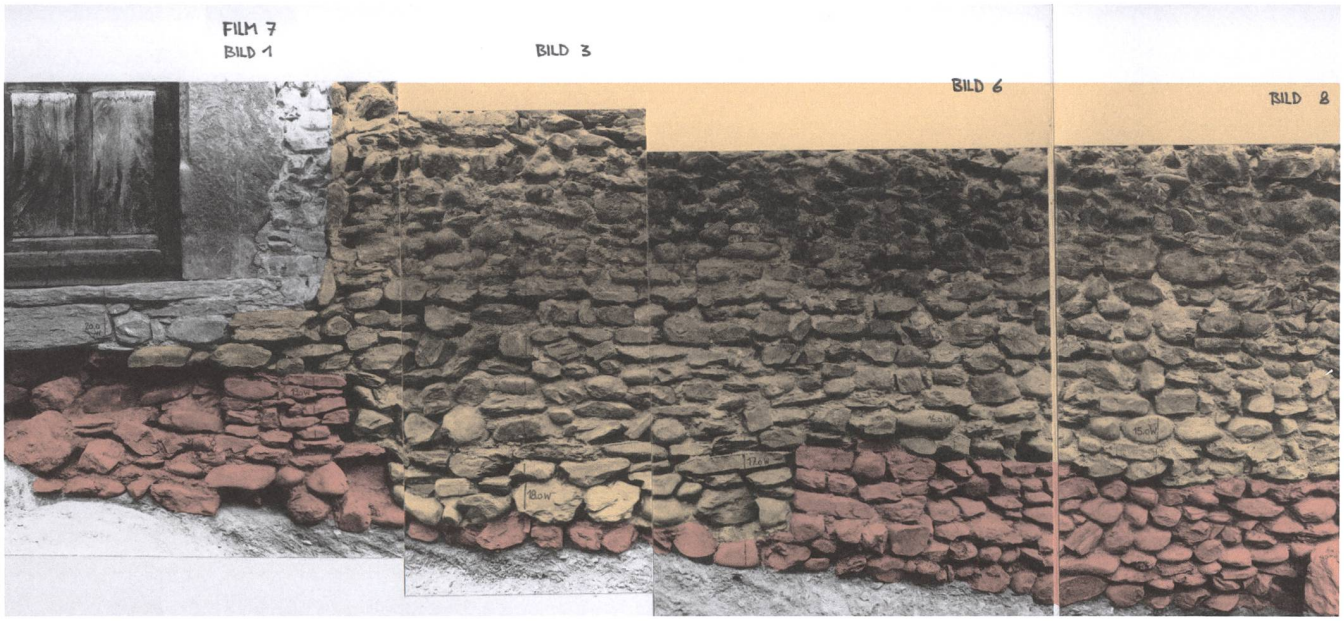


Abb. 26: Domat / Ems, Sogn Pieder. Fotomontage. Südfassade. Karolingerzeitliches Mauerwerk von Anlage 2 (gelb) über dem Mauerwerk von Anlage 1 (rot). Blick nach Norden.

Abb. 27: Domat/Ems, Sogn Pieder. Beim Bau der karolingerzeitlichen Kirche wurde von Anlage 1 ein Teil der Westmauer übernommen. Erhalten blieb die Südwestecke **1**. Die anschliessende Partie der Westmauer musste wegen Feuchtigkeitsschäden immer wieder erneuert werden. Die vorspringende Mauer **2** samt Fundament ist im Spätmittelalter (Anlage 3) errichtet worden. Blick nach Nordosten.

Abb. 38; **Abb. 42**. Heute liegen sie im Depot des Archäologischen Dienstes Graubünden und harren dort der Restaurierung[19].

Der vorzüglichen Dokumentation der umgestürzten Ostmauer und den geborgenen und gefestigten Verputzflächen ist es zu verdanken, dass das Aussehen der Ostfassade für das Erd- und das Obergeschoss weitgehend rekonstruiert werden kann[20] **Abb. 35**; **Abb. 111**. Dieser Befund ist für die Schweiz einzigartig, sind doch für die Zeit der Merowinger zwar einzelne Bauteile aus Kirchen, vornehmlich von Schranken und Säulen[21], erhalten, zur plastischen und farblichen Gestaltung der Fassaden von Profanbauten[22] waren mangels Erhaltung aber bisher keine Aussagen möglich.

7.3.1.2 Gliederung der Ostfassade

Die Ostfassade des Gebäudes war mit sechs rundbogigen Blendarkaden gegliedert **Abb. 35**, **1–6,** deren Scheitel etwa 7 Meter über dem Boden lagen. Zwei Eck- und fünf nicht weiter gegliederte, um 10 cm vorstehende Lisenen trugen die durch eine einfache Stufung akzentuierten Bogen. Die Breite der Eck-Lisenen betrug 1,15 Meter, jene der Fassade 70 cm **Abb. 35**; **Abb. 36**. Ob die Lisenen wie etwa bei der Kirche St. Martin in Cazis[23] von einem Sockelband aufgingen, war nicht zu klären, ist aber, zumindest für die Ostseite, zu vermuten. Nur für zwei der dazwischen liegenden Blendfelder (4, 5) konnte die Breite noch bestimmt werden, sie mass 2,30 Meter. In den Blendfeldern 2–5 wurden auch Fensteröffnungen dokumentiert (vgl. **Kap. 7.3.1.4**). Aufgrund ihrer Lage in der Höhe von 5 Metern über Boden gehörten sie zweifelsfrei zum Obergeschoss des Gebäudes. Deren aufwendige Gestaltung und die farbliche Hervorhebung zeigen an, dass sich hier die Wohn- und Verwaltungsräume des herrschaftlichen Beamten befanden (vgl. **Kap. 7.12.4**).

Dank der sorgfältigen Dokumentation bei der Freilegung und Bergung der Fassadenteile, ist für die Blendarkaden auch der Aufbau bekannt **Abb. 37–Abb. 40**. Für die Konstruktion der gestuften Bogen der Arkaden wurden Keilsteine des gut zu bearbeitenden und leichten Kalktuffs verwendet **Abb. 31**. Mit dem gleichen Material sind auch die

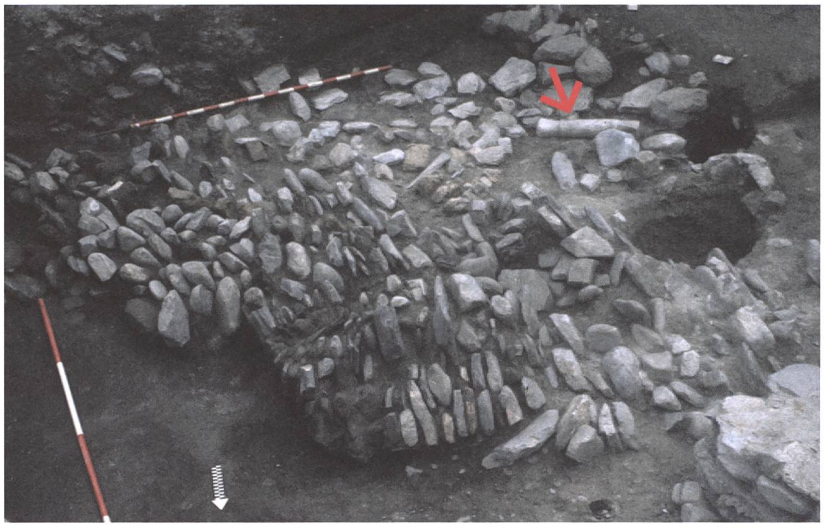


Abb. 28: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Teile der umgekippten Ostmauer und eine Fenstersäule (Pfeil) in Fundlage. Blick nach Süden.

Abb. 29: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ausschnitt der umgekippten Ostmauer im originalen Mörtelverband. Blick nach Westen.

Abb. 30: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Mauerwerk einer Lisene der umgekippten Ostmauer. Deutlich sichtbar die sorgfältige Schichtung der Bruchsteine. Blick nach Westen.

Anlage 1: Das herrschaftliche Gebäude aus dem 7. Jahrhundert

Abb. 31: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Detail der umgekippten Ostmauer mit einem Blendarkadenbogen, der mit Keilsteinen aus Kalktuff (Pfeil) gefügt ist. Blick nach Westen.

Abb. 32: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Vorsichtig werden die Mauersteine der umgekippten Ostmauer abgebaut und die darunter liegende Innenseite der Verputzschicht für die Festigung mit Kieselsäureester vorbereitet. Blick nach Südosten.

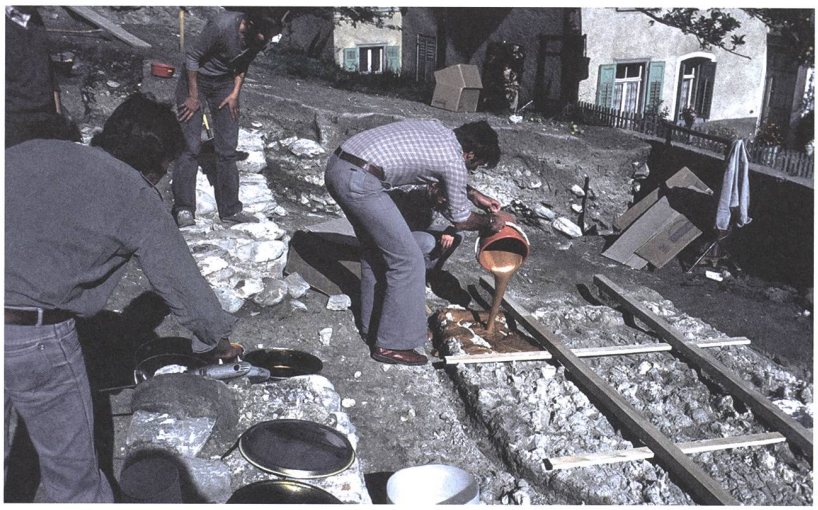


Abb. 33: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Der gefestigte und mit Holzbalken armierte Verputz (Innenseite) der Fassade wird mit Polyurethanschaum zu einem kompakten Schichtenpaket verklebt und anschliessend en bloc vom Untergrund gelöst. Blick nach Norden.

Abb. 34: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. An der Aussenseite der en bloc geborgenen Verputzfläche ist rechts **1** die Lisene und links oben (weiss) **2** die Fensteröffnung **G** der Arkade 5 (vgl. **Abb. 35**) sichtbar.

Bogen der Fenster aufgebaut **Abb. 41**. Das Mauerwerk war aussen vollständig von der in einem Arbeitsgang aufgetragenen, 2 cm starken Verputzschicht bedeckt.

7.3.1.3 Die farbliche Gestaltung der Ostfassade

Dank der Untersuchung der en bloc geborgenen Verputzkontinente durch den Restaurator Ivano Rampa, Almens, sind wir auch über den Arbeitsablauf und die Farbgebung an der Ost- und damit auch der anderen Fassaden informiert **Abb. 35**; **Abb. 36**; **Abb. 38**; **Abb. 39**. Nach dem Bau der Aussenmauern wurde auf die Fassaden eine ca. 2 cm dicke, graubraune Verputzschicht aufgetragen und mit der Maurerkelle glatt abgestrichen **Abb. 39**; **Abb. 40**. Die Lisenen und die anschliessenden Flächen über den Arkaden erhielten danach eine mit dem Pinsel aufgetragene, körnige Kalkschlämme. In den gestuften Bogen der Arkaden und Fenster wurden vorgängig in den noch feuchten Grundputz die Vorritzungen für die Abgrenzung der Keilsteine imitierenden Felder angebracht. Jene der Arkaden sind 10 cm breit bemessen **Abb. 38**; **Abb. 39**, die Felder an den Fenstern sind mit 5 cm halb so breit bei gleicher Tiefe der Stufe (10 cm) **Abb. 42**. Jedes zweite Feld wurde dann mit der körnigen Kalkschlämme bestrichen, während man die dazwischen liegenden Felder unverändert mit dem graubraunen Grundputz beliess. In den etwa 4 cm breiten Streifen der Untersicht der Arkaden und Fenster wurde auf die weissen Felder verzichtet. Auch an der Innenseite der Fensteröffnungen fehlt die Auszeichnung der Keilsteine.

Abweichend von der farblichen Gestaltung der Arkaden und Rundbogenfenster ist das rechteckige, in die Wand eingebrochene Fenster im Blendfeld 5 von einem weissen Rahmen umfahren **Abb. 35,G**; **Abb. 43**.

7.3.1.4 Fenster und Eingänge

Erdgeschoss

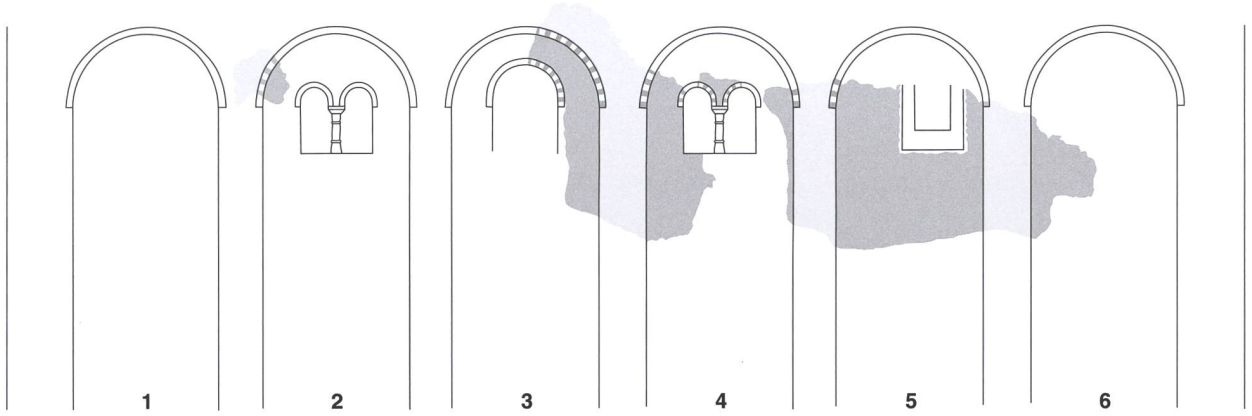
Beim Erdgeschoss ist die Lage, Form und Anzahl der Fenster nicht durch Befunde und Funde erschlossen, da die Mauern nicht mehr bis in die entsprechende Höhe reichten und auch im Mauerversturz keine Hinweise auf solche zu erkennen waren. Vermutlich wurden die Räume, die vorwiegend der Lagerung und handwerklichen Tätigkeit dienten, durch Scharten belichtet. Deren mögliches Aussehen veranschaulicht beispielsweise das Hauptgebäude der spätkarolingischen Anlage von Broich in Mühlheim an der Ruhr (D).[24] Da von den Eingängen an der Ost- und Südseite keine aufgehenden Teile erhalten waren, sind sie in schlichter Form rekonstruiert (vgl. **Abb. 111**). Es ist aber davon auszugehen, dass beide in gleicher Weise wie die Fenster plastisch und farblich hervorgehoben waren.

Obergeschoss

Anhand der Befunde an der umgestürzten Ostmauer ist die Form und Grösse der gleichartigen Doppelfenster für die Räume des Obergeschosses in den Arkaden 2 und 4 erschlossen **Abb. 35**; **Abb. 41**; **Abb. 42**. Beide Öffnungen waren in der Mittelachse der Arkaden angeordnet. Sie massen im Licht 1,2 Meter in der Breite und 1,1 Meter in der Höhe, von der Bank bis zum Bogenscheitel gerechnet. Mittig eingesetzt war die 61 cm hohe Säule aus Speckstein, die den trapezförmigen, aus Kalktuff gefertigten und 13 cm hohen Kämpfer als Widerlager der beiden Bogen stützte **Abb. 41**. Dessen Unterseite besass eine Vertiefung, in welcher das Kapitell der Säule verankert war. Der Kämpfer trug einen Verputz, der weiss gekalkt und glatt abgestrichen war **Abb. 42**. Die darauf gesetzten, einfach gestuften Bogen waren in der Ansicht in gleicher Weise wie in den Arkaden abwechselnd mit weissen und grauen Quadern ausgezeichnet.

Von der Öffnung in der Arkade 3 konnte dank den noch *in situ* vorgefundenen Keilsteinen aus Kalktuff die eine Hälfte des Bogens *in situ* dokumentiert werden **Abb. 35,F**. Anhand seines Radius ist die Rekonstruktion einer 1 Meter breiten Öffnung möglich. Am Abstand zum Arkadenbogen gemessen, lag der Bogenscheitel höher als bei den beiden Doppelfenstern. Im Grabungsprotokoll vermerkte der Leiter Augustin Carigiet in einer Schnittskizze die doppelte Stufung des Bogens und schloss hier auf eine Türöffnung.[25] Anhand der Dokumentation kann der Befund nicht überprüft werden. Da zudem im Mauerversturz weder die dazugehörige Schwelle noch die Sohlbank eines Fensters zu lokalisieren ist, bleibt offen, ob es sich tatsächlich um eine Türöffnung oder um ein weiteres, besonders ausgezeichnetes Fenster handelte. Eine Türöffnung zu einer Laube oder einer Treppe – wie auch schon in Erwägung gezogen[26] – möchte man aufgrund der auf Sicht konzipierten Fassadengliederung eher ausschliessen. In der umgestürzten Wand sind auch keine Balkenlöcher einer entsprechenden Konstruktion zu erkennen.

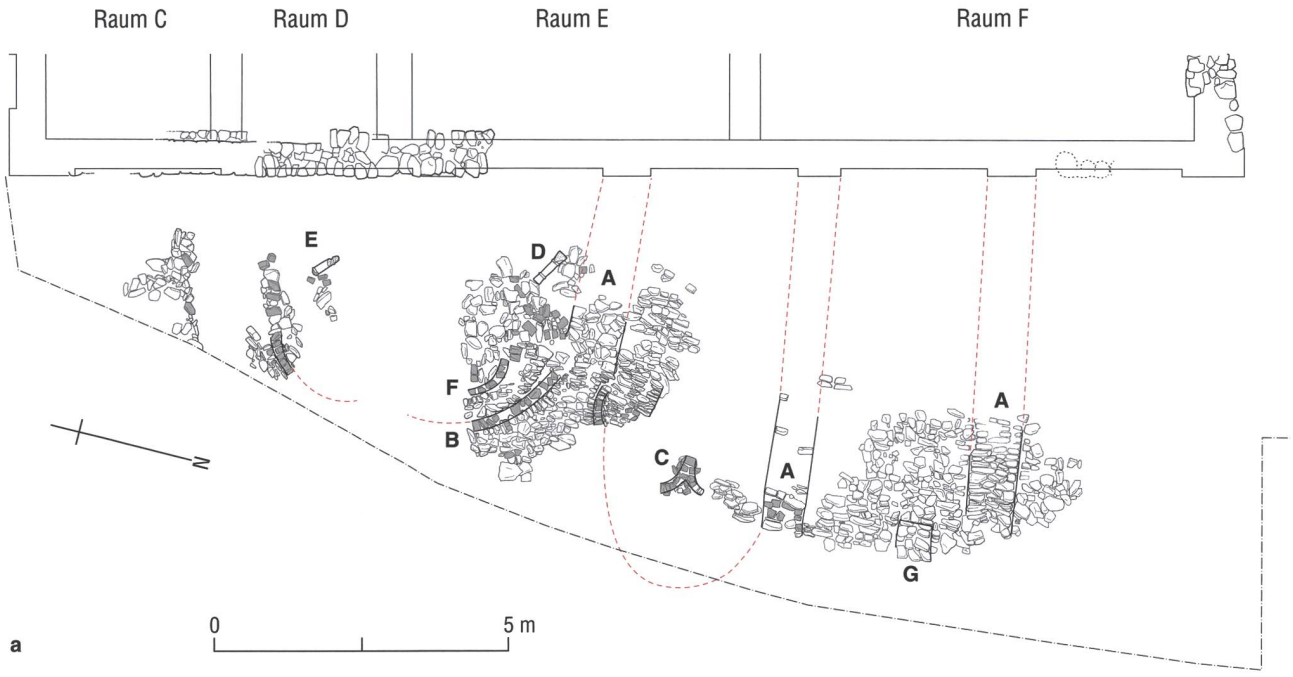
Die Fensteröffnung in der Arkade 5, von dem nur der untere Teil mit der Sohlbank erhalten war, liegt nicht in der Mittelachse der Arkade sondern ist um 30 cm nach Norden versetzt **Abb. 35,G**; **Abb. 43**. Die Bank liegt zudem um 30 cm höher als bei den Doppelfenstern. Bei der Freilegung zeigte es sich, dass das Fenster nicht von Anfang an vorgesehen, sondern erst später eingebaut worden war. Mit der Breite von 60 cm ist es deutlich schmaler als die Rundbogenfenster. Aufgrund des geringen Abstandes zur Lisene und dem darüber liegenden Arkadenbogen



b

grau, glatt, abgestrichene Oberfläche

weiss, gekalkt, körnige Oberfläche



a

Abb. 35: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. **a** Die umgekippte Ostmauer in Fundlage an der Ostseite des Gebäudes. **A** Lisene; **B** gestufter Arkadenbogen; **C** Kämpfer und Ansätze der Bogen des Doppelfensters; **D**, **E** Säulen der Doppelfenster; **F** gestufter Bogen des einfachen Rundbogenfensters; **G** sekundäres, zugemauertes Rechteckfenster. Grau: Keilsteine aus Kalktuff. **b** Rekonstruktion der Ostfassade. Mst. 1:125.

Abb. 36: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Bruchstück einer Lisene. Mst. 1:5.

erscheint die Rekonstruktion eines Fensters mit einem geraden Sturz wahrscheinlicher als mit einem Bogen. Lässt man das weiss gekalkte, 30 bzw. 20 cm breite Band, das die Bank und die Leibungen begleitet, auch den Sturz einfassen, kann die Fensteröffnung maximal 70 cm hoch gewesen sein.

Der Verschluss mit einem Mauerblock zeigt auf, dass das Fenster irgendwann im Laufe der Nutzung des Wohngeschosses seine Funktion verloren hatte. Dies ist einer der wenigen Belege, der zeigt, dass am Gebäude während seines gut 100-jährigen Bestehens mehrmals Umbauten vorgenommen worden sind.

7.3.2 Gliederung der Südfassade

Die Südfassade war mit drei Blendarkaden gegliedert, im Mauerwerk der Sockelzone war die Stufung der Fassade noch fassbar **Abb. 22**. Dem Gelände folgend steigt die Südmauer nach Westen an. Deshalb fussen hangseitig auch das Blendfeld und die Lisene nicht auf der gleichen Höhe wie jene auf der Talseite. Das mittlere der drei Blendfelder, durch das auch der Eingang in Raum A führte, war mit 2,30 m gleich gross wie jene an der Ostfassade. Die beiden links und rechts anschliessenden massen 1,70 Meter in der Breite. Die Ecken waren wie an der Ostfassade durch die 1,15 Meter breiten Lisenen betont, die beiden dazwischen liegenden massen noch 70 cm. Ob die Bogen der Blendfelder in gleicher Weise wie jene der Ostfassade – der Schauseite – geformt und farblich hervorgehoben waren, ist anzunehmen. Es bleibt aber offen, da keine entsprechenden Mauer- bzw. Verputzteile gefunden wurden. Zu vermuten aber ebenfalls nicht nachgewiesen sind Fenster zu den im Süden des Gebäudes gelegenen Räumen. Das Fragment einer dritten, im nördlichen Gebäudeteil gefundenen Säule belegt, dass neben den beiden Doppelfenstern in der Ostfassade noch mindestens ein weiteres bestanden hatte **Abb. 64,4**.

7.3.3 Gliederung der Nordfassade

An der Nordfassade war nach dem dokumentieren Mauerverlauf die Ostecke mit einer Lisene plastisch hervorgehoben **Abb. 22**. Unklar bleibt, wie hoch diese reichte und wie deren oberer Abschluss gestaltet war. Es ist zu bezweifeln, dass ein einziger Bogen die ganze Breite der Fassade überspannte. Die Frage, ob sich an der Westecke ebenfalls eine Lisene befand, ist nicht zu beantworten, da an dieser Stelle die Mauer nicht mehr vorhanden war.

An der nicht weiter ausgestalteten Nordseite wird das Tor vermutet, durch das man in den grossen Lagerraum F gelangte, der einen Drittel der Gebäudefläche einnahm.

7.3.4 Gliederung der Westfassade

Nach den erhaltenen Mauerresten zu schliessen **Abb. 22**, wies die in den steilen Hügelhang gesetzte Westmauer keine Glie-

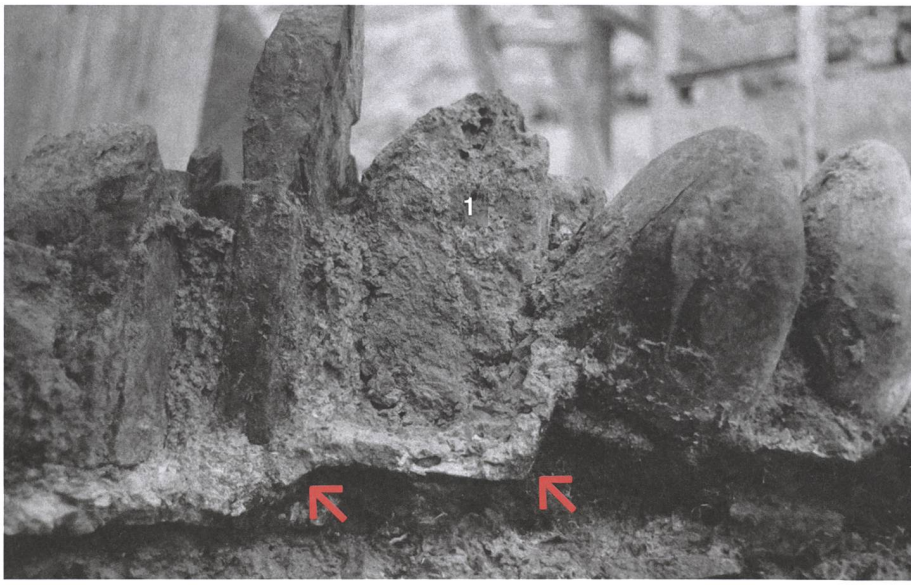


Abb. 37: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Detail der umgekippten Ostmauer in Fundlage. Seitenansicht der äusseren Mauerschale und des daran haftenden Verputzes einer Blendarkade. Gut sichtbar ist die Abstufung (Pfeile). Für die Keilsteine wurden ausschliesslich **1** Handquader aus Kalktuff verwendet.

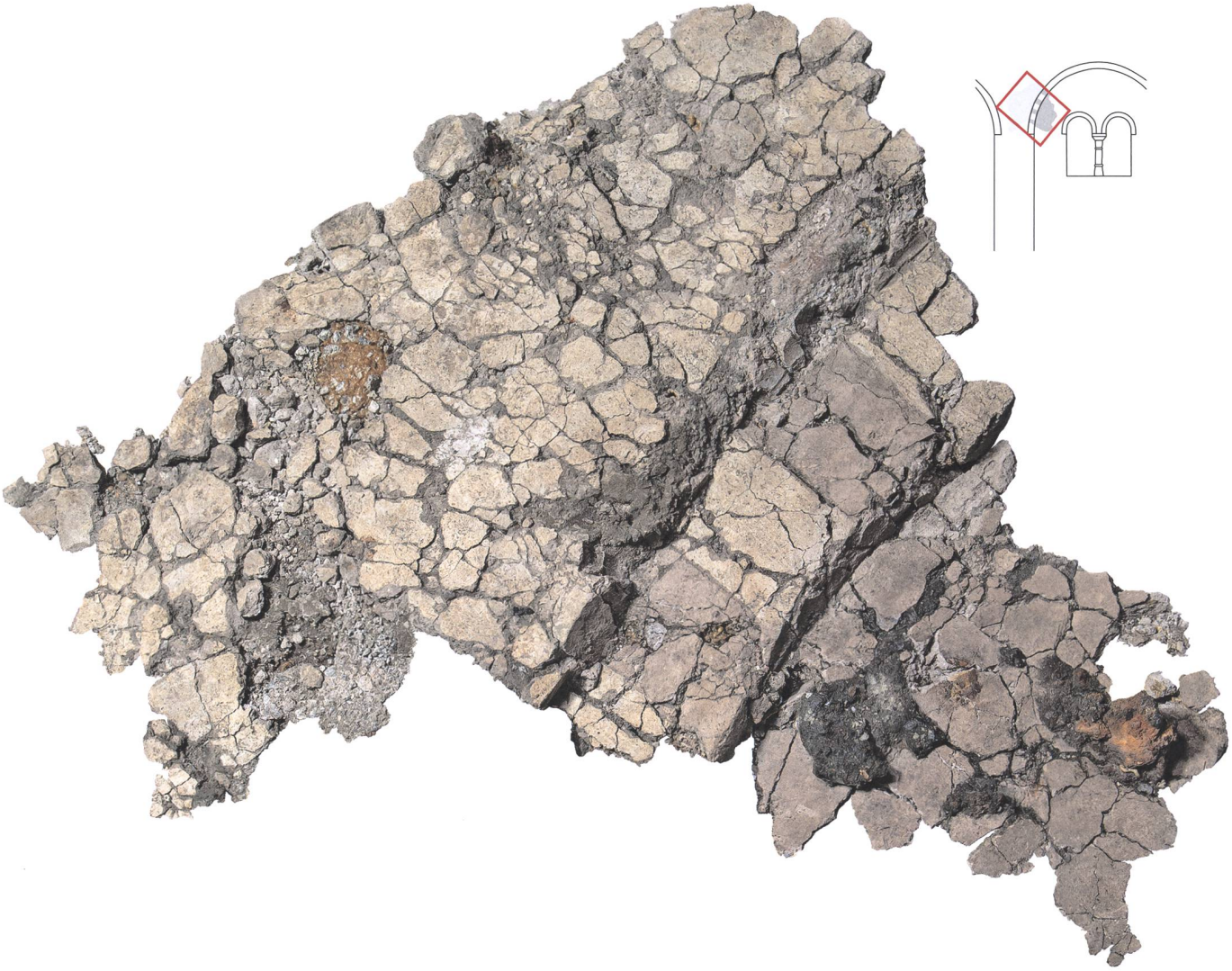


Abb. 38: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Bruchstück einer Blendarkade. Die Farbunterschiede zwischen dem glatten, graubraunen Grundputz und der weissen, körnigen Tünche sind deutlich. Mst. 1:5.

derung durch Arkaden auf. Die Fassade war durchgehend flach. Ob sie einen Verputz trug, ist nicht geklärt. Von anderen repräsentativen Bauten, z. B. dem im 16. Jahrhundert in Haldenstein erbauten Schloss, wissen wir, dass deren Rückseite oft im Rohzustand belassen bzw. mit geringstem Aufwand ausgearbeitet worden ist.

7.4 Die Binnenmauern

Das Gebäudeinnere war durch Binnenmauern in die sechs Räume A–F unterteilt **Abb. 22**. Die drei aneinander gesetzten, kleineren Kompartimente A, B und C mit den Massen von 3 × 2,50 bzw. 2 m belegen den südlichen Teil des Gebäudes. Daran schliessen die Räume D, E und F an, welche dessen ganze Breite von 8 m einnehmen und 2, 5 bzw. 7 m an der Schmalseite messen.

Die Binnenmauern standen mit den Aussenmauern nicht im Verband. Sie sind aber gemäss den Detailbeobachtungen (vgl. **Kap. 7.2**) gleichzeitig errichtet worden. Auch die bereits bei Baubeginn festgelegten, unterschiedlichen Höhen des Boden-

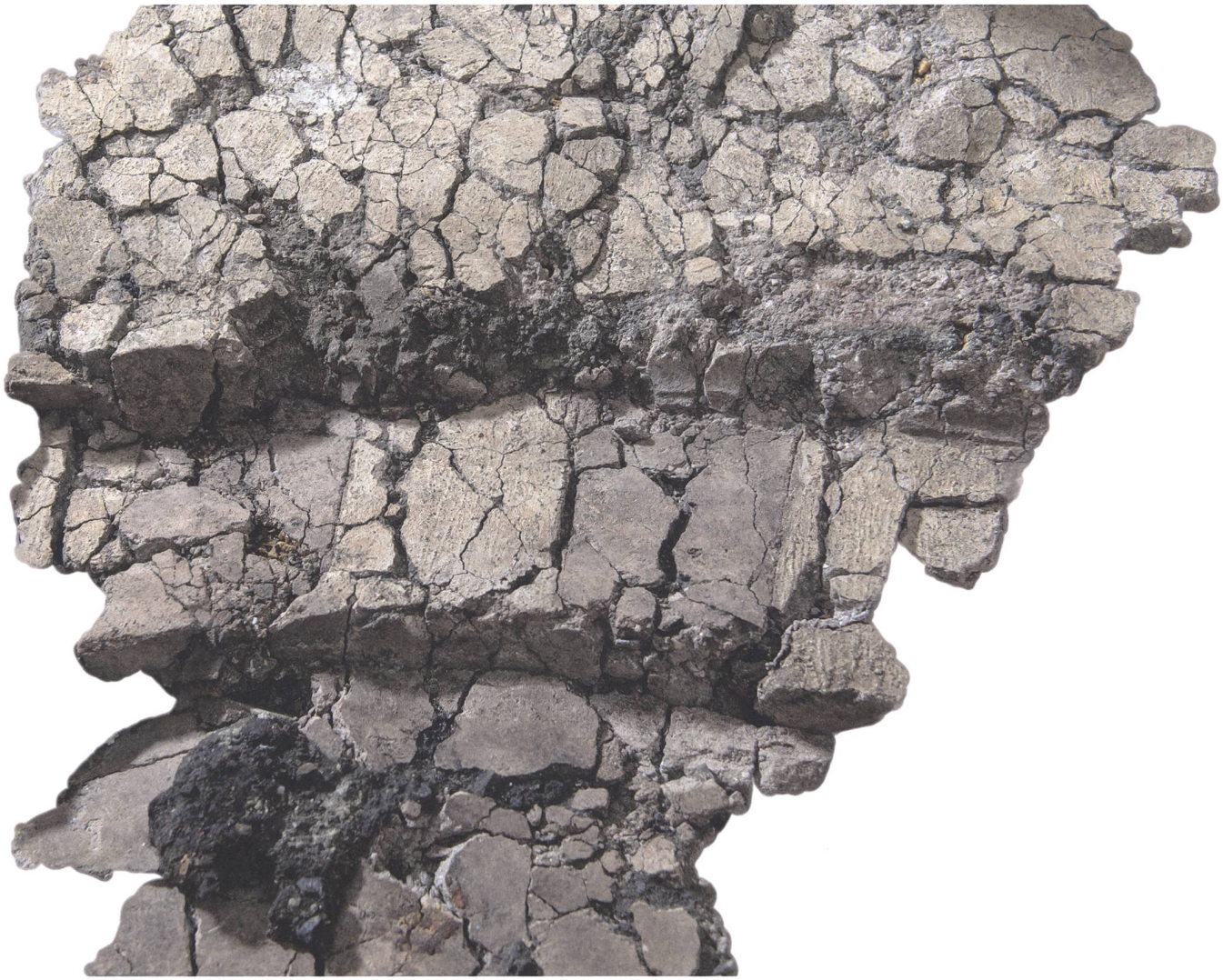


Abb. 39: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage **1**. Ostmauer. Vergrösserter Ausschnitt von **Abb. 38**. Mst. 1:3.

niveaus in den verschiedenen Bereichen des Gebäudes belegen deren von Anfang an geplanten Einbau **Abb. 23**; **Abb. 24**. Die Innenmauern der Räume waren mit durchschnittlich 50 cm Breite schmäler als die Aussenmauern. Das verbaute Steinmaterial hingegen war von gleicher Art. Der verwendete Setzmörtel unterschied sich nur durch den höheren Kalkanteil von jenem der Aussenmauern.

Die Erhaltung der Binnenmauern war unterschiedlich. Von Mauer (1), welche die Räume A, B und C von Raum D trennt, konnte der westliche Teil mit einer Länge von 7,90 m dokumentiert werden, deren Fortsetzung bis zur Ostmauer war nach dem Abgang des Gebäudes vollständig ausgerissen worden **Abb. 22**. Die Mauer war 30 cm tief in die Grube gesetzt und insgesamt noch gut 40 cm hoch erhalten.

Mauer (2) unterteilte die beiden Räume A und B. Sie hat sich über ihre ursprüngliche Länge von 2,80 m und mit einer Höhe von 40 cm erhalten. Aufgrund des 50 cm höher liegenden Bodenniveaus in Raum B wurde ihre westliche Schale bis auf diese

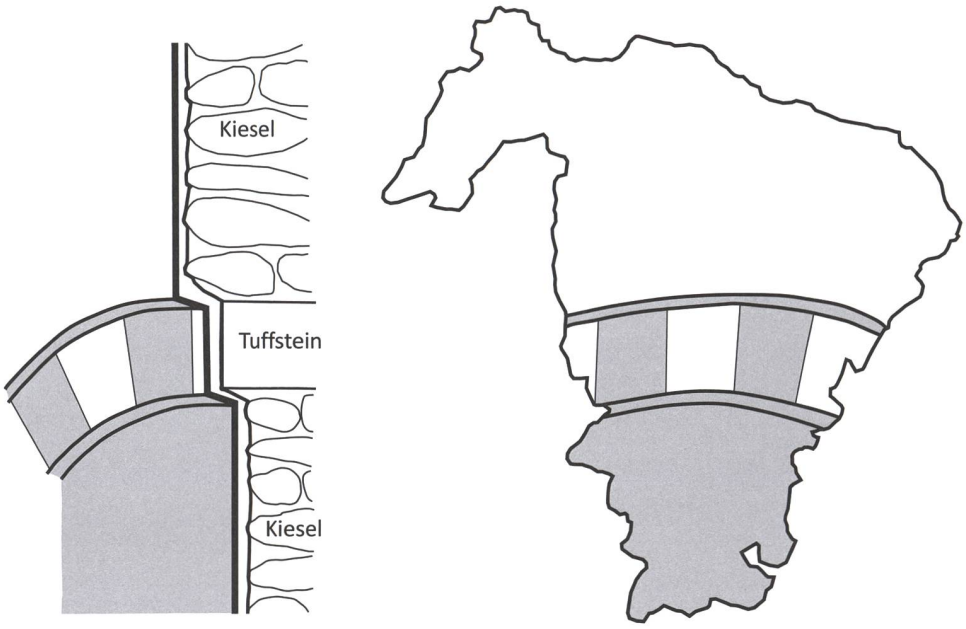


Abb. 40: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Auf dem en bloc geborgenen Fassadenstück ist der Aufbau und die farbliche Gestaltung ersichtlich (vgl. **Abb. 38**). Mst. 1:10.

Höhe gegen das lehmige Grundmaterial gestellt. Die östliche Mauerschale zu Raum A wurde hingegen bereits ab der Unterkante frei aufgemauert. Eine ca. 90 cm breite, gestufte Türöffnung verband die beiden Räume **Abb. 22**; **Abb. 24**.

Zwischen Raum A und Raum C, dessen Bodenniveau um ca. 20 cm tiefer lag, bestand keine Trennung mit einer durchgehenden Mauer. Die aus der Nordmauer vorspringende, 50 cm lange Zungenmauer (74) markierte deren Grenze **Abb. 44**; **Abb. 45**. Als Fortsetzung der räumlichen Trennung bis zur südlichen Aussenmauer ist eine aus Holz gefertigte und mit einer Verbindungstür versehene Wand anzunehmen. Dafür spricht auch der in Raum A als Brandrelikt gefasste Holzboden (66), der noch knapp in Raum C hineinreichte (vgl. **Kap. 7.5.1**).

An die Räume A–C schliesst Raum D an, der mittels einer nicht belegten, aber vermuteten Verbindungstür von Raum A her betreten wurde **Abb. 22**; **Abb. 44**. Von dessen Nordmauer (605) blieb ein kleiner, an die westliche Aussenmauer anstossender Rest erhalten. Deren Fortsetzung bis an die östliche Aussenmauer ist aufgrund der stellenweise noch gefassten Mauergrube gesichert. Ein im Weg liegender, etwa ein Meter aus dem Untergrund ragender Felsblock wurde nicht ausgegraben und entfernt sondern in den Mauerverband integriert (vgl. **Abb. 22** (555)). Dass hier eine Binnenmauer stand, erschliesst sich auch aufgrund des Niveauunterschieds von fast einem Meter zwischen den Böden in Raum D und dem nördlich angrenzenden Raum E **Abb. 24**.

Die beiden Räume E und F umfassen zwei Drittel der Gebäudefläche. Die Binnenmauer (24), von der ein noch 2,70 m langes und 1,10 m hohes Stück erhalten war, trennt den 42 m² grossen Raum E vom 56 m² messenden Raum F. Sie steht in Raum E ohne Verankerung in einer Fundamentgrube direkt auf dem dortigen Bodenniveau, das um 30 cm tiefer liegt als im benachbarten Raum. Betreten wurde Raum E von aussen durch den Eingang an der Ost-

seite, dessen südliche Leibung noch erhalten war. Die Erschliessung von Raum F wird wegen dessen Grösse mit einem Tor an der Nordseite rekonstruiert.

Dank des Umstandes, dass die Rekonstruktion der Ostfassade bis ins Obergeschoss anhand der umgestürzten Mauer möglich ist (vgl. **Kap. 7.3.1.2**), kann auch auf die Höhe der Binnenmauern geschlossen werden. Die Nordmauer der Räume A–C könnte noch ins Obergeschoss gereicht und dort Räume im Südteil abgetrennt haben, denn sie liegt noch auf der gleichen Flucht wie die nördliche Lisene von Arkade 1 **Abb. 22**. Bei den Binnenmauern der Räume E und F darf dies ausgeschlossen werden, da sie direkt neben bzw. auf der Achse der Fenster in den Arkaden 2 und 4 liegen. Sie werden nur die Erdgeschossräume unterteilt haben. Die Trennwände im Obergeschoss werden demnach aus Holz bestanden haben.

7.5 Die Räume

7.5.1 Raum A

Raum A war mit den Innenmassen von 2,80 × 2,50 m annähernd quadratisch **Abb. 22–24**; **Abb. 44–Abb. 46**. Betreten wurde er durch den 1,50 m breiten, in der Mittelachse der Südmauer liegenden Eingang, von dem noch Reste der Leibungen im mittleren Blendfeld stehen blieben. Der Boden von Raum A war aus Brettern gezimmert wie die erhaltenen, beim Brand des Gebäudes verkohlten Hölzer (66) belegen **Abb. 47**. An der Nordwand (1) wurde das noch 1 m lange Stück eines 25 cm starken Balkens gefasst, auf dem noch Teile der rechtwinklig darauf verlegten Bodenbretter lagen. Die Wände von Raum A waren verputzt wie die in der Nordwestecke dokumentierten Verputzreste belegen[27] **Abb. 46**. Raum A diente aufgrund der Gestaltung als Entrée und zugleich als Zugang zu Raum D mit der Treppe ins herrschaftliche Obergeschoss (vgl. **Kap. 7.5.4**). Ausserdem waren von hier aus die Räume B und C, die als private Vorrats- und Lagerräume der Bewohner gedient haben dürften, zugänglich (vgl. **Kap. 7.12.2**). Wie bereits oben erwähnt, waren die Räume A und C nur durch eine Holzwand getrennt.

7.5.2 Raum B

Raum B lag in der Südwestecke des Gebäudes und besass die lichten Masse von 2,80 × 2,10 m **Abb. 22**; **Abb. 23**; **Abb. 44**. Man betrat ihn durch den 70 cm breiten Eingang von Raum A her. In Raum B beliess man den begradigten Grundlehm (448) als Fussboden **Abb. 49**. Da dieser um 40 cm höher liegt als jener in Raum A, waren im Durchgang zwei Stufen nötig. Erhalten blieb der verputzte, 30 cm tiefe Antritt

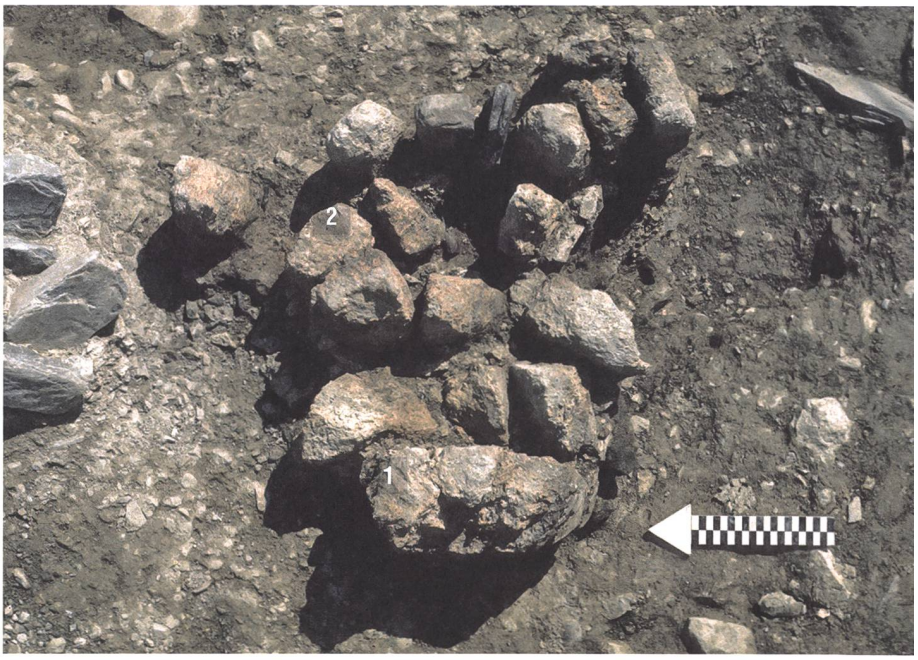


Abb. 41: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Innenseite des Mittelteils eines Doppelfensters mit **1** Kämpfer und **2** Keilsteinen aus Kalktuff in Fundlage. Blick nach Osten.

Abb. 42: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Aussenseite des Mittelteils des Doppelfensters von **Abb. 41**. In der Fläche über den Fensteröffnungen und in deren Untersicht ist der glatte, graubraune Grundputz belassen. Der Kämpfer ist weiss getüncht, im vertieften Bogen über den Öffnungen wechseln weisse und graubraune Quader ab. Mst. 1:5.

Abb. 49. Die Wände von Raum B blieben steinsichtig, Hinweise auf einen Verputz fanden sich hier keine. Raum B dürfte aufgrund der im Vergleich zu Raum A qualitativ geringen Innengestaltung als Lagerraum für Werkzeuge und andere Utensilien genutzt worden sein.

7.5.3 Raum C

Raum C war mit den Massen von 2,60 × 2,80 m gleich gross wie Raum A **Abb. 22**; **Abb. 23**; **Abb. 44**. In der Mitte lag die Grube (71), die mit 3 m² die Hälfte der Raumfläche einnahm **Abb. 50**. Zur Bodenfestigung waren um die Grube herum Bollensteine (73) verlegt **Abb. 51**. Die darauf aufgetragene, 20 cm starke sandig-lehmige Schicht (602) bildete den Bodenestrich, der auf gleicher Höhe wie der Holzboden (66) in Raum A lag. Im Boden (602) waren noch Löcher von drei Staketen erhalten, zwei im Abstand von 10 cm zum Grubenrand und eines weiter davon entfernt, nahe der Nordmauer **Abb. 22**. Sie hatten einen Durchmesser von 7 cm und steckten 20 cm tief im Boden. Es ist davon auszugehen, dass sie zu einer Konstruktion gehörten, welche die Grube umgrenzte oder überdeckte. Sie kann damit, und auch wegen des Inhalts an verkohltem Getreide und Hülsenfrüchten, als Vorratsgrube bestimmt werden (vgl. **Kap. 7.5.3.2**). Deren detaillierte Beschreibung folgt im kommenden Kapitel, die Funde daraus werden weiter unten vorgelegt (vgl. **Kap. 7.10.3**).

7.5.3.1 Grube (71) in Raum C

Von der Grube blieb nur der nördliche Teil erhalten, die südliche Hälfte ist beim Bau der Kirche von Anlage 2 zerstört worden. Anhand des Befundes können die ursprünglichen Masse von 1,60 × 2 m rekonstruiert werden. Die Grube reichte 70 cm in den lehmigen Boden. Deren senkrecht abgestochene Wände waren im oberen Bereich stark brandgerötet, während die untersten 20 cm und die Grubensohle keine Spuren von Hitzeeinwirkung zeigten **Abb. 50**; **Abb. 52**. Der obere Teil der Grube war mit dem nach dem Abbruch des Gebäudes eingebrachten Mauerschutt angefüllt. Im unteren Bereich bestand die Verfüllung aus dem feinen, brandigen Material (627), aus dem diverse, durch Brand geschädigte Funde geborgen werden konnten **Taf. 1,2 – Taf. 4,35**. Deren grosse Bedeutung ist daraus ersichtlich, dass aus den Benutzungsschichten und dem Abbruchschutt zur Anlage 1 nur wenige Gegenstände des alltäglichen Lebens geborgen wurden. Aus der Grube sind Werkzeuge und Teile von solchen zu erwähnen, darunter ein Hammer **Taf. 2,10** ein Sensenring **Taf. 1,7**, ein möglicher Schiebeschlüssel **Taf. 1,8** und Beschläge **Taf. 1,9**; **Taf. 2,11**. Weitere Eisenfunde waren so stark ausgeglüht, dass deren ursprüngliche Form nicht

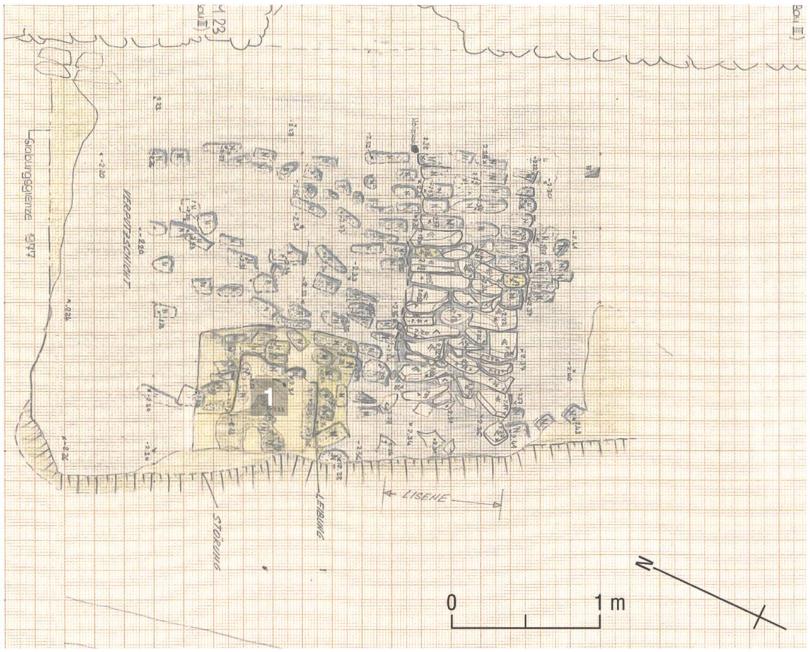


Abb. 43: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Ostmauer. Das **1** sekundär eingesetzte Fenster mit weissem Rahmen wurde nachträglich zugemauert (vgl. **Abb. 34,2**; **Abb. 35,G**). Mst. 1:50.

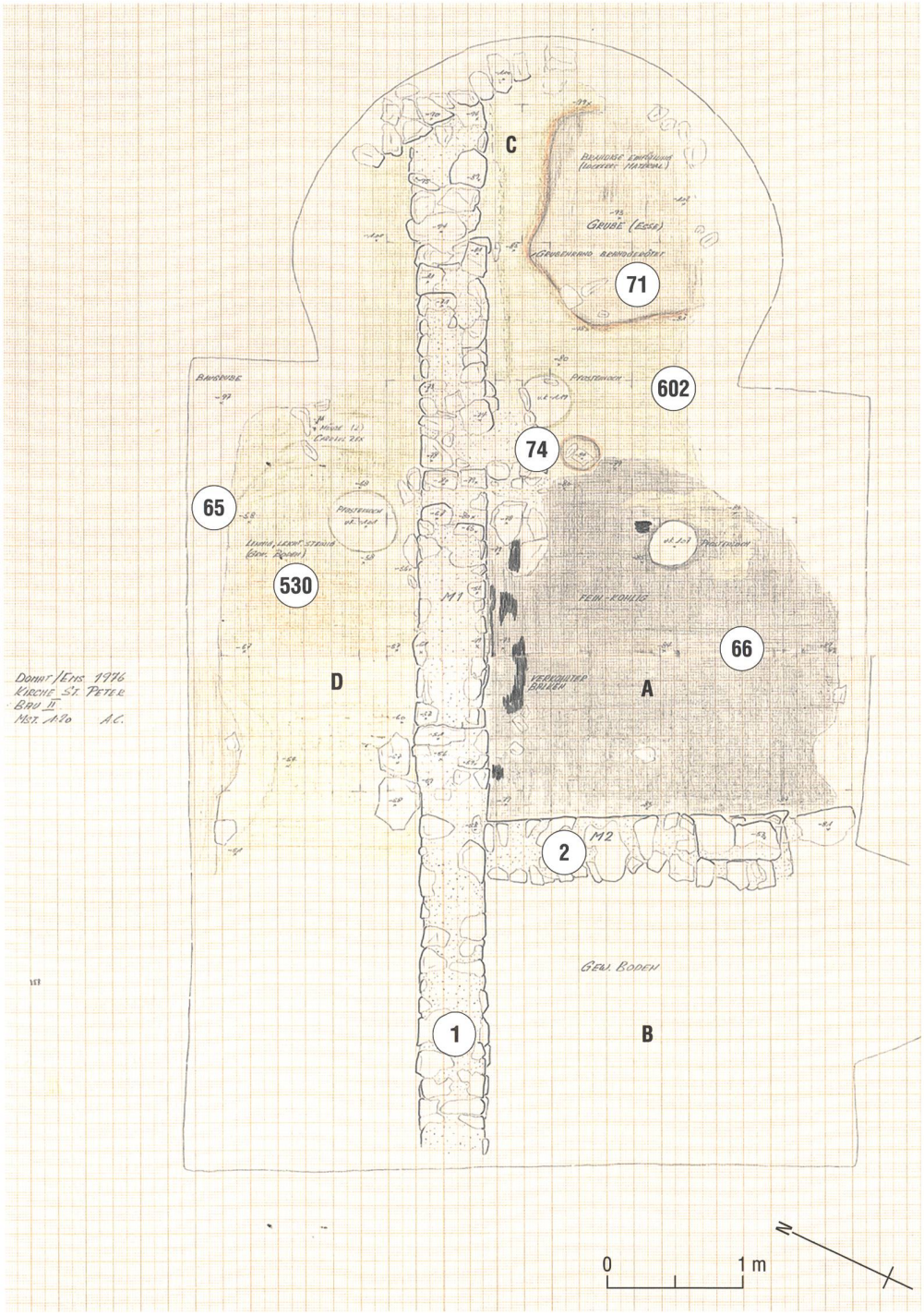


Abb. 44: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Südbereich mit den Binnenmauern (1), (2) und (74) zu den Räumen A–D. Raum A mit dem Holzboden (66), Räume C und D mit dem Lehmboden (602) bzw. (530). Zu Raum C Grube (71). Die Gebäudereste sind beim Bau der karolingerzeitlichen Kirche (Anlage 2) teilweise zerstört worden. Deutlich ist zu erkennen, wie die Baugrube (65) für deren Fundamente die älteren Strukturen und Schichten durchschlagen hat. Mst. 1:50.

mehr zu bestimmen war. Auf den verbrannten Vorrat an Cerealien, Hülsenfrüchten und Samen wurde bereits im Kapitel **Kap. 7.5.3** hingewiesen. Zuunterst an der Grubensohle bildeten die Brandreste ein Rechteck von etwa 40 × 100 cm, das sich aus einem Konglomerat von Bretterfragmenten, Textil- und Fellresten sowie Schmuckobjekten zusammensetzte **Abb. 52**. Dabei dürfte es sich um die Teile einer samt Inhalt verbrannten Truhe handeln (vgl. **Kap. 7.10.3.1**), die bei den Aufräumarbeiten vor dem Bau von Anlage 2 in der Grube deponiert bzw. entsorgt worden war.

7.5.3.2 Zur Funktion der Grube (71)

Für die starke Brandrötung, die nur an den Wänden im oberen Bereich der Grube festgestellt werden konnte **Abb. 50**, sind zwei Erklärungen möglich. Von anderen Orten ist bekannt, dass Vorratsgruben vor deren Gebrauch zur stabiliserenden Härtung der Wände und zur Trockenlegung ausgebrannt worden sind.[28] Die endgültige Abtiefung wäre hier dann erst danach, möglicherweise auch erst in einer zweiten Nutzungsphase, erfolgt. Möglich ist aber auch, dass die Grube ursprünglich als Feuerstelle oder Ofen mit einer aus Ästen und Lehm gefertigten Kuppel eingerichtet war und erst später zu einer Vorratsgrube umfunktioniert wurde. Bis zum Brand des Gebäudes diente sie in jedem Fall der Lagerhaltung von Lebensmitteln. Durch das kühle und trockene Klima im Boden herrschten dafür ideale Bedingungen. Wie die Ausgrabung gezeigt hat, wurde in der Grube nebst Getreide und Hülsenfrüchten auch Obst gelagert.[29] Die archäobotanischen Funde sind dabei gemäss Marlu Kühn zu zahlreich, als dass sie erst nachträglich hier entsorgt worden sein können (vgl. **Kap. 7.10.3.2**). Die Metallobjekte und die verbrannten Reste der Holztruhe sowie deren Inhalt sind dann erst bei den Aufräumarbeiten nach dem Brand des Gebäudes darin entsorgt worden.

7.5.3.3 Inhalt der Grube (71)

Wie bereits oben erläutert gehören die an der Grubensohle geborgenen, ausserordentlich gut erhaltenen Bruchstücke von Brettern zu einer Truhe, in der Kleidung und Schmuck einer begüterten Frau aufbewahrt waren (vgl. **Kap. 7.10.3**). Nachgewiesen sind nebst einer Kleidergarnitur aus Lein, Wolle und Fell auch ein Gurt mit Gürtelschnalle – die Lederreste hafteten noch am Eisenobjekt –, eine aufwändig tauschierte Riemenzunge und eine Kette mit Glasperlen, die sorgfältig verpackt in einem Stoffbeutel aufbewahrt war **Taf. 1,2–5**. Die teils zusammenhaftenden Holz-, Stoff-, Fell- und Wollereste zeigen, dass die Gewänder noch in der Truhe lagen, als diese verbrannte. Die Kiste mit dem wertvollen Inhalt dürfte ursprünglich in einem Gemach im Obergeschoss gestanden haben. Zum Aussehen der etwa 40 × 100 cm grossen Truhe sind aufgrund der Brandschäden keine näheren Angaben möglich. Aus frühmittelalterlicher Zeit ist nur wenig Mobiliar aus Holz überliefert, auch bildliche Darstellungen[30] gibt es dazu kaum. In einem ins 9. Jahrhundert datierten Raum der Kirche Saint-Denis in Paris konnte bei den Ausgrabungen eine bereits stark vermoderte Stollentruhe mit den Massen von 140 × 72 × 82 cm dokumentiert werden[31] **Abb. 70**. In ähnlicher Weise, mit durch Dübel verbundene und in vier Eckpfosten eingesetzte, liegende Bretter, dürfte auch die Truhe von Domat / Ems zu rekonstruieren sein.

Die handwerklichen Geräte sind wohl wegen den starken Brandschäden ebenfalls in der Grube entsorgt worden **Taf. 1,6–9**; **2,10.11**. Dass sie nicht umgeschmiedet und wiederverwertet wurden, zeigt, dass es sich

Abb. 45: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Die mit **1** Mauer (1) im Verband erstellte **2** Zungenmauer (74) zeigt die Trennung der Räume A und C an. Deren Fortsetzung wird als Holzwand rekonstruiert (vgl. **Abb. 44**). Blick nach Osten.

Abb. 46: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum A. Reste des Verputzes (Pfeil) in der Nordwest-Ecke. Blick nach Nordwesten.

Abb. 47: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum A war mit dem höher liegenden Raum B durch einen Eingang **1** mit zwei Stufen verbunden. Blick nach Osten.

Abb. 48: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Verbindung von Raum A mit Raum B durch den Eingang mit zwei Stufen. Die Tritthöhe betrug ca. 20 cm. Blick nach Nordwesten.

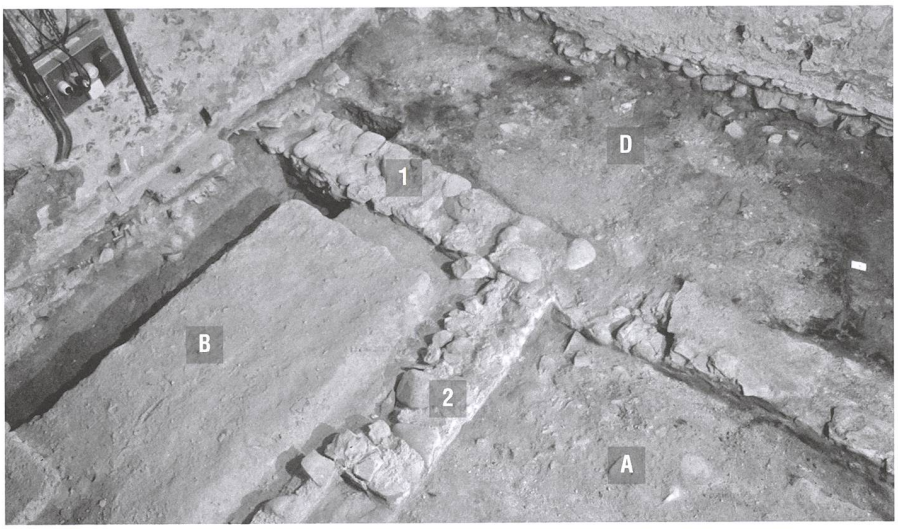


Abb. 49: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Übersicht der Räume A, B und D mit den Binnenmauern (1) und (2). Blick nach Nordwesten.

Abb. 50: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. An den Wänden der **1** Grube (71) ist im oberen Bereich die Brandrötung deutlich zu sehen. Den **2** Boden in Raum C bildet die Planie (602), die an die **3** Binnenmauer (1) stösst. Blick nach Nordosten.

Abb. 51: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Um die **1** Grube (71) sind **2** Bollensteine (73) in ein **3** Lehmbett gesetzt. **4** nördliche Binnenmauer (1). Blick nach Osten.

die Besitzer des Gebäudes offenbar leisten konnten, diese wegzuwerfen.

7.5.4 Raum D

Raum D ist mit den Massen von 8,10 × 2,30 m der kleinste der drei im Nordteil des Gebäudes liegenden Räume **Abb. 22**. Ein mörteliges Bauniveau (531) konnte noch im mittleren Bereich des Raumes gefasst werden. Darüber lag die lehmige, mit Grobkies vermischte und festgetrampelte Planie (530), und darauf die 2 cm dünne Schicht des Gehniveaus (61). Der Boden war nicht über die ganze Fläche horizontal planiert. Von der West- zur Ostmauer neigt sich dieser um 50 cm. Der Boden lag in etwa auf gleicher Höhe wie jener in Raum A, zu dem deshalb auch eine Türöffnung rekonstruiert ist **Abb. 22**. Als Hinweis auf eine solche sind zwei Steinplatten an der Binnenmauer (1) zu deuten **Abb. 44**. Dass zu Raum E ebenfalls eine Verbindung bestand, möchte man aufgrund des dort 90 cm tiefer liegenden Bodens ausschliessen. Der Zugang zu Raum D wäre von dieser Seite her nur über eine vierstufige Treppe möglich gewesen.

Da keine Hinweise auf einen mit einer Treppe erreichbaren Hocheingang gefunden wurden, werden die oberen Räume von einem Aufgang im Innern des Erdgeschosses erschlossen gewesen sein. Dafür kommt nur Raum D in Frage, auch wenn dort keine Spuren entsprechender Einbauten dokumentiert werden konnten.

7.5.5 Raum E

Raum E, der im Lichten 8,10 × 5 m misst, unterscheidet sich von den beiden anschliessenden Räumen D und F durch den über einer Rollierung eingebrachten Mörtelgussboden (310), dessen Reste noch an wenigen Stellen innerhalb des Raumes festgestellt

Abb. 52: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Auf der Sohle der Grube (71) zeichnen sich die **1** Reste der samt Inhalt verbrannten Holztruhe ab. Blick nach Westen.

Abb. 53: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum E. **1** Rest des Mörtelbodens (310), der mit der **2** Ostmauer (13) rechnet. Blick nach Südwesten.

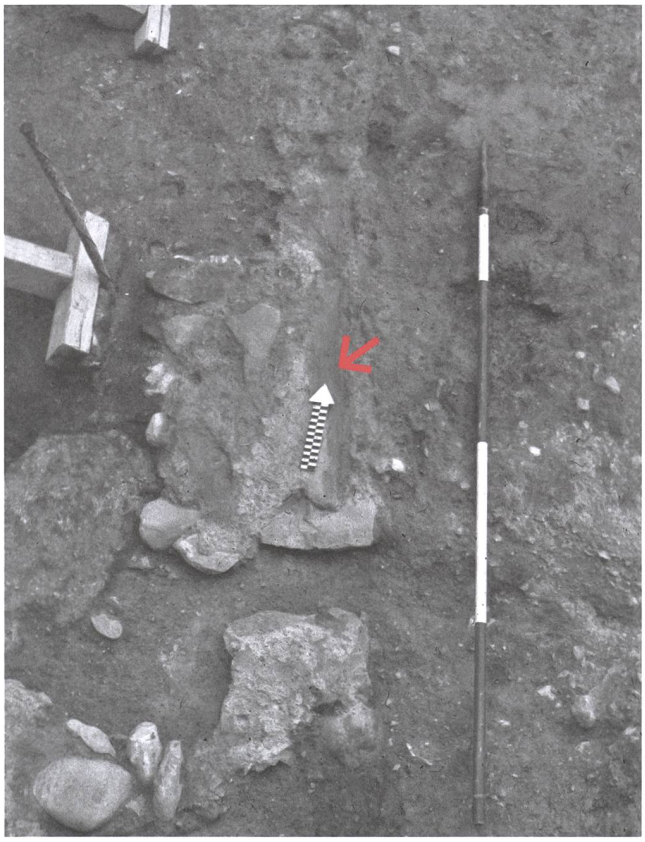


Abb. 54: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum E. Mörtelboden (310) mit dem Abdruck eines Balkens (Pfeil), dessen Funktion nicht geklärt ist. Blick nach Norden.

werden konnten **Abb. 22**; **Abb. 53**. Vor dessen Einbau war das anstehende Grundmaterial bis 1,50 m vor die Westmauer horizontal planiert und Unebenheiten mit dem Bauschutt (552) ausgeglichen worden. Im restlichen Bereich bis zur Westwand beliess man das leicht ansteigende Grundmaterial. Hier wurde auch kein Mörtelestrich eingebracht. Die Oberfläche des Mörtelbodens war abgelaufen, auf ihr lag die während der Nutzung eingeschleppte, 1–2 cm starke dunkle Schicht (311). Von einer ersten Benutzungsphase konnte nahe an der Ostmauer das Trampelniveau (288) eines älteren Naturbodens festgestellt werden. Offenbar wurde Raum E erst nach einer gewissen Zeit mit dem Einbau des Mörtelbodens aufgewertet. In der Osthälfte von Raum E zeichnete sich im Mörtelboden das Negativ eines 30 cm breiten Holzbalkens ab, der in Nord-Süd-Richtung verlief **Abb. 54**. Zu welcher Art von Konstruktion er gehörte, ist nicht geklärt. In Betracht zu ziehen ist die Funktion als Schwellbalken einer Holzwand, die den Eingangsbereich vom restlichen Raum trennte. Von aussen war Raum E durch den Eingang an der Ostseite zugänglich. Von diesem war noch die südliche Leibung erhalten.

Raum E wird aufgrund der Grösse und des Mörtelbodens naheliegend die Funktion als Lagerraum grösserer Mengen unterschiedlicher Lebensmittel wie Getreide, Gemüse, Früchte und Wein zugeschrieben.

7.5.6 Raum F

Raum F im Nordteil des Gebäudes war mit den Innenmassen von 7 × 8,10 m der grösste Raum im Erdgeschoss **Abb. 22**. Das Trampelniveau auf dem Naturboden bestand aus der humos-sandigen Schicht (363) **Abb. 55**. Wie in Raum D war auch hier der Boden nicht horizontal planiert. Die Oberfläche

stieg von Osten nach Westen ebenfalls stark an. Ein Felsblock, der mitten im Raum etwa 40 cm aus dem Boden ragte, wurde auch hier nicht entfernt (vgl. **Abb. 22** (657)). Für diesen Raum, der aufgrund des geringen Ausbaus vermutlich als Remise diente, wird eine befahrbare Toröffnung an der Nordseite rekonstruiert.

7.6 Die Entwässerungsrinne (451) an der Nordseite

Im Abstand von etwa einem Meter verlief parallel zur Nordmauer die in das anstehende Bergsturzmaterial vertiefte, 3 m lange Rinne (451) **Abb. 20**; **Abb. 22**; **Abb. 56**. Ihren Anfang nahm sie im steilen Hangbereich bei der Nordostecke des Gebäudes und lief dann mit kontinuierlichem Gefälle bis in den flacheren Bereich aus. Da sie den Brandschutt der Holzbauten durchschlägt und mit dem Abbruchschutt von Anlage 1 gefüllt ist, muss sie während der Benutzungszeit des Gebäudes gegraben worden sein. Auf der Sohle der 25–30 cm breiten und maximal 60 cm tiefen Rinne lag eine harte sandig-lehmige Ablagerung. Vermutlich verursachte das andauernd einsickernde Hangwasser Schäden am Mauerwerk, weshalb versucht wurde, dieses Problem durch einen Entwässerungsgraben zu lösen. Diese Gefährdung blieb offenbar auch in der Benutzungszeit von Anlage 2 bestehen, denn an dieser Stelle wurde vor dem Bau von Mauer (34) zu deren sicherer Verankerung ein Einschnitt in den Hang angelegt und zur Entfeuchtung als Sockel eine Steinschüttung aufgehäuft (vgl. **Kap. 9.3**).

7.7 Gruft des Hofverwalters?

An der Südseite des Gebäudes, direkt vor dem Eingang platziert, legten die Ausgräber die gemauerte Gruft der Bestattung 49 frei

Abb. 55: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum F. **1** Nordmauer (28) und **2** Reste des Gehniveaus (363). Die übrigen Mauern gehören zum karolingerzeitlichen Wohnhaus von Anlage 2. Blick nach Norden.

Abb. 57 – Abb. 59. Die Sohle des rechteckigen Grabbaus mit den Innenmassen von 200 × 75 cm lag 1,10 m unter der Oberkante des Fundamentes, auf dessen Höhe das Aussenniveau zum Gebäude angenommen wird. Leider war es wegen den Störungen durch die daneben und darüber liegenden Bestattungen nicht möglich die stratigraphischen Bezüge zwischen der Gruft und der Südmauer von Anlage 1 zu klären. Der auf dem Befund gestützte Beleg, dass die Gruft noch während der Benutzungszeit von Anlage 1 angelegt worden war, muss deshalb geschuldet bleiben. Es sind die ^{14}C-Daten von Grab 49, welche den Bau der Gruft ins 8. Jahrhundert, also in die Zeit als der Herrenhof noch bestand, festlegen **Abb. 57a**.

Die Mauern der Gruft waren 25 cm stark und mit bis zu kopfgrossen Kieseln und Bruchsteinen erbaut. An den Innenwänden blieben die Steinköpfe mehrheitlich auf Sicht, der Mauermörtel war nur grob verstrichen. Von der Gruft standen nur noch die Nord-, Süd- und Westmauer

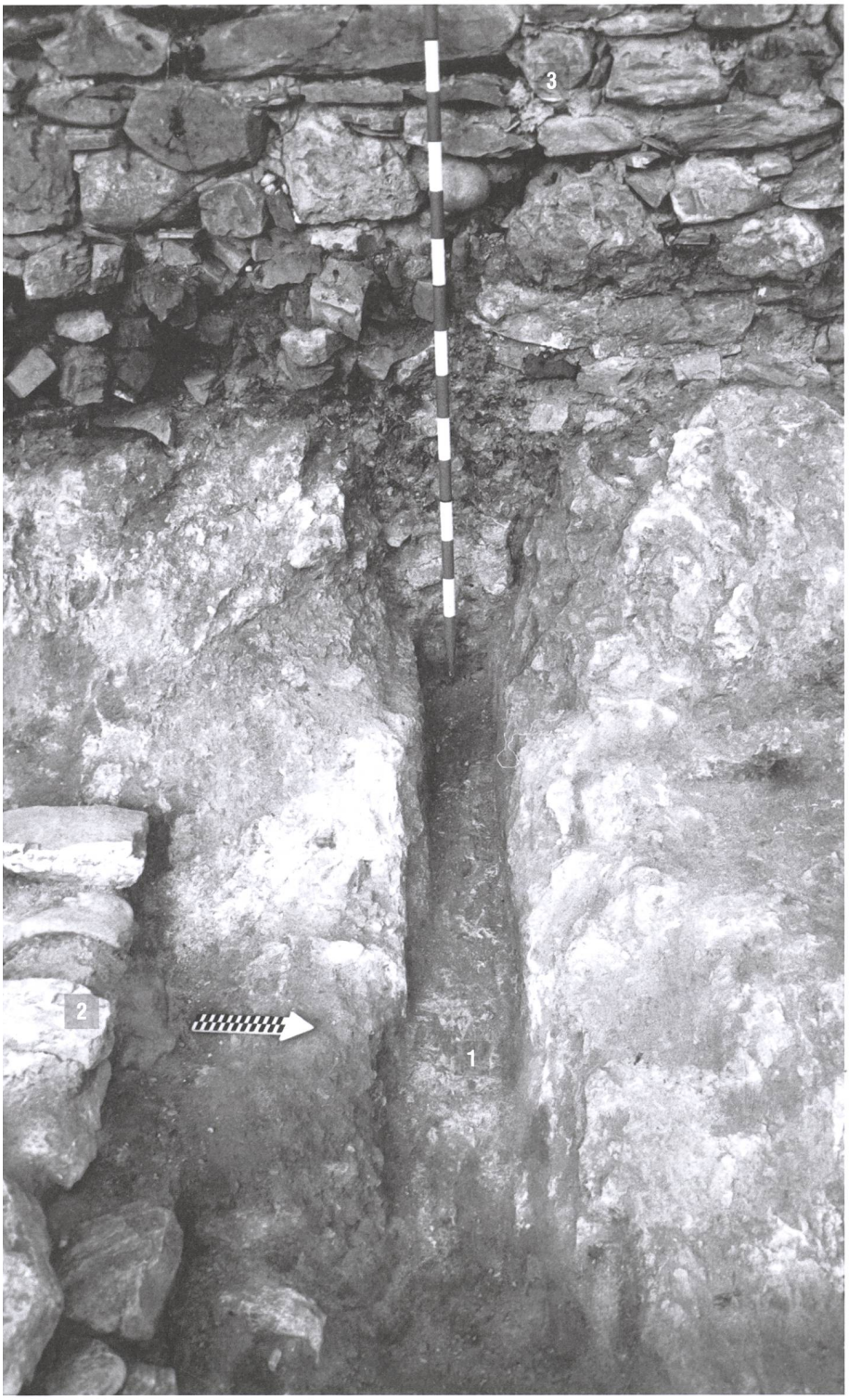


Abb. 56: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Die **1** Rinne (451) diente der Entwässerung des Hanges an der Nordseite des Gebäudes. **2** Nordmauer (28) von Raum F. **3** neuzeitliche Hangstützmauer. Blick nach Westen.

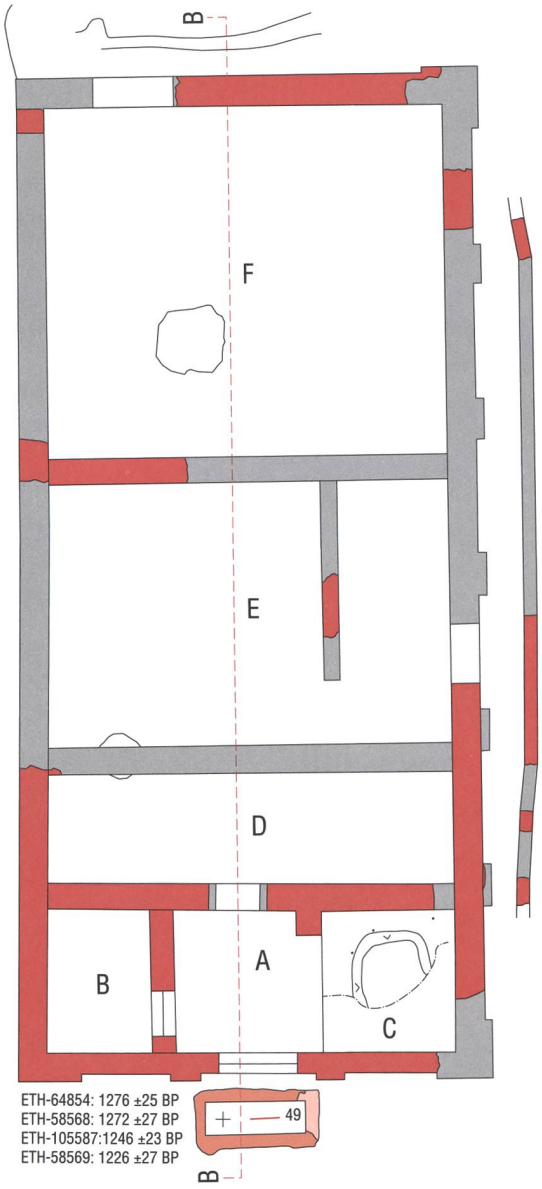
Abb. 57–Abb. 59. Die Ostmauer wurde beim Aushub der Grabgrube 47A/B für eine Frau mit Kind abgebrochen, aus welchen Gründen muss offen bleiben. Die originale steinerne Deckplatte zur Gruft war nicht mehr vorhanden. Als man diese ca. 300 Jahre nach ihrem Bau für die Bestattung einer Frau (46) geöffnet hatte, wurden zwei Bruchstücke von Steinplatten als neue Abdeckung verwendet, von denen die eine im neuen Setzmörtel auf der Mauerkrone der Gruft verlegt war (vgl. **Abb. 58a**). Das von Kieseln eingefasste Grab 47A/B war mit einer einzigen Steinplatte zugedeckt **Abb. 57–Abb. 59**.

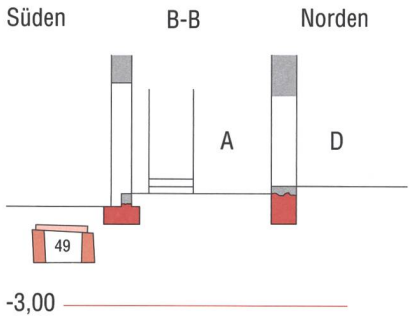
Die Bestattungen 49 und 47A/B lagen mit Blick nach Osten in ihren Gräbern. Von der Bestattung 49 blieben nur Teile der unteren Extremitäten und eine Handvoll Bruchstücke weiterer Knochen und Zähne erhalten, das Geschlecht des 20–40-jährigen Individuums konnte deshalb nicht bestimmt werden. Ob bei der nachträglichen Grablege 46 in der Gruft bewusst Knochen der Bestattung 49 entnommen wurden, ist nicht geklärt.

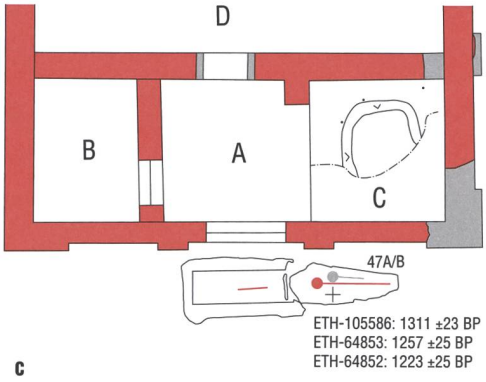
Der Einbau einer Gruft direkt vor dem Eingang in ein profanes Gebäude ist ein ausserordentlicher Befund. Die Bestattung in so prominenter Lage – man bedenke, dass jeder und jede beim Eintreten darüber schritt – war sicher dem obersten Verwalter des Herrenhofes vorbehalten. Mit einiger Wahrscheinlichkeit dürfte in der Gruft der erste Vorsteher und direkt daneben in Grab 47 A/B eine zur Familie gehörige Frau samt Kind bestattet worden sein.

Man spricht bei Bestattungen auf dem Gelände frühmittelalterlicher Herrenhöfe von sogenannten *Hofgrablegen*. Hofgrablegen sind von verschiedenen Orten bekannt, diese Art von Bestattungen setzte im aleman-

Abb. 57: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. **a** Das Herrenhaus mit der Gruft der Bestattung 49 vor dem Eingang an der Südseite. **b** Schnitt B-B durch die Gruft und die Räume A und D. Blick nach Westen. **c** die nachträgliche Bestattung 47A/B, deren Grabgrube die Ostmauer der Gruft durchschlagen hat. Mst. 1:150.







erhaltene Bauteile
rekonstruierte Bauteile
erhaltene Bauteile unter Boden
rekonstruierte Bauteile unter Boden
Erwachsene*r
Kind

0 5 m

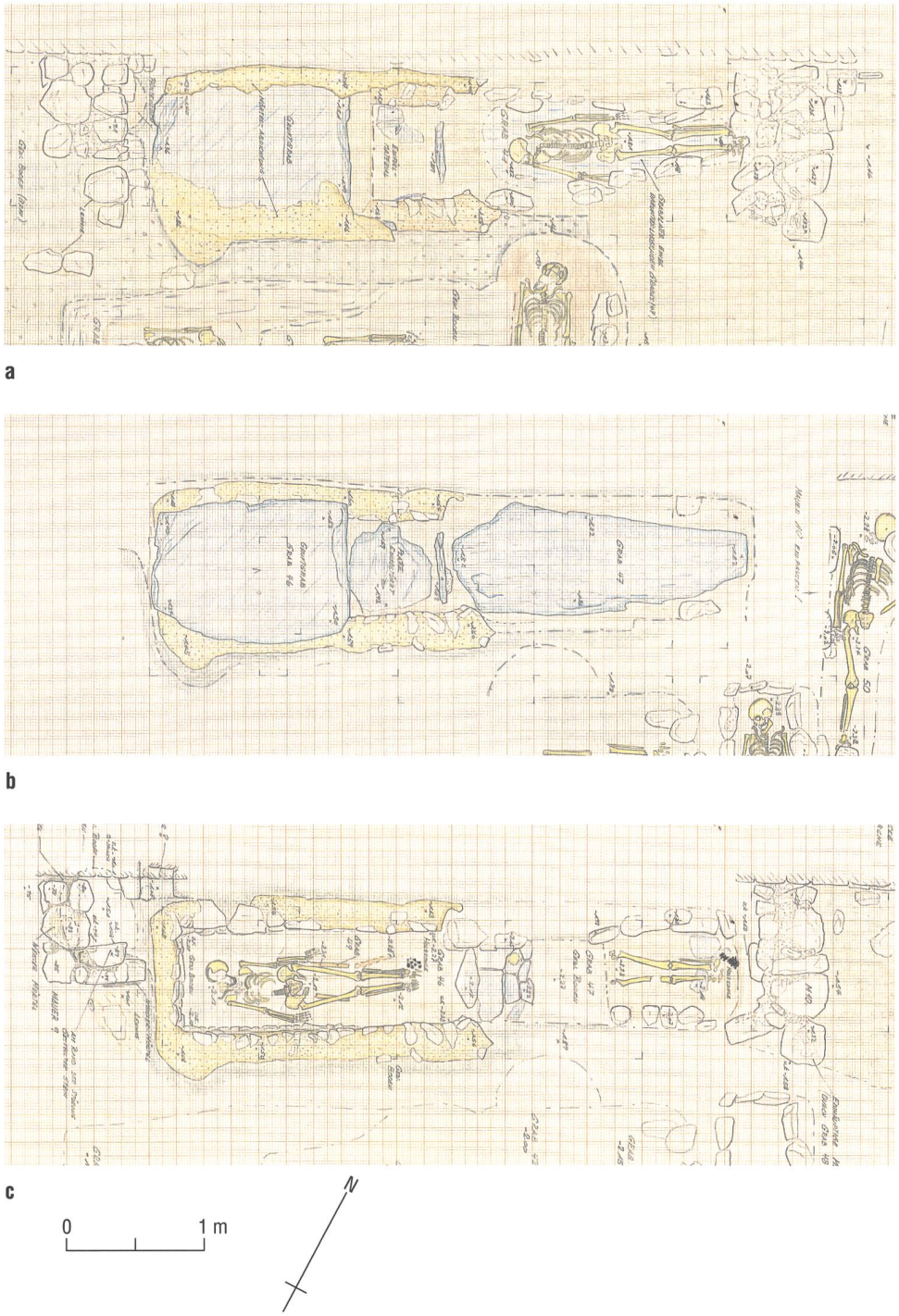


Abb. 58: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. **a** nach der Nachbestattung 46 im 11. Jahrhundert war die Gruft mit zwei im frischen Mörtel versetzten Steinplatten für Bestattung 46 gedeckt worden. Auf der Deckplatte der Bestattungen 47A / B liegt die hochmittelalterliche Bestattung 41. **b** Situation mit der Gruft 49 und der Deckplatte über der nachträglichen Bestattung 46. **c** In der Gruft liegen die sterblichen Überreste der Primärbestattung 49 und der Nachbestattung 46, an der Ostseite anschliessend die Bestattungen 47A / B. Mst. 1:50.

Abb. 59: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. **a** Die Gruft 49 und die Gräber 46 und 47A / B vor der Entfernung der Deckplatten. **b** In der Gruft liegt die Bestattung 46 auf den wenigen Skelettteilen der Bestattung 49. **c** Die Gruft mit den erhaltenen Knochen der Primärbestattung 49. Blick nach Westen.

nischen Gebiet nach der Aufgabe der Gräberfelder in der Zeit um 700 ein. Die Gräber liegen dabei oft entlang des Zauns, der ein Gehöft eingrenzt.[32] Das vor dem Eingang des Herrenhofs angelegte Grab von Domat / Ems ist bisher einzigartig, es konnten keine Vergleichsbeispiele beigebracht werden.

Von den vier ^{14}C-Daten der Erstbestattung 49 in der Gruft liegen drei noch in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts **Abb. 61,1–3**. Nur die vierte Probe ergab als Resultat einen Datierungsbereich, der auch noch ins 9. Jahrhundert reicht **Abb. 61,4**. Keine gute Übereinstimmung untereinander zeigen die drei ^{14}C-Daten der Frau (Grab 47A), die nachträglich an der Ostseite der Gruft beigesetzt worden war **Abb. 61,5–7**. Insgesamt betrachtet, lassen die Daten aber den Schluss zu, dass auch deren Grablegung noch während der Benutzungszeit von Anlage 1 stattgefunden hatte.

7.8 Brand und Abgang von Anlage 1

In der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts legte ein Brand den Herrenhof in Schutt und Asche. Die Schäden waren so gross, dass die Weiterbenutzung oder Wiederherstellung des Gebäudes offenbar nicht mehr in Frage kam. Die Folgen der grossen Hitze waren an den gesprengten und verfärbten Steinen einzelner Mauerpartien deutlich abzulesen. Auch an dem später über der Ruine verteilten Abbruchschutt (375), einem Gemenge aus Steinen, Mörtel, Verputz, gebranntem Lehm und Holzkohle, waren die Spuren nicht zu übersehen. An der Ostseite des Gebäudes zeugte die 1 cm starke Brandschicht (618) unter der umgekippten Mauer von den Verheerungen **Abb. 60**. Auch das Innere der Räume war von Brandschutt bedeckt, die Lehmböden als Folge der Feuersbrunst brandgerötet und stellenweise verziegelt. In Raum A

blieben vom Holzboden nur die verkohlten Bretter und Balken zurück (vgl. **Kap. 7.5.1**).

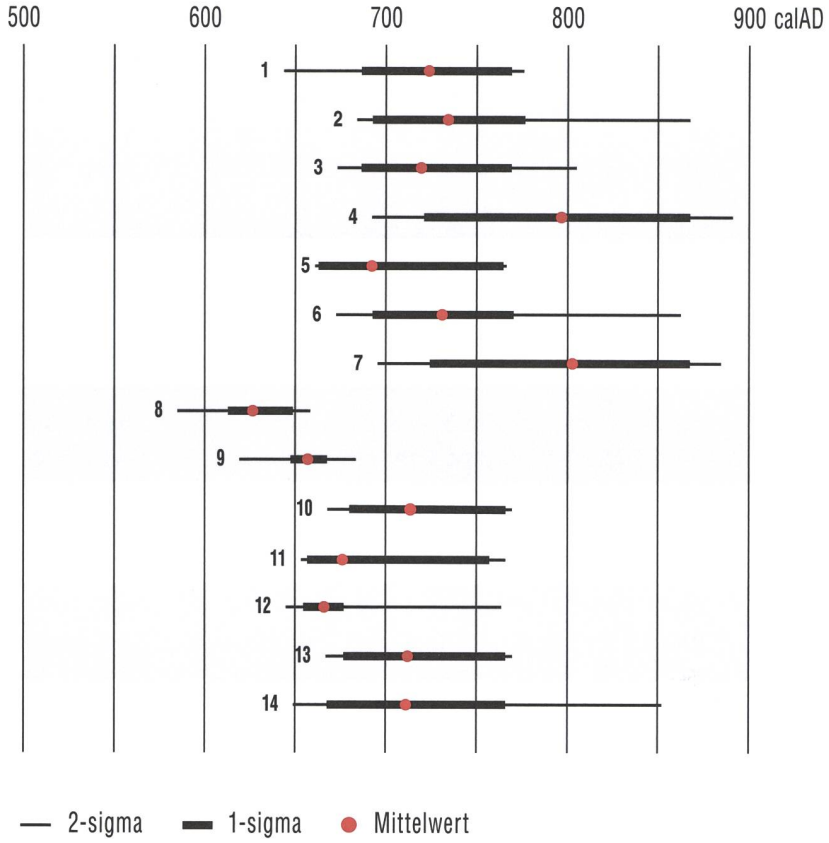
7.9 Datierung von Anlage 1

Die Bestimmung des Baudatums, der Dauer und des Zeitpunkts des Abgangs von Anlage 1 kann anhand von ^{14}C-Daten und Funden eingegrenzt werden **Abb. 61** (vgl. **Kap. 7.10.5**). Schwierigkeiten ergeben sich bei der Beurteilung der ^{14}C-Ergebnisse, weil die Kalibrationskurve nach dem steilen Verlauf zwischen 1400 und 1300 BP in einen flachen Abschnitt übergeht und damit die Ergebnisse für jüngere Rohdaten als 1360 BP immer im weit gespannten Datierungsbereich von 650–760 calAD zu liegen kommen und so eine zeitlich engere Bestimmung nicht möglich ist **Abb. 61–Abb. 63**. Um eine genauere Altersbestimmung zu erreichen, wurden am Balken des Holzbodens (66) in Raum C, an dem noch 26 Jahrringe erhalten waren, die fünf ersten und die fünf letzten Jahrringe entnommen **Abb. 61,10.11**. Es bestand die Hoffnung durch *wiggle-matching* die Datierung für einen engeren Bereich zu erhalten. Leider gelang dies nicht, die Altersbestimmung der jüngeren Jahrringsequenz (Jahrringe 22–26) des Balkens ergab ein Datum, das beim *wiggle-matching* so weit von der Kalibrationskurve abweicht, dass die Datierung in einem engeren Zeitfenster nicht möglich war **Abb. 62**. Auch die Kombination der zwei Daten hilft nicht weiter **Abb. 63**. Wegen der beiden *wiggles* zwischen 680 und 770 AD, kann die Datierung in diesem Zeitraum nicht näher eingegrenzt werden. Zwei weitere ^{14}C-Messungen des gleichen Balkens haben noch einmal abweichende

Abb. 60: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Unter der Mauer des Wohnhauses von Anlage 2 liegt auf dem brandgeröteten **1** Aussenniveau von Anlage 1 die Brandschicht (618) (Pfeil). Blick nach Westen.

Ergebnisse geliefert **Abb. 61,8.9**. Da nicht klar ist, auf welche Ursachen die grossen Unterschiede zurückzuführen sind, orientieren wir uns am Mittel 1352 ±26 BP der vier Ergebnisse, dessen kalibrierter Median in der zweiten Hälfte des 7. Jahrhunderts liegt (662 AD). Eine erste ^{14}C-Datierung erfolgte bereits 1979. Die Probe eines verkohlten Balkens aus dem Abbruchschutt von Anlage 1 ergab ein Resultat, das in der Spanne der neuen Daten des Holzbodens (66) liegt **Abb. 61,14**. Auch wenn die Datierung von Anlage 1 mittels der ^{14}C-Daten nicht im gewünschten Masse gelang, sprechen die festgestellten Umbauten in Raum E, an der Ostfassade und an der Grube (71) in Raum C (vgl. **Kap. 7.5.3.1**) sowie die Daten der ältesten Gräber 49 und 47A (siehe unten) für das längere Bestehen des Baus und für das Erbauungsdatum in der 2. Hälfte des 7. Jahrhunderts.

Die Errichtung von Anlage 1 in der 2. Hälfte des 7. Jahrhunderts machen auch die ^{14}C-Daten des verkohlten Getreides wahrscheinlich, das irgendwann nach dessen Bau in der Vorratsgrube (71) in Raum C gelagert wurde **Abb. 61,12.13**. Der kalibrierte Mittelwert aus den beiden, um 55 Jahre voneinander abweichenden Rohwerte, ergibt erwartungsgemäss ein jüngeres Datum (683 AD) als die Messungen des Holzbodens. Das Getreide ist irgendwann im Zeitraum vom Ende des 7. bis in die erste Hälfte des 8. Jahrhunderts geerntet und in der Grube deponiert worden.



1 Grab 49
Schneidezahn
ETH-58568: 1272 ±27 BP
Fd. Nr. 120

2 Grab 49
Schienbein links
ETH-105587: 1246 ±23 BP
Fd. Nr. 120

3 Grab 49
Röhrenknochen
ETH-64854: 1276 ±25 BP
Fd. Nr. 120

4 Grab 49
Schneidezahn
ETH-58569: 1226 ±27 BP
Fd. Nr. 120

5 Grab 47A
Unterkiefer, 3. Molar rechts
ETH-105586: 1311 ±23 BP
Fd. Nr. 117b

6 Grab 47A
Röhrenknochen
ETH-64853: 1257 ±25 BP
Fd. Nr. 117

7 Grab 47A
Röhrenknochen
ETH-64852: 1223 ±25 BP
Fd. Nr. 117

8 Raum A, Bretterboden (66)
Holzkohle, Fichte, Kernholz, <20 Jahrringe
ETH-58571: 1424 ±27 BP
Fd. Nr. 85a

9 Raum A, Bretterboden (66)
Holzkohle, Fichte, Kernholz, <20 Jahrringe
ETH-58570: 1369 ±27 BP
Fd. Nr. 85a

10 Raum A, Bretterboden (66)
Holzkohle, Fichte, Kernholz, Jahrringe 1–5
ETH-64943: 1287 ±25 BP
Fd. Nr. 85a

11 Raum A, Bretterboden (66)
Holzkohle, Fichte, Kernholz, Jahrringe 22–26
ETH-64944: 1328 ±25 BP
Fd. Nr. 85a

12 Raum C, Grube Verfüllung (627) von Grube (71)
Verkohltes Getreide
ETH-46205: 1345 ±25 BP
Fd. Nr. 84c

13 Raum C, Verfüllung (627) von Grube (71)
Verkohltes Getreide
ETH-46204: 1290 ±25 BP
Fd. Nr. 84c

14 Abbruchschutt (54/365)
Holzkohle
B-3368: 1300 ±40 BP
Fd. Nr. 280

Abb. 61: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. **1–7** Die kalibrierten ^{14}C-Daten der Gräber 49 und 47A. **8–14** Die kalibrierten ^{14}C-Daten des verbrannten Bretterbodens (66) im Raum A, von verkohltem Getreide aus der Grube (71) in Raum C und von einer Holzkohle aus dem Abbruchschutt (54/365). Kalibriert mit OxCal v4.3.2.

In der Benutzungszeit von Anlage 1 sind auch die Bestattungen 49 in der Gruft vor dem südlichen Eingang in das Gebäude und 47A, die östlich an dieses grenzt, angelegt worden. Die Abweichung der Daten der beiden Skelette ist auch hier beträchtlich, weshalb der Mittelwert für alle Daten aus jedem der beiden Gräber kalibriert wurde (Grab 49:1255 ±26 BP, Grab 47A:1263 ±24 BP **Abb. 61,1–Abb. 7**). Der Median liegt für beide Gräber noch in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts, bei 732 AD für Grab 49 und 726 AD für Grab 47A. Anzumerken ist, dass aufgrund der Befundlage – die Grube von Grab 47A stört die Gruftmauer von Grab 49 – Grab 47A jünger sein muss (vgl. **Kap. 7.7**).

Ein Hinweis zur Mindestdauer von Anlage 1 liefern die Glasperlen, die mit der Holztruhe nach dem Brand in die Vorratsgrube (71) in Raum C gelangten **Taf. 1,2**. Sie sind nach Vergleichen mit gut datierten Funden anderer Orte in der zweiten Hälfte des 8. Jahrhunderts hergestellt worden (vgl. **Kap. 7.10.3.1**).

Das Ende von Anlage 1 ist durch die beiden, auf dem Bauniveau der Kirche von Anlage 2 geborgenen, zwischen 793/94 und 812 geprägten Denare Karls des Grossen festgelegt (vgl. **Kap. 9.6.4.1**). Die Brandzerstörung des Herrenhofes wird nur unwesentlich früher erfolgt und der Anlass für den Neubau von Anlage 2 gewesen sein. Das Gebäude bestand damit 100 bis maximal 150 Jahre.

7.10 Funde zu Anlage 1

7.10.1 Fundführende Schichten und Befunde

7.10.1.1 Benutzungsschichten und Abbruchschutt

Nur wenige Funde stammen aus den Bau- und Benutzungsschichten zu Anlage 1. Sie lagen entweder auf dem Gehniveau (375) ausserhalb des herrschaftlichen Gebäudes oder auf dem Fussboden (61) in Raum D (vgl. **Kap. 7.5.4**). Das beinahe vollständige Fehlen von Gegenständen in den Räumen zeigt, dass die Fussböden regelmässig gereinigt worden sind.

Nach der Brandzerstörung des Gebäudes und der Niederlegung der beschädigten Gebäudereste wurde deren Abbruchschutt (54, 365) auf dem Gelände verteilt (vgl. **Kap. 8.1**). Aus diesem sind auffallend wenige Funde geborgen worden, was als

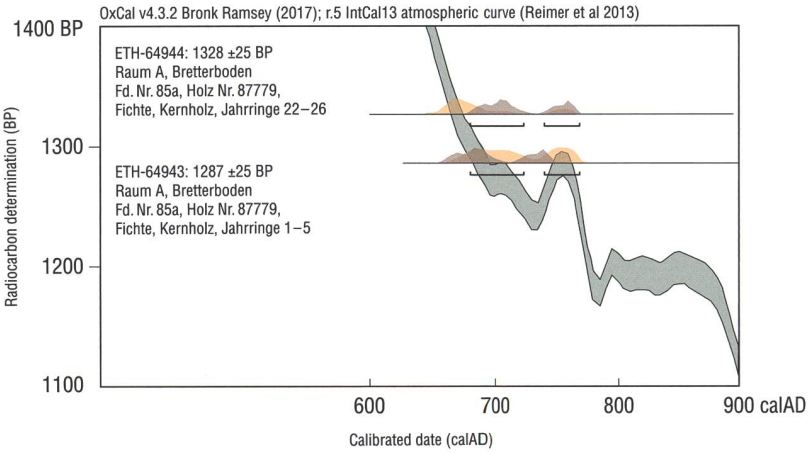


Abb. 62: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. *Wiggle-matching* der beiden, im Abstand von 17 Jahren entnommenen ^{14}C-Proben vom Balken des Holzbodens in Raum A.

Hinweis darauf zu werten ist, dass die Brandruine vor dem endgültigen Abbruch ausgeräumt worden war. Aus der zu einem guten Teil im Mörtelverband umgestürzten Ostmauer konnten Architekturfragmente geborgen werden (vgl. **Kap. 7.3.1**). Einzelne Bauteile wurden zudem als Spolien in der Rollierung (47) des Kirchenbodens von Anlage 2 verbaut. Umgelagerte Objekte von Anlage 1 sind auch andernorts in Anlage 2 zum Vorschein gekommen, z. B. in der Grube (65) der Kirchenmauern oder in der Verfüllung einzelner Gräber der Karolingerzeit (vgl. **Kap. 7.10.4.5**; **Taf. 4,36**).

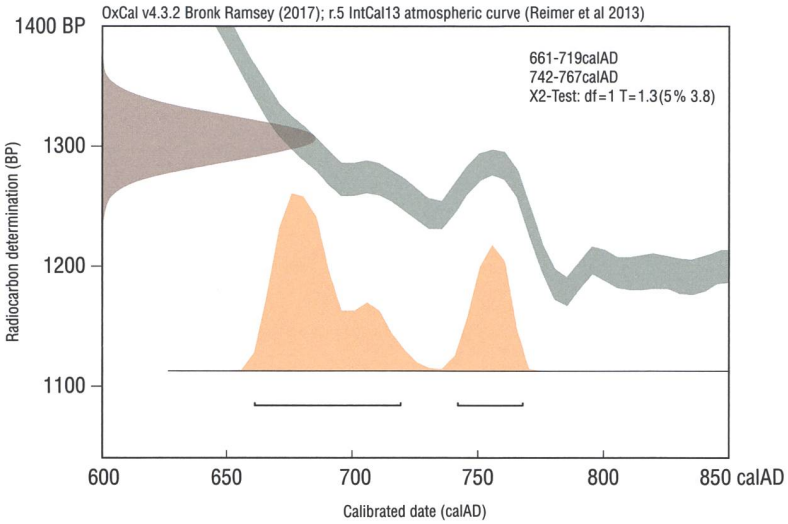


Abb. 63: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Kalibrierter Kombinationswert (1307 ±19 BP) der beiden, im Abstand von 17 Jahren entnommenen ^{14}C-Proben **10** und **11** (vgl. **Abb. 61**; **Abb. 62**) vom Holzboden (66) in Raum A.

Ein geschlossenes Fundensemble bilden die Objekte, die in der Verfüllung (627) der Grube (71) in Raum C lagen. In ihr waren die beim Brand des Gebäudes verkohlten Reste einer Truhe samt Inhalt und schadhafte Werkzeuge entsorgt worden (vgl. **Kap. 7.10.3.1**). Aus der Grube konnte auch der Teil eines verbrannten Vorrates an Obst, Cerealien, Hülsenfrüchten und Samen geborgen werden (vgl. **Kap. 7.10.3.2**).

7.10.2 Architekturteile

7.10.2.1 Säulen aus Speckstein

In der umgekippten Ostmauer wurden zwei Säulen aus Speckstein[33] gefunden **Abb. 64,1**; **Abb. 64,2**; **Taf. 5,54.57**. Sie gehörten, wie oben erwähnt, zu rundbogigen Doppelfenstern **Abb. 42** (vgl. **Kap. 7.3.1.4**).

Beide Säulen sind von gleicher Form. Basis, Schaft und Kapitell sind aus einem Stück gefertigt. Je ein Wulst trennt den runden Schaft von der Basis und dem Kapitell. Die ganz erhaltene Säule **Abb. 64,1**; **Taf. 5,54** ist 61 cm hoch, der Schaft misst an der dicksten Stelle 13 cm. Die Basis ist um wenig breiter als das Kapitell, der Schaft verjüngt sich zum oberen Ende hin. Basis und Kapitell sind trapezförmig, in der Höhe messen sie 13 cm. An der Unter- bzw. Oberseite liegen in der Mitte 3 cm tiefe und 2 cm breite Löcher zur Verankerung der Säule. Der Schaft der nur teilweise erhaltenen zweiten Säule **Abb. 64,2**; **Taf. 5,57** ist um 1,6 cm länger als jener der ersten, deren Gesamtgrösse dürfte aber gleich gewesen sein. Von einer dritten Säule, die vermutlich zu einem gleichartigen Fenster gehört, blieb nur das Bruchstück des Schaftes mit dem Wulst erhalten **Abb. 64,3**; **Taf. 5,55**. Bei dem vierten Fragment aus Kalkstein bleibt unbestimmt, ob es zu einer Säule oder einem anderen Architekturteil gehört **Abb. 64,4**; **Taf. 5,56**.

7.10.2.2 Treppenstufe oder Schwelle

Das Bruchstück aus rot-braun gesprenkeltem Felsgestein **Taf. 6,67**, als Rhyolit (vulkanisches Gestein) bestimmt[34], lag in der Rollierung (47) des karolingerzeitlichen Kirchenbodens. Es wurde offenbar dem Abbruchschutt von Anlage 1 entnommen und beim Bau der Kirche als Spolie verbaut.

Das 14 × 10 cm grosse, an der einen Seite abgerundete Bruchstück weist an der flachen Oberseite deutliche Spuren der Begehung

auf. Dies lässt darauf schliessen, dass es sich um den abgebrochenen Teil eines Treppensteines oder einer Türschwelle von Anlage 1 handelt. Rhyolit kommt in Graubünden nicht vor, gemäss der geologischen Bestimmung dürfte das Gestein aus dem oberitalienischen Raum importiert worden sein. Am Bau diente es offenbar zur farblichen Hervorhebung eines Auf- oder Einganges.

7.10.2.3 Fragmente von bemaltem Verputz

Es liegen 24 Wandmalereifragmente vor, die der Anlage 1 zugeordnet werden können.[35] Sie kamen alle in dessen Abbruchschutt zu Tage, sowohl im südlichen Teil des Gebäudes als auch im südlichen Aussenbereich.[36] Trotz der geringen Anzahl sind die Malereifragmente von grosser Bedeutung, da aus merowingischer Zeit in der Schweiz kaum Wandmalereien erhalten sind. Diese waren ausschliesslich den Kirchen, Klöstern und herrschaftlichen Gebäuden vorbehalten. Die aussagekräftigen Stücke von Anlage 1, die einen Überblick zur Technik, den Motiven und den Farben geben, werden im Folgenden vorgelegt **Abb. 65**.

Verputzmörtel

Die 24 Verputzfragmente weisen alle den gleichen Aufbau auf: Der graue Grundputz ist mit Sand von 0–2 mm gemagert und weist eine geglättete Oberfläche auf, die mit einer Kalktünche versehen ist **Abb. 66**. Diese diente als Haftoberfläche für den Malputz, der aus einem weisslichen, feinem Kalkmörtel besteht, bei dem von Auge nicht erkennbar ist, ob Sand beigemischt worden ist oder ob er aus reinem Kalk hergestellt wurde. Die Oberfläche ist dabei äusserst sorgfältig geglättet. Es fällt auf, dass die Malputzschicht mit einer Stärke von ca. 2–3 mm, selten 4 mm, sehr dünn ist. Dieses sogenannte *Tektorium* ist hauptsächlich von römischen Wandmalereien bekannt.[37] An einzelnen Stellen ist zu erkennen, dass der Malputz dünner wird und ausläuft. Dies zeigt an, wo eine Arbeitsphase endet und wo eine neue beginnt.

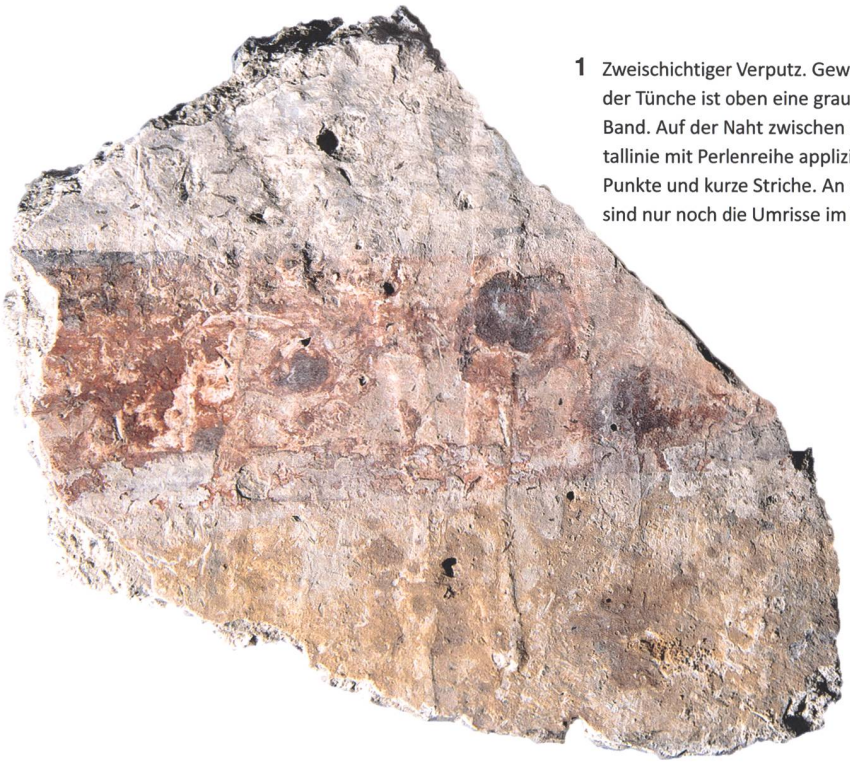
Oskar Emmenegger, Zizers, den Experten für Wandmalereien in Churrätien, erinnert der Verputzaufbau mit dem dünnen, feinen *Tektorium* stark an Beispiele der römischen Antike. Trotzdem hatte er bei der Begutachtung der Stücke den Eindruck gewonnen, dass die frühmittelalterliche Malerei aus technischer Sicht nicht mehr von gleicher Qualität wie die antike ist.

Maltechnik

Die Maltechnik, die angewendet worden ist, lässt sich nicht mit Sicherheit bestimmen. Zwar vermitteln die erhaltenen Fragmente den Eindruck einer Freskomalerei, die Qualität ist jedoch laut Oskar Emmenegger weitaus unbeholfener als man sie aus der Spätantike gewohnt ist. Daher schliesst er auf eine Mischtechnik von Kalk- und Freskomalerei. Eine *Veneda* (Grauuntermalung) ist nicht vorhanden, sie gibt auch einen maltechnischen Hinweis auf die Datierung der Malerei. Denn ab karolingischer Zeit war es üblich, unter dunklen Farben eine graue Untermalung aufzutragen. Das Fehlen dieser *Veneda* zeigt deshalb an, dass die Malerei einer älteren Tradition folgt.

Beim Fragment **Abb. 65,3** erkennt man unter dem abgeblätterten Malputz Farbspuren von rötlichem bis gelblichem Ocker. Hierbei könnte es sich um eine *Sinopie* (Vorzeichnung auf dem Unterputz) oder aber um eine ältere Malerei handeln, die nachträglich übermalt worden ist. Der Farbauftrag auf dem Malputz ist stellenweise *pastos* (dickflüssig), die Pinselstriche sind deutlich erkennbar **Abb. 65,5**.[38]

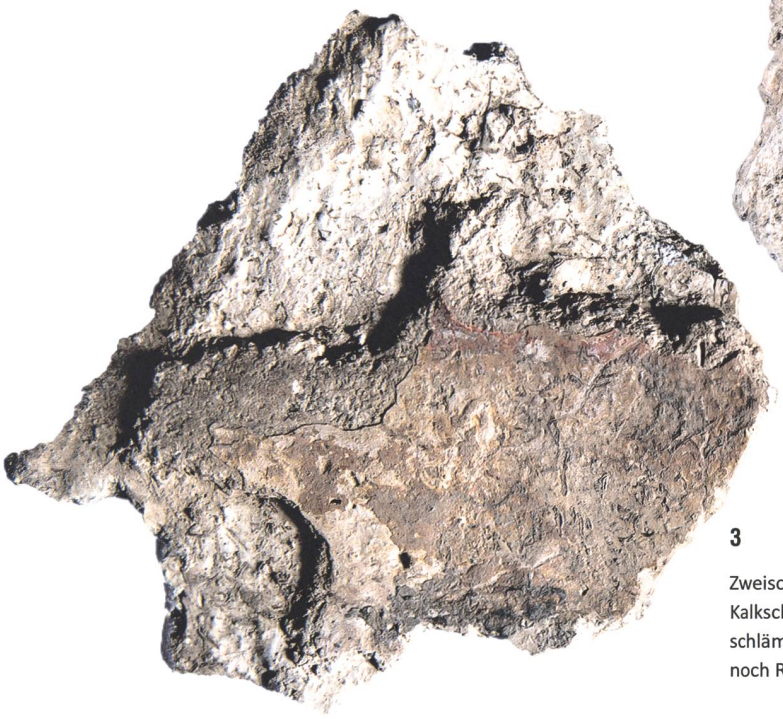
Abb. 64: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Aus Speckstein gefertigte Säulen von Doppelfenstern: **1 Taf. 5,57**; **2 Taf. 5,54**; **3 Taf. 5,55**. Unbestimmtes Architekturteil aus Kalkstein: **4 Taf. 5,56**. Mst. 1:2,5.



1 Zweischichtiger Verputz. Geweisster Grundputz mit dünner Malschicht. Auf dicke, tränender Tünche ist oben eine graue Begrenzungslinie gemalt, darunter ein rotes und gelbes Band. Auf der Naht zwischen Rot und Gelb wurde mit dem Malhorn eine weisse Horizontallinie mit Perlenreihe appliziert. Die Perlen haben unterschiedliche Formen. Man sieht Punkte und kurze Striche. An einigen Stellen ist der dicke Farbauftrag abgefallen, und es sind nur noch die Umrisse im Negativ zu erkennen. – Malputz 2 mm.

Zweischichtiger Verputz. Grundputz mit dünner Malschicht. Auf einer dicken Tünche wurde ein rotes und gelbes Band gemalt. An die gelbe Fläche schliesst eine graue an. Auf der Naht von Rot zu Gelb liegt wie bei **Abb. 65,1** eine mit Malhorn applizierte Linie und darauf eine Abfolge von runden und länglichen Perlen. – Malputz 3 mm.

2



3

Zweischichtiger Verputz. Grundputz mit dicker, nicht ganz flächendeckender Kalkschlämme. Auf dem dünnen Malputz liegt ebenfalls eine dicke Kalkschlämme. Diese ist mit roten und gelben Bändern bemalt, auf deren Stoss noch Reste von weissen Perlen zu erkennen sind.– Malputz 4 mm.

Abb. 65: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Bruchstücke von Verputz mit Bemalung. Mst. 1:1.

4 Zweischichtiger Verputz. Der Grundputz ist geweisst und trägt Farbspuren von rotem bis gelbem Ocker, das vielleicht mehr darstellte als eine Sinopie. Auf dem dünnen Malputz liegt eine Wandmalerei, in der ein heller Rosaton links neben dem rotockerfarbenen Lokalton liegt. Letzterer ist rosafarbenem Pinselauftrag partiell und etwas durchscheinend überstrichen. – Malputz 3 mm.

5

Verputz mit Farbauftrag. Auf einer grauen Grundfarbe wurde mit breitem Pinsel eine weisse Kalkschlämme kreuz und quer aufgetragen. Das Weiss füllt einen bestehenden Riss. – Malputz 4 mm.

6 Zweischichtiger Verputz. Auf weissem Kalkgrund sind mit hellem Grau und differenzierter Pinselführung zwei sich teilende Äste aufgemalt (Ranken?). – Malputz 3 mm.

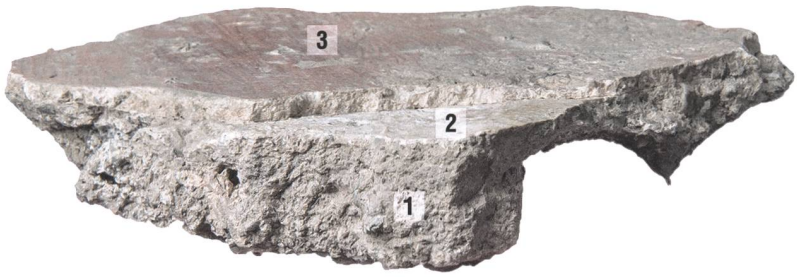


Abb. 66: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Verputzfragment. **1** Grundputz; **2** dünne Kalktünche; **3** 3 mm starker Malputz mit roter Bemalung.

Bildinhalt

Die Verputzstücke **Abb. 65,1–3** sind mit gelben und roten Bändern bemalt, die von einer mit einem Malhorn aufgetragenen dünnen weissen Linie getrennt werden. Die Fragmente stammen von einer Gliederung der Wandbilder. Im nicht mehr vorhandenen Ausschnitt darüber, darunter oder daneben ist eine szenische Darstellung zu ergänzen. Solche Wandgliederungen sind in Churrätien aus der Karolingerzeit vom Kloster St. Johann in Müstair, dem Kloster St. Peter in Alvaschein, Mistail oder der Kirche St. Benedikt in Mals (I) bekannt **Abb. 67**. Sie treten aber auch schon in der etwas älteren langobardischen Kirche San Salvatore in Brescia (I) aus dem 8. Jahrhundert auf. [39]

Auf dem Fragment **Abb. 65,1** ist zudem eine Perlenabfolge zu erkennen, die mit einem Malhorn aufgetragen worden ist. Auch **Abb. 65,2** dürfte einst mit Perlen verziert gewesen sein, da die Dekoration aber schon stark vergraut ist, sind die Umrisse nicht mehr gut zu erkennen. Die Wandmalerei in der Klosterkirche St. Johann in Müstair ist zwar jünger als jene von Domat/Ems, sie weist aber ebenfalls einen Rahmen aus einem roten und gelben Band auf und besitzt ebenso einen Perlfries **Abb. 68**.

Das Verputzstück **Abb. 65,6** mit grauen Ornamenten auf weissem Hintergrund ist Teil einer szenischen Darstellung, deren Inhalt sich nicht mehr eruieren lässt. Die Farbe setzt sich sowohl aus Pflanzenschwarz als auch aus weissen Partikeln zusammen, die zusammen einen Grauton ergeben.

Fazit

Die Bruchstücke mit Farbresten belegen, dass in einzelnen Räumen von Anlage 1 die Wände mit einer szenischen Bemalung geschmückt waren. Die Fragmente wurden ausschliesslich im südlichen Gebäudeteil gefunden. Die Ausmalung der Erdgeschossräume ist aufgrund deren Nutzung auszuschliessen (vgl. **Kap. 7.12.2**). In Frage kommen damit nur Räumlichkeiten des Obergeschosses, wo auch die repräsentativen Wohnräume des Verwalters lagen. Die geringe Zahl an Bruchstücken und deren starke Fragmentierung lässt keinen Schluss zu den szenischen Darstellungen zu. Unbeantwortet bleibt auch die Frage, ob ein Wohnraum oder ein als Hauskapelle abgetrennter Raum ausgemalt war.

Die Begutachtung der Bruchstücke ergab, dass die Maltechnik noch in antiker Tradition steht. Sie ist aber aus technischer Sicht nicht mehr von gleicher Qualität. Die aus karolingischer Zeit bekannten Malereien unterscheiden sich durch den unterschiedlichen Aufbau des Malgrundes.

7.10.3 Das Fundensemble aus der Verfüllung (627) von Grube (71) in Raum C

7.10.3.1 Holztruhe mit Textilien und Schmuck

Reste einer Holztruhe

Auf der Sohle der Grube (71) lag die Ansammlung von 112 teils angebrannten, teils vollständig verkohlten Brettern aus Fichtenholz[40] **Abb. 69**; **Taf. 2,12–Taf. 3,29**. Die

Brandreste zeichneten sich in rechteckiger Form mit den Massen von 40 × 110 cm auf dem umgebenden Grundlehm ab (vgl. **Kap. 7.5.3.1**). Die Bretter waren etwa 7,5 cm breit und 1,5–2,4 cm dick. Die ursprüngliche Länge ist nicht bestimmt, da keines der Bretter ganz erhalten blieb. Einzelne Bretter weisen Löcher auf, in welche die mitgefundenen Fichtendübel genau hineinpassen **Taf. 3,30–32**. Ein Brettstück weist eine schwalbenschwanzförmige Nut auf **Taf. 3,22**. An den Brettern haftete ein ebenfalls nur partiell verkohltes Konglomerat von Textilien und Wolle- oder Fellresten **Taf. 4,34.35**, das auch Glasschmuck und metallene Gürtelteile barg. Die Vermutung liegt nahe, dass die Holzstücke Bestandteil einer Truhe sind, in der Kleidungsstücke aufbewahrt waren (vgl. **Kap. 7.10.3.1**). Möglicherweise gehören die Eisenbänder **Taf. 2,11** und das mit einem Ösenring versehene Objekt **Taf. 1,9** zu deren Beschlägen. Wie bereits in **Kap. 7.5.3.3** ausgeführt, ermöglichen bisher einzig die in der Kirche von Saint-Denis in Paris in bereits stark verrottetem Zustand gefundenen Reste einer Truhe eine Rekonstruktion **Abb. 70**. Von gleicher Bauweise dürfte auch die Truhe von Domat / Ems gewesen sein.

An 19 Brettfragmenten wurden die Jahrringbreiten für die dendrochronologische Datierung ausgemessen.[41] Anhand der Jahrringmuster konnte die Gleichzeitigkeit einzelner Bretter nachgewiesen werden. Die absolute Datierung gelang für die Hölzer mit durchschnittlich 25 Jahrringen indessen nicht.

Glasperlen

Die 472 Glasperlen bilden die grösste Fundgruppe **Taf. 1,2**. Die Perlenkette (bzw. die Perlenketten) war dabei zusammen mit Gewändern, einer Riemenzunge und einer

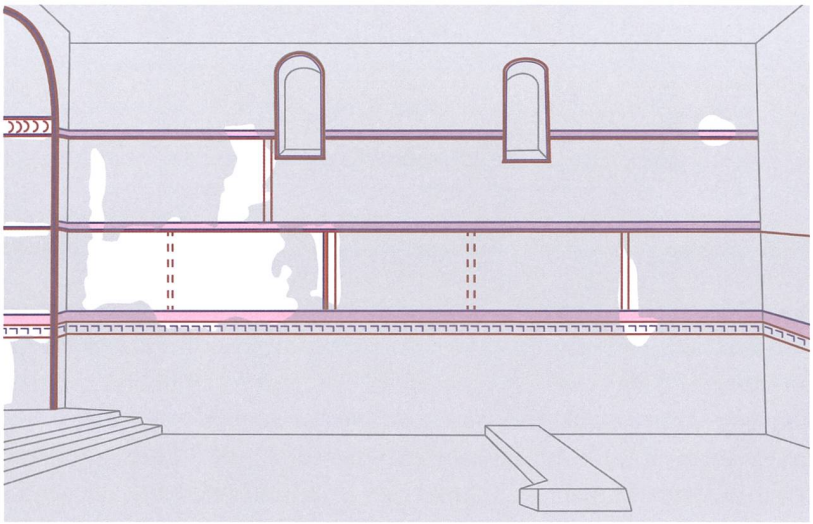


Abb. 67: Alvaschein, Mistail, Kirche St. Peter. Die Wand ist mit farbigen, horizontal und vertikal verlaufenden Bändern gegliedert.

Abb. 68: Müstair, Klosterkirche St. Johann. Wandmalerei in der Nordapsis (Bild 105k). Das Bild ist von einem Rahmen eingefasst, der einen Perlenfries aufweist.

Abb. 69: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Brett aus Fichtenholz mit anhaftendem Textilresten und Wolle **Taf. 3,24**. Mst. 1:2.

Schnalle Bestandteil einer Frauentracht. Der Schmuck war in einem kleinen Textilbeutel in der Truhe aufbewahrt worden **Taf. 1,3**. Die Suche nach regionalen Vergleichsfunden aus jenem Zeitabschnitt erweist sich als äusserst schwierig, da ab der Zeit um 700 die Frauen im romanischen Gebiet weitgehend ohne Glasschmuck bestattet worden waren.[42] Vergleichbares findet sich aber im norddeutschen und skandinavischem Raum, vor allem bei den wikingerzeitlichen Seehandelsplätzen.[43] Gleichartige Perlentypen von verschiedenen Orten sind in **Abb. 71** aufgelistet.

Glasperlentypologie

Aufgrund der Farbe, Form und Grösse können fünf Typen unterschieden werden, wobei es sich bei allen um monochrom transluzide Glasperlen – teilweise mit einer Metallfolie – handelt. Am zahlreichsten sind dunkelblaue Miniaturperlen (Typ 1), dazwischen sind einzelne segmentierte und gold- und silberschimmernde Überfangperlen eingefügt. Mit Ausnahme der nur einfach vorkommenden Perle des Typs 2 handelt es sich bei sämtlichen Stücken um gezogene Perlen. Bei deren Herstellung wird in eine Glasmasse eine Luftblase eingeschlossen und das zähflüssige Glas anschliessend in die Länge gezogen **Abb. 72**. Auf diese Weise entsteht ein Glasrohr. Die darin eingeschlossene Luft dient nachträglich als Fadenloch. Je nach angewandter Technik lassen sich vom noch warmen oder bereits erkalteten Glasrohr Perlen abtrennen.[44]

Da sich durch die Lagerung im Boden die ursprüngliche Farbe der Perlen erheblich verändern kann, wurde auf eine differenzierte Beschreibung verzichtet.[45] Jeder Perlentyp ist jedoch mit einem Foto in **Abb. 71** dokumentiert.

Typ 1: Miniaturbruchperlen

446 Perlen sind monochrom, von dunkelblauer Farbe, transluzid und maximal 2 × 3,5 mm gross. Es handelt sich um sogenannte Miniaturbruchperlen, wobei ein erkaltetes, gezogenes Glasrohr in kleine Stücke gebrochen und diese teilweise nachträglich über einem Feuer verrundet werden **Abb. 72,I.2.**[46] Damit entstehen zwei Untergruppen (Typ 1a und 1b). Einerseits gibt es Perlen, die nach dem Brechen nicht weiter überarbeitet worden sind. Sie weisen scharfe Bruchkanten auf und die Form der Perle ist zylindrisch. Die Mehrheit der Perlen vom Typ 1 erhielt jedoch durch die nachträgliche Überarbeitung mit Feuer eine ringförmige bis kugelige Form.

Typ 2: Ring

Vom Typ 2 ist nur eine Perle vorhanden. Die olivgrüne, ringförmige Perle ist nicht von einem Glasrohr abgebrochen worden sondern dadurch entstanden, dass ein erhitzter Glasklumpen mit einem Eisendorn durchstochen worden ist **Abb. 73**. Deutlich ist zu erkennen, wie die eine Seite etwas eingedrückt ist, während die andere Seite eine ebene Oberfläche aufweist. Die Blasen im Glas weisen eine runde Form auf, was ebenfalls für das Durchstich-Verfahren spricht.

Typen 3 und 4: Metallfolien-Überfangperlen

Die Typen 3 und 4 umfassen tonnenförmige Überfangperlen mit einer Metallfolie, wo-

bei drei Exemplare (Typ 3) silbern und ein Stück (Typ 4) golden schimmern **Abb. 71**. Chemische Glasanalysen von Perlen aus Ribe (DK) haben aber gezeigt, dass ab dem 8. Jahrhundert grundsätzlich immer nur Silberfolien Verwendung fanden.[47] Während mit einem farblosen Glasüberzug tatsächlich auch silberne Überfangperlen entstanden, wurden mit einem transparenten, bräunlichem Glasüberzug, wie bei den vorliegenden Stücken aus Domat/Ems, eine Goldperle vorgetäuscht.

Typ 5: segmentierte Überfangperlen

Die bis zu dreifach segmentierten Überfangperlen des Typs 5 bestehen aus zwei dünnen Glasüberzügen. Durch die schlechte Erhaltung bedingt, hat sich bei vielen Perlen der innere zu grossen Teilen abgelöst **Abb. 74**. Dabei verleiht diese Schicht den ansonsten farblosen Perlen einen bernsteinfarbenen Glanz. Die unregelmässigen Formen bei den Perlen des Typs 5 zeigen, dass sie nicht mithilfe eines Models geformt worden sind **Abb. 76**. Die Mindestindividuenzahl beträgt 10 Stück, wobei aber aufgrund ihrer Fragilität viele weitere, kleine Bruchstücke dieses Typs vorhanden sind. Wie viele Perlen des Typs 5 schlussendlich Teile der Kette waren, lässt sich daher nicht mehr sicher bestimmen.

Anordnung und Tragweise der Perlen

In einzelnen Perlen steckten noch Reste einer feinen Schnur, auf der sie aufgezogen waren **Abb. 75**; **Abb. 77**. Es handelt sich dabei um einen 4-fach-Zwirn aus Leinenfäden **Abb. 81**. Die Schnur belegt, dass die Perlen einst zu einer oder mehreren Ketten gehörten. Diese können ein- oder mehrreihig gewesen sein, wie Vergleichsfunde aus frühmittelalterlichen Gräbern zeigen, in denen die Perlen noch *in situ* im Hals-Brust-Bereich der Verstorbenen vorgefunden wurden.[48] Ob ein Teil der Perlen zu einem Armband gehörte, wie an anderen Orten belegt, bleibt offen.[49]

Es gibt auch Hinweise zur Anordnung der Perlen: Die 446 dunkelblauen, kugeligen und zylindrischen Miniaturbruchperlen des Typs 1 bildeten den Hauptteil der Kette. In regelmässigen Abständen waren die metallen schimmernden Überfangperlen (Typ 3 und 4) dazwischengesetzt, die dank des Farbkontrasts zu den dunklen Perlen besonders hervorstachen. Belegt ist dies durch das Nebeneinander der verschiedenen Typen auf demselben Schnurstück **Abb. 77**; **Abb. 78**.

Zeitstellung und Herkunft der Glasperlen

Das Emser Ensemble mit vielen transluzid blauen Miniaturbruchperlen und mit den

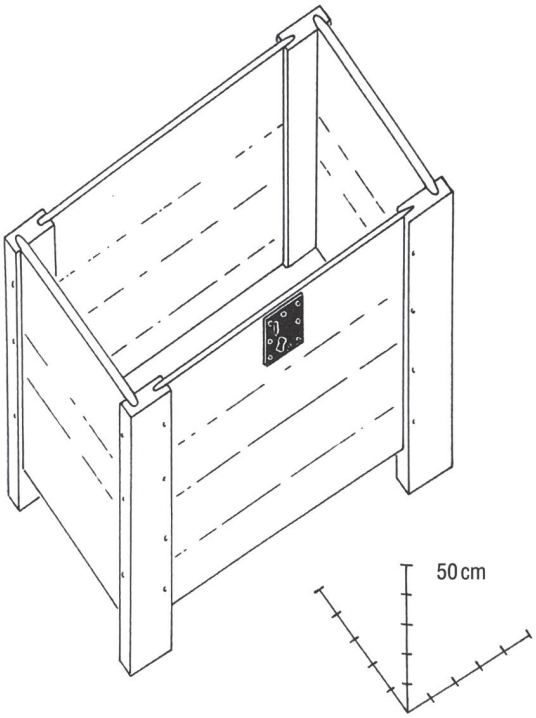


Abb. 70: Paris, Kirche von Saint-Denis. Rekonstruktion der karolingerzeitlichen Truhe. Mst. 1:25.

Typ		Achslänge mm	Ø mm	Fadenloch mm	Anzahl	Vergleichsfunde
1.1 1.2	**Form:** kugelig bis kurzzylinderförmig, (Miniaturperle) **Farbe:** transluzid dunkelblau **Herstellung:** gezogene Bruchperle, teils nachträglich verrundet	1,2–2	3–3,5	0,8–1,2	446	Dunum (D): Theune 2008: Typ MI_Z_BL, Typengruppe 1, PKG 1 Haithabu (D): Steppuhn 1998: Typ Taf. 1.59/60 bzw. Farbtafel 3–5, Liebenau und Dörverden (D): Siegmann 2003: Typ PE2.5-01b Paderborn (D): Lobbedey 1986: Grab 290 (777–799), Kat. 13. Ribe (DK): Sode 2004, 99. Skandinavien und Ostseeraum: Callmer 1997, Taf. 16.32 (Zweite Hälfte 8. Jahrhundert und ca. 800)
2	**Form:** ringförmig, sehr schmales Loch **Farbe:** transluzid olivgrün **Herstellung:** Glasbrocken durchstochen	3,2	7	0,6	1	Schwyz SZ: Martin 1974, Grab 48 (um 700), Kat. k, l (andere Farben).
3	**Form:** Tonnenförmig **Farbe:** silbern schimmernd, mit Metallfolie **Herstellung:** Gezogen	5–6	4,5–6	1–1,2	4	Dunum (D): Theune 2008: Typ UF_S (ähnlich), PKG 1 Skandinavien und Ostseeraum: Callmer 1997, Taf. 15 (ähnlich), Erstes Viertel 9. Jahrhundert
4	**Form:** Tonnenförmig **Farbe:** golden schimmernd, Metallfolie **Herstellung:** Gezogen	5	5	1	1	Dunum (D): Theune 2008: Typ UF_G (ähnlich), PKG 1
5	**Form:** Segmentierte Perle **Farbe:** transluzid farblos **Herstellung:** Gezogen, segmentiert	Max. 11	5	1,3–1,9	10 +9 Bruchstücke	Ribe (DK): Sode et. al 2010, Abb. 1b.

Abb. 71: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Die Perlentypen der Kette (vgl. **Abb. 78**). Mst. 2:1.

tonnenförmigen Metallfolien- und den segmentierten Überfangperlen entspricht der Perlenkombinationsgruppe 1 aus den Frauengräbern im karolingerzeitlichen Gräberfeld von Dunum (D). Dort sind für diese Gruppe gezogene Miniaturperlen in Grün und Blau sowie gold- und silberfarbene und blaue bzw. grünblaue Überfangperlen bezeichnend.[50] Wie bereits Claudia Theune in einem überregionalen Vergleich umfassend dargelegt hat, datieren die Ketten dieser Kombinationsgruppe ans Ende des 8. Jahrhunderts und in die Zeit um 800[51]; diese Datierung passt zu den Daten, die für die Nutzungszeit von Anlage 1 bestimmt worden sind (vgl. **Kap. 7.9**).

Sowohl für die Metallfolien-Perlen als auch für die Miniaturbruchperlen wird davon ausgegangen, dass es sich um Importe aus

dem Nahen Osten handelt.[52] Deren Herstellung wird im Mittelmeerraum, in Byzanz[53] oder Ägypten[54] vermutet.

Riemenzunge und Gürtelschnalle

Die Riemenzunge **Abb. 79**; **Taf. 1,5** ist eine der wenigen tauschierten, frühmittelalterlichen Riemenzungen, die bis anhin im Kanton Graubünden gefunden worden sind.[55] Sie ist aus Eisen und war ursprünglich mit zwei Nieten an einem Lederriemen befestigt. Charakteristisch sind das spitze Ende und die abgeschrägten Randpartien. Verziert ist sie mit einer Messingtauschierung, die auf der Oberseite ein zweistrangiges Flechtband und auf den abgeschrägten Partien eine Verzierung mit Querstrichen zeigt. Auf der Rückseite befinden sich weitere Strichverzierungen. Die Riemenzunge war ursprünglich länger und wurde dann, vermutlich infolge einer Beschädigung, gekürzt, denn am breiten Ende ist das Flechtband durchtrennt. Zudem stören die Nieten die Verzierung, was nicht üblich ist.

Da der Lederriemen nicht erhalten ist, bleibt offen, ob die Riemenzunge zu einem Gürtel oder einem Schnürriemen gehörte. Die Fundlage bei der Frauentracht in der Holztruhe spricht eher für einen Leibgurt.

Über gut datierte Vergleichsfunde kann die Riemenzunge zeitlich ins 8. bis frühe 9. Jahrhundert verortet werden.[56] Im Gräberfeld in Kirchheim am Ries (D) sind zwei ähnliche Riemenzungen mit vergleichbarem, tauschierten Dekor in den Männergräbern 43 und 308, die ins frühe 8. Jahrhundert datieren, gefunden worden.[57] Auch im münzdatierten Grab (um 700) eines Mädchens von Burg bei Eschenz, Stein am Rhein SH fand sich eine Riemenzunge mit spitzem Ende.[58]

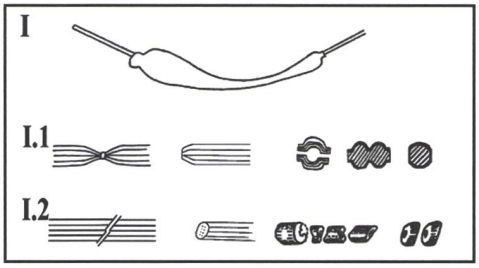


Abb. 72: Herstellungstechnik von gezogenen Perlen: 1 In die heisse Glasmasse wird eine Luftblase eingeschlossen, anschliessend wird die Glasmasse in die Länge gezogen. Danach können die Perlen 1.1 segmentiert oder 1.2 abgeschnitten werden.

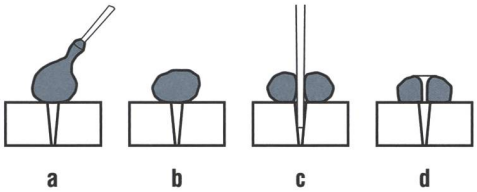


Abb. 73: Ein heisser Glastropfen wird zur Herstellung einer Perle durchlocht.

In der Holztruhe lag als weiterer Gürtelteil die eiserne Schnalle mit einem einfachen Stabdorn und einem rechteckigen Laschenbeschlag **Abb. 90**; **Taf. 1,4**. Endständige Nieten waren wegen der starken Korrosion nicht zu erkennen. Anhaftende Textilreste an der Oberseite stammen von einem Wollstoff, auf der Rückseite finden sich Lederreste des Gurtes **Taf. 1,4**. Mit der Riemenzunge gehört die Schnalle am ehesten zur weiblichen Gürtelgarnitur. Die Grösse und der rechteckige Laschenbeschlag sind typische Merkmale für Schnallen, die als Leitform der jüngeren Merowingerzeit (ab Ende 7. Jahrhundert) gelten und der Form 10 nach Marti 2000 zugeordnet werden können.[59]

Abb. 74: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Segmentierte Überfangperle vom Typ 5. Auf der Innenseite ist die innere Glasschicht teilweise abgelöst. Mst. 2:1.

Abb. 75: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Miniaturbruchperlen vom Typ 1 mit originalem Faden. Mst. 2:1.

Abb. 76: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Segmentierte Überfangperle vom Typ 5. Die unregelmässige Form zeigt, dass sie ohne Model segmentiert worden ist. Mst. 2:1.

Abb. 77: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Miniaturbruchperle vom Typ 1 und eine Metallfolien-Überfangperle vom Typ 3 mit dem originalen Faden. Mst. 2:1.

Abb. 78: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Rekonstruktion der Glasperlenkette. Mst. 1:1.

Textilien
Antoinette Rast-Eicher

Das Ensemble an Textilien wurde in der Verfüllung (627) der Grube (71) in Raum C der Anlage 1 gefunden und besteht aus geschmolzenen Fellstücken **Abb. 80**; **Taf. 4,34** und mehreren Textilien in verkohltem und unverkohltem Zustand **Abb. 83**; **Abb. 87**; **Abb. 88**; **Taf. 4,35**; dabei lagen im Weiteren eine aufgezogene Perlenkette **Taf. 1,2**, eine eiserne Schnalle **Taf. 1,4**, an deren Vorderseite Reste des Ledergurts erhalten sind und eine tauschierte Riemenzunge **Taf. 1,5**. Nähte an den Textilien zeigen, dass es sich um fertige, also tragbare Kleider gehandelt hat. Die Beschreibung des Befundes und die zahlreich gefundenen Fragmente von Brettern **Taf. 2,12–21**; **Taf. 3,22–33**, versehen mit Dübeln, lassen darauf schliessen, dass die Gewänder in einer Truhe verwahrt waren, die beim Brand des Gebäudes ein Raub der Flammen geworden war (vgl. **Kap. 7.8**). Aufgrund der beiliegenden Perlenkette handelt es sich bei den Kleidungsstücken am ehesten um jene einer Frau.

Untersuchungsergebnisse

Die verschiedenen Lagen der Kleiderreste wurden dokumentiert und für die Faserbestimmung beprobt. Die Faseranalyse erfolgte durch die Autorin mit Hilfe von Rasterelektronenmikroskopie (REM). Während pflanzliche Fasern mit Verkohlung chemisch stabil werden, schmelzen zu Geweben verarbeitete tierische Fasern wie Schafwolle aber auch ganze Felle bei grosser Hitze. Im Material von Domat/Ems sind beide Bilder vorhanden: die Leinenfasern, die als solche gut erkennbar sind **Abb. 83**, dann Brocken mit glasiger Oberfläche, die von geschmolzenen Wollgeweben oder ganzen Fellen stammen **Abb. 80**. Reste von Geweben, die nur zum Teil geschmolzen, aber noch erkennbar waren, wurden nicht beprobt – sie bestehen auch aufgrund des Gewebetyps mit grösster Wahrscheinlichkeit aus Schafwolle.

Die Fellreste

Die Flächen einiger Fragmente sehen wie Fell aus und sind ebenfalls ganz oder teilweise geschmolzen. Es sind Fasern, aber keine Gewebestruktur zu erkennen. Eine Probe zeigt runde hohle Fasern von etwa 50 µm, dazu auch bänderartig verdrehte Fasern. Deren schlechte Erhaltung verunmöglicht eine sichere Bestimmung. Aufgrund der Breite, des runden Querschnittes und der Struktur am Objekt (Schicht von parallel liegenden Fasern und Büscheln) müssen wir von tierischen Fasern ausgehen und damit von einem Fell **Abb. 80**. Die Tierart konnte aus den oben genannten Gründen nicht bestimmt werden. Zu Kleidungsstücken oder Decken verarbeitete Felle sind für das Frühmittelalter gut belegt. Sie wurden vor allem in der kalten Jahreszeit getragen. Als Aufsätze auf kostbaren Gewändern der Elite waren es zudem Symbole der Macht. Felle von Schaf oder Ziege wurden am häufigsten genutzt, es sind aber auch Fuchs, Fischotter und andere Marderartige nachgewiesen.[60]

Schnur der Halskette

Die verschiedenen Perlen der Halskette wurden auf einen Vierfachzwirn aufgezogen. Dieser besteht aus vier Z-gesponnenen Fäden und ist S-gezwirnt **Abb. 81**; **Abb. 82**. Solche Reste des Fadens sind in Grabkontexten selten und hier in Domat/Ems nur dank der Verkohlung des Leinenfadens noch vorhanden. Der Vierfachzwirn weist eindeutig auf das Aufziehen der Kette und nicht auf einen Nähfaden. In der Schweiz wurde bisher nur in einem Grab in Möhlin AG ein Nähfaden gefunden.[61] Ein Grund für

Abb. 79: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Messingtauschierte Riemenzunge aus Eisen **Taf. 1,5**. Mst. 1:1.

die spärlichen Belege ist sicher die häufige Abwesenheit von Metall im Halsbereich. Dieses kann mit der Oxidation die Erhaltung von Fäden bewirken. Ein zweiter Grund liegt darin, dass Perlenketten nicht selten aufgenäht waren.[62] Der Nähfaden war in diesen Fällen sicher kein Mehrfachzwirn, sondern ein einfacher Leinenzwirn oder vielleicht sogar ein Seidenfaden. Die Erhaltung von feinen Fäden ist ohne Metall noch unwahrscheinlicher als von robusten Leinen-Mehrfachzwirnen.

Kleidung

Die beiden Gewebe aus pflanzlichen Fasern wurden am REM als Lein (*linum usitatissimum*) bestimmt. Hanf (*cannabis sativa*) kann aufgrund der Drehrichtung der Fasern ausgeschlossen werden. Die beiden Leinengewebe in Leinwandbindung sind mit 19/14, bzw. 24/18 Fäden pro Zentimeter recht fein. Das Feinere weist eine spezielle Musterung auf: Die Fäden sind in einer Richtung, vermutlich im Schuss, mit wechselnden Spinnrichtungen gewebt worden, jeweils zwei z-gesponnene Fäden, dann zwei s-gesponnene Fäden **Abb. 83**; **Abb. 84**. Dies bewirkt eine feine Streifenmusterung im Stoff, die im Schräglicht sichtbar ist **Abb. 85**. Solche Gewebe sind im Frühmittelalter in Europa gut belegt **Abb. 86**, vorwiegend in reicheren Gräbern aus den germanisch geprägten Gebieten (Nord- und Ostfrankreich, Deutschland, Deutschschweiz, Österreich, Norditalien, Südtessin), so bei Frauen in den merowingischen Gräbern des 6. Jahrhunderts aus der Basilika von Saint-Denis in Paris, im Grab der Königin Bathilde (Chelles, Paris, † 680), in den Gräbern der reichsten Frauen in Schleitheim-Hebsack SH und in Baar-Früebergstrasse ZG, beide aus dem 7. Jahrhundert.[63] In Stabio TI wurde ein langobardisches Grab eines Kriegers aus dem 7. Jahrhundert mit spinngemustertem Leinengewebe und Diamantköper gefunden, Belege in langobardischen Frauengräbern fallen bisher aus.[64] Spinngemusterte Leinengewebe fehlen in der Westschweiz mit Ausnahme von Arconciel FR, ein Fundort, der östlich der Saane, nahe der heutigen deutsch-französischen Sprachgrenze liegt.[65] Das Gewebe aus Chelles (F), eines sehr langen, weiten und vorne offenen Gewandes mit langen Ärmeln aus sehr feinem Leinengewebe (rund 28 Fäden pro Zentimeter), ist in beide Richtungen (Kette und Schuss) spinngemustert und bildet so ein feines Karomuster. Es ist eines der wenigen, fast vollständig erhaltenen Kleidungsstücke aus dieser Zeit. Das Gewand war so gross und weit, dass es an der Taille mit dem Gurt und

Abb. 80: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). An einem **1** Brett klebende, angebrannte **2** Fasern, vermutlich Fell. Mst. 1:1.

an den Ärmeln gerafft werden musste.[66] Der Befund aus Schleitheim-Hebsack SH (Grab 504) ist sehr schön und zeigt im Querschnitt von oxidierten Fragmenten zwei Lagen eines plissierten Wollgewebes, einer gegürteten Tunika, darauf und darunter je eine Lage des spinngemusterten Leinengewebes. Es war auf der ganzen Länge der langen Gürtelkette nachzuweisen und kann damit als Übergewand – Umhang oder Mantel wie in Chelles – interpretiert werden.[67]

Gewebe

Zwei Wollgewebe sind in Domat/Ems dokumentiert worden, ein grober Gleichgratköper – auch an der Schnalle **Taf. 1,4** – und ein feiner Diamantkaro **Abb. 88**. Sie sind dort noch gut erkennbar, wo die Hitze nicht zu gross war und die Fasern nicht geschmolzen sind. Der Diamantkaro aus einem geraden Köper (Köper 2/2) mit einem Rapport von 20/18 Fäden ist im Frühmittelalter in ganz Europa quasi Standard und verschwand im Hochmittelalter aus der Palette der Wollgewebe, sobald der horizontale Webstuhl den vertikalen Gewichtswebstuhl ablöste und Meterware statt gemusterte Gewebe produziert wurden. Eines der jüngsten Belege ist ein Abdruck im karolingischen Fresko im Südfenster der Kirche St. Johann in Müstair.[68] Ein Handwerker hat sich offensichtlich abgestützt und den Abdruck (des Ärmels?) im noch feuchten Fresko hinterlassen. In wenigen Fällen können wir auch über die Farbe der Gewebe Auskunft geben: Ein Diamantkaro aus Langenthal-Unterhard BE war nicht vollständig oxidiert und noch flexibel. Die Farbanalyse des sichtbar sehr dunklen Stoffes zeigte intensiv blau gefärbte Wolle.[69] Blau wurde ebenfalls in Nordeuropa bei den Diamantkaros belegt, während in den merowingischen Gräbern aus der Basilika von Saint-Denis in Paris auch ein violett gefärbter Stoff bestimmt wurde, hergestellt mit blau-

Abb. 81: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Glasperlen mit Schnurresten **Taf. 1.2**. Mst. 3:1.

Abb. 82: Die verschiedenen Spinn- und Zwirnrichtungen.

Abb. 83: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Spinngemustertes Leinengewebe. Mst. 8:1.

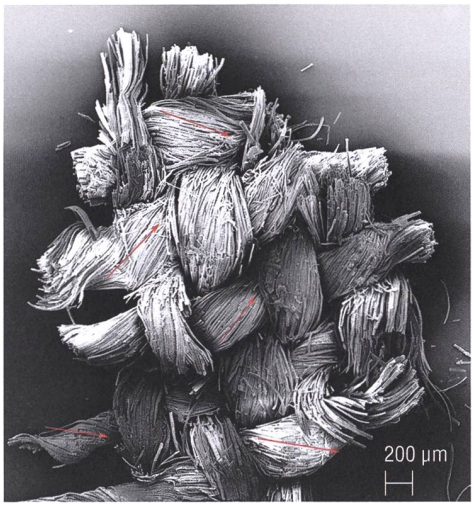


Abb. 84: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1, Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Probe des spinngemusterten Leinengewebes mit den wechselnden Drehrichtungen im Rasterelektronen-Foto.

Abb. 85: Rekonstruktion eines spinngemusterten Leinengewebes. Deutlich erscheinen die feinen Streifen im Schräglicht.

er und roter Wolle im selben Faden, der von Weitem violett wirkt.[70] Der Versuch an einem nicht ganz verkohlten Teil eines Fragmentes aus Domat / Ems die Farbe zu bestimmen, ergab keine Resultate, da die Fasern angebrannt und nicht mehr durchscheinend waren und so auch eine chemische Analyse geringe Chancen auf Erfolg versprach. Aufgrund der Lage in den Gräbern sind die Diamantköper als äussere Stofflagen zu bezeichnen, die für Männer funktional in vielen Fällen als Umhänge / Mäntel interpretiert werden können; sie erscheinen bei Frauen nicht in allen frühmittelalterlichen Friedhöfen. Sie fehlen zum Beispiel im grossen und gut dokumentierten Gräberfeld von Baar-Früebergstrasse ZG, sind aber in Schleitheim-Hebsack SH gut belegt. Bei Frauen sind es zudem feine Qualitäten, so auch in Domat / Ems, während bei Männern auch eine Gruppe mit gröberen Stoffen vorkommt **Abb. 89**. Da die unterschiedlichen Qualitäten bei Männern und Frauen nicht chronologisch zu erklären sind, müssen wir auf verschiedene Funktionen schliessen. In Frauengräbern gibt es Hinweise auf ein bestimmtes Gewand. So verschliesst in Grab 761 von Schleitheim-Hebsack SH eine Bügelfibel den Diamantkaro mit Brettchenkante. Dies deutet auf ein Gewand, das vorn offen war und vermutlich auf einem Untergewand (*Tunica*) getragen wurde. Im Frauengrab 791 des gleichen Friedhofs war der Diamantköper auf beiden Seiten der Gürtelschnalle und an den Ringen des Gehänges nachzuweisen, hier ein gegürtetes Übergewand.

Fazit

Generell kann man davon ausgehen, dass Personen in reich ausgestatteten Gräbern auch mit feinen und qualitativ hochwertigen Kleidern ausgestattet waren. Gewisse Gewebetypen erscheinen nur bei rei-

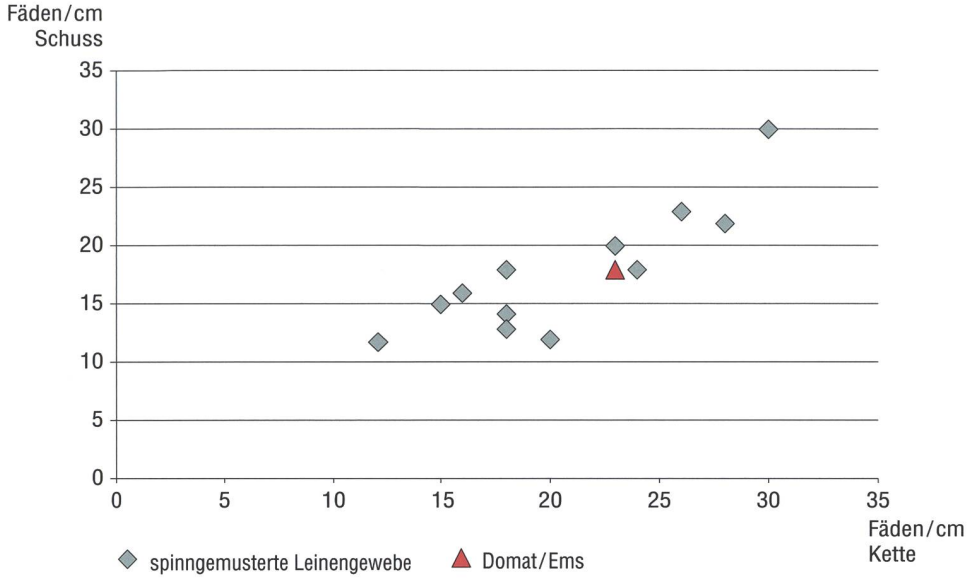


Abb. 86: Einstellung (Anzahl Fäden in Kette und Schuss) der spinngemusterten Leinengewebe im Vergleich mit europäischen Funden des Frühmittelalters (Frauengräber).

chen Personen, so Seiden oder Gewebe mit Goldfäden in den Königsgräbern von Saint-Denis in Paris, andere Gewebe sind weit verbreitete Typen, haben aber je nach Stellung der/des Verstorbenen eine bessere, respektive feinere Qualität und reichere Verzierungen. Spinngemusterte Leinengewebe und Diamantköper sind gute Beispiele für solche Gewebetypen, die von Adligen und einfacheren Leuten getragen wurden. Sie sind sowohl in den Gräbern von Saint-Denis in Paris vorhanden, als auch in weniger reichen Bestattungen in Deutschland und in der Schweiz. Die beiden Gewebe aus Domat/Ems, sowohl das spinngemusterte Leinengewebe wie der Diamantköper gehören im Vergleich zu den anderen Funden in Frankreich, Deutschland und der Schweiz zum mittleren bis oberen Mittelfeld und sind deshalb einer eher reichen Person zuzuweisen[71] **Abb. 86**; **Abb. 89**; **Abb. 90**. Das Ensemble aus Domat/Ems, bestehend aus Geweben pflanzlicher Fasern und tierischer Haare (Wolle) sowie Fell, gehört mit grösster Wahrscheinlichkeit zur Kleidergarnitur einer Frau, deren Herkunft in einem germanisch geprägten Gebiet zu suchen ist.

Abb. 87: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) der Grube (71). Textillagen (angebrannt/verkohlt). Mst. 1:1.

7.10.3.2 Weitere Objekte aus der Verfüllung (627) in Grube (71)
Lorena Burkhardt

Metallgeräte

Eiserne Hämmer sind aus merowingischer Zeit von verschiedenen Orten bekannt.[72] Der Hammer aus der Grube (71) ist nicht mehr vollständig erhalten, da sowohl bei der

Abb. 88: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) der Grube (71). Wollgewebe. Der grobe Gleichgratköper und der feine Diamantkaro mit sichtbaren Rauten der Gewebebindung. Mst. ca. 3:1.

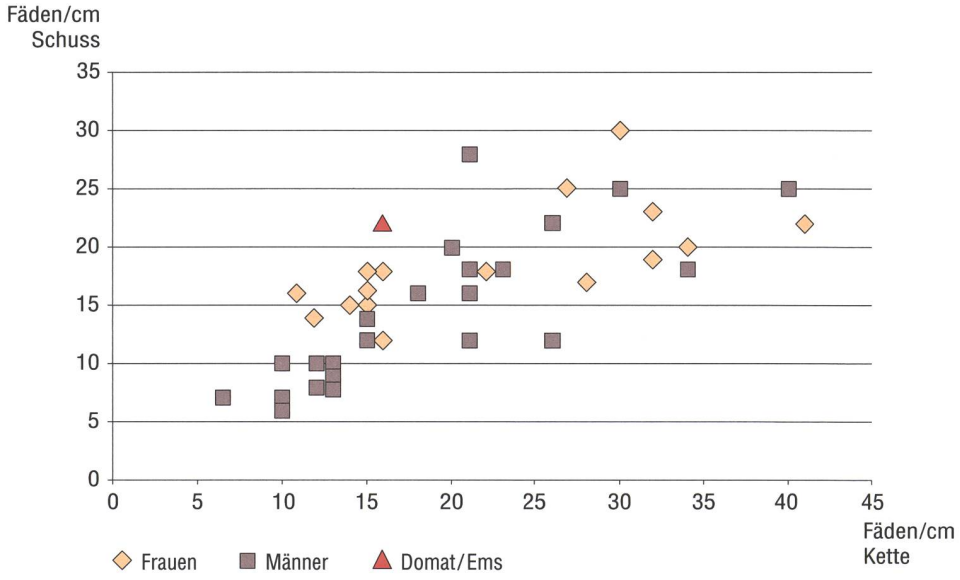


Abb. 89: Einstellung (Anzahl Fäden in Kette und Schuss) der Diamantkaros im Vergleich mit europäischen Funden des Frühmittelalters.

Abb. 90: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Lebensbild der Besitzerin der Truhe, anhand der darin gefundenen Teile der Kleidung und des Schmucks. (Illustration Lea Gredig)

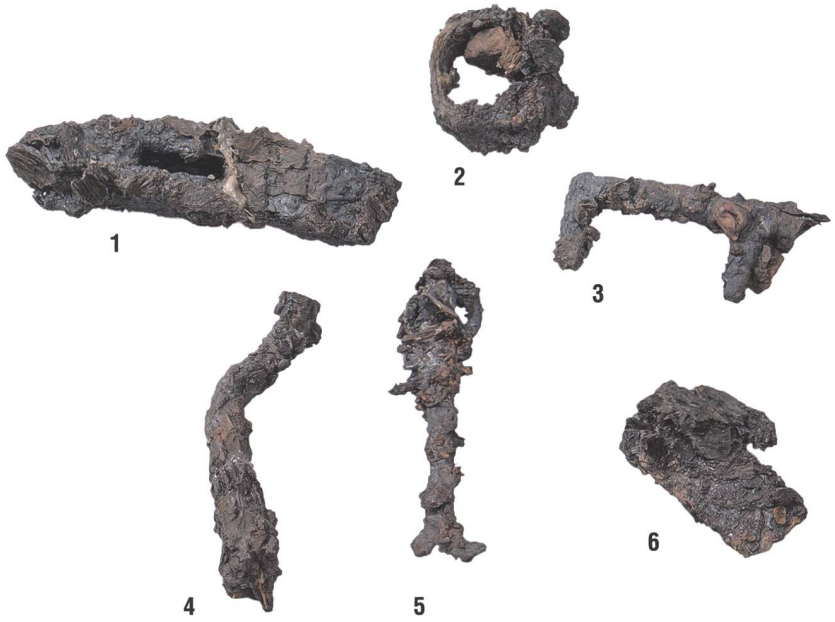


Abb. 91: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Geräte aus Eisen **Taf. 1,6–9**; **Taf. 2**, **11.12**. Mst. 1:2.

Finne als auch bei der Bahn einige Stücke abgebrochen sind **Abb. 91,1**; **Taf. 2,10**. Aufgrund seiner Form ist er als Schmiedehammer anzusprechen.[73]

Der aus einem Bandeisen geformte Ring **Abb. 91,2**; **Taf. 1,7** ist leicht D-förmig. Ob es sich um einen Ring zur Arretierung der Sense (Sensenring), um eine Achszwinge oder um Zubehör von Mobiliar handelt, ist nicht bestimmt.[74]

In der Grube (71) lag auch das eiserne Bruchstück **Abb. 91,3**; **Taf. 1,8,** das vermutlich als Teil eines Schiebeschlüssels anzusprechen ist. Mit einem solchen Schlüssel konnte ein Holzschloss mit Fallriegelkonstruktion geöffnet und geschlossen werden. Er besitzt zwei Zinken, der Stab ist jedoch bereits beim Ansatz abgebrochen. Vermutlich gehörte der gebogene Eisenstab **Abb. 91,4**; **Taf. 1,6** einst zum Griff dieses Gerätes. Der vorliegende Schlüssel folgt der Form der typischen frühmittelalterlichen Schiebeschlüsseln, er ist aber um einiges grösser als die Vergleichsexemplare.[75] Er dürfte daher nicht zu einer Truhe sondern zu einem massiven Türschloss gepasst haben.

Beim Eisenobjekt **Abb. 91,5**; **Taf. 1,9** handelt es sich um einen 11,5 cm langen, rechteckigen Stab, dessen Ende schwalbenschwanzförmig gestaltet ist. Am anderen Ende ist der Stab zu einer Öse gebogen, die einen Ring mit einem Durchmesser von 2,70 cm aufnimmt. Nietlöcher sind keine zu erkennen, das Eisenobjekt ist aufgrund der hohen Hitze beim Brand des herrschaftlichen Gebäudes teilweise geschmolzen. Es könnte aufgrund seiner Grösse und des Rings von der Holztruhe stammen.

In der Grube (71) lagen ferner neun flache, schmale Eisenbänder **Abb. 91,6**; **Taf. 2,11**, die teilweise leicht verbogen sind. Da nicht alle Metallstücke gleich breit sind, kann angenommen werden, dass sie zu mindestens drei Eisenbändern gehört haben. Zwei sich überlappende Fragmente sind mit einer Niete zusammengeheftet. Bei den Bändern könnte es sich um Reifen von Holzeimern handeln. Vergleichbare Exemplare, teilweise ebenfalls mit Nietlöchern und -stiften, sind vom Runden Berg in Urach (D) bekannt.[76] Wahrscheinlicher ist aber aufgrund des Befundkontextes, dass die Eisenbänder als Beschläge von der Holztruhe stammen.

Botanische Makroreste
Marlu Kühn

Einleitung

Am Boden der Grube (71) in Raum C von Anlage 1 (vgl. **Kap. 7.5.3.1**) fanden sich im Brandschutt neben angebrannten Brettchen einer Kiste, Glasperlen, Textilien

und Wolle auch verkohlte Sämereien, von denen ein Teil für die hier vorgelegten archäobotanischen Analysen zur Verfügung stand. Ob während der Grabungsarbeiten der gesamte Grubeninhalt durch Sieben oder Schlämmen nach Funden durchsucht worden war, konnte nicht mehr herausgefunden werden. Pflanzenreste aus anthropogenen Ablagerungen sind grundsätzlich nicht nur zur Rekonstruktion von Ernährungsgewohnheiten und Landnutzungssystemen von Interesse. Sie können auch Informationen zu kulturhistorischen Fragestellungen liefern, und bei der Interpretation archäologischer Funde und Befunde hilfreich sein.[77] Bei Vorratsfunden muss jedoch berücksichtigt werden, dass es sich in der Regel nur um einen Ausschnitt des tatsächlich genutzten Spektrums handelt; Vorräte spiegeln im Normalfall nicht die durchschnittlichen lokalen Anbau- und Nutzungsverhältnisse wider.

Vorgehen

Das für die archäobotanischen Untersuchungen vorliegende Material wies drei Fundnummern auf (Fd. Nr. 84, 158, 321). Von den Fd. Nr. 84 und 321 lagen mehrere Teilproben vor (Fd. Nr. 84.B1–84.B3, 84.C; Fd. Nr. 321.F1, 321.F2). Zwei dieser Teilproben wurden durch den Archäologischen Dienst Graubünden flotiert (Fd. Nr. 84.C, 321.F2), die anderen Teilproben wurden ohne weitere Aufbereitung analysiert. Wegen des grossen Volumens wurden von den beiden flotierten Teilproben nur Stichproben bearbeitet; die so erhobenen Zählwerte wurden auf das Ausgangsvolumen hochgerechnet. Die Pflanzentaxa der restlichen Teilproben wurden aus Zeitgründen nur halbquantitativ erfasst (Fd. Nr. 158, 321.F1). Die Anzahl der verbackenen Sämereien (Fd. Nr. 84.B1–84.B3) musste geschätzt werden. Die Untersuchung der Pflanzenreste erfolgte mit einer Stereolupe bei Vergrösserungen von 6,3–40fach. Die Resultate (Zählwerte und halbquantitativ erfasste Daten) wurden im Datenbankprogramm ArboDat des IPNA erfasst und anschliessend in einer Tabelle dargestellt[78] **Abb. 92**. Die Nomenklatur der Pflanzentaxa folgt InfoFlora, der Homepage des nationalen Daten und Informationszentrums der Schweizer Flora.[79]

Resultate

Alle erfassten (Pflanzen-)Reste sind verkohlt erhalten. Die Zusammensetzung der Teilproben ist grundsätzlich recht verschieden **Abb. 92**. Basierend auf den Fundspektren lassen sich die Teilproben zu folgenden Gruppen zusammenfassen:

- Teilproben Fd. Nr. 84.B1, 84.B2, 84.B3 und 158 zeichnen sich durch verbackene Hirsekörner aus; bei denjenigen, die bestimmbar waren, handelt es sich um Rispenhirse (*Panicum miliacum*) **Abb. 93**.
- Teilproben Fd. Nr. 84.C und 84.F1 bestehen grösstenteils aus Samen von Hülsenfrüchten, Getreidekörner waren nur in kleiner Zahl beigemischt; auch die verkohlten Insekten – bei denen es sich um Vorratsschädlinge handeln könnte – stammen aus diesen Teilproben **Abb. 94**.
- Teilprobe Fd. Nr. 321.F2 ist besonders divers zusammengesetzt. Sie enthielt Samen von Hülsenfrüchten, sehr viele Getreidekörner verschiedener Arten, Samen von Wein (*Vitis vinifera*), Zweiglein von Wacholder (*Juniperus communis*) und Diasporen von Unkräutern.

Werden die Teilproben gemeinsam betrachtet, so wird deutlich, dass der Hauptteil der Sämereien im Brandschutt von verschiedenen Hülsenfruchtarten stammt. Die Erbse (*Pisum sativum*) stellt dabei den grössten Teil, weiterhin vertreten ist die Saubohne (*Vicia faba*) **Abb. 95**; **Abb. 96**. Die Samen sind gut gereinigt, es wurden keinerlei Hülsen(-fragmente) und keine Unkräuter nachgewiesen. Bei den «wohl kultivierten Hülsenfrüchten» (*Fabaceae* gross) handelt es sich um Samen, die weniger gut erhalten sind. Wegen ihrer Grösse können sie jedoch als Samen

Anlage 1: Das herrschaftliche Gebäude aus dem 7. Jahrhundert

Fundnummer	**84**	**84**	**84**	**84**	**84**	**84**	**158**	**Summe**	
Teilprobe	**B1**	**B2**	**B3**	**C**	**F1**	**F2**			
	Hirseklumpen	Hirseklumpen	Hirseklumpen						
Wissenschaftliche Namen									**Deutsche Namen**
Hülsenfrüchte									**Hülsenfrüchte**
Fabceae gross, wohl kultuviert				1176	X	120	6	**>1302**	Hülsenfrüchte, wohl kultiviert
Pisum sativum Same				6072	XXXX	80	3	**>6155**	Erbse
Vicia faba Same				588	X			**>588**	Saubohne
Getreide									**Getreide**
Avena Korn					X	16		**>16**	Hafer
Cerealia Korn				8		104		**112**	Getreide
Cerealia Dreschrest						8		**8**	Getreide
Hordeum distichon/vulgare Korn				20	XX	144		**>164**	Gerste
Hordeum distichon/vulgare Blütenbase						24		**24**	Gerste
Panicum miliaceum z.T. mit Spelzen	XXXX	XXXX	XXXX	68		440	XXXX	**>508**	Rispenhirse
Secale cereale Korn				8	X	392		**>400**	Roggen
Setaria italica Korn						16		**16**	Kolbenhirse
Triticum spec. Korn				4				**4**	Weizen
Triticum nudum (wohl *T. aestivum*) Korn					X	24		**>24**	Nacktweizen (wohl Saatweizen)
Obst									**Obst**
Vitis vinifera Same						80		**80**	Wein
Wildpflanzen									**Wildpflanzen**
Agrostemma githago Same						16		**16**	Kornrade
Echinochloa crus-galli Frucht						8		**8**	Hühnerhirse
Galium spurium Same						8		**8**	Falsches Klettenlabkraut
Juniperus communis Zweiglein						8		**8**	Echter Wacholder
Paniceae Frucht						8		**8**	Hirsen
Salix Knospenschuppe						32		**32**	Weide
Setaria bespelzt (nicht *S. italica*) Frucht						8		**8**	Borstenhirse (nicht Kolbenhirse)
Vicieae Same									Wickenähnliche Schmetterlingsblütler
Unbestimmte Pflanzenreste									**Unbestimmte Pflanzenreste**
Holzkohle		X		X		X	XX	**XX**	Holzkohle
Pflanzenrest indet.				40		144		**184**	Pflanzenrest indet.
Same/Frucht indet.				28		40		**68**	Same/Frucht indet.
Summe	**XXXX**	**XXXX**	**XXXX**	**>8044**	**XXXX**	**>1741**	**>9**	**>9794**	**Summe**

X = vorhanden XX = regelmässig XXX = zahlreich XXXX = sehr zahlreich

Abb. 92: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1, Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Liste der Pflanzenreste und weiterer Reste in den Teilproben (Anzahl respektive Schätzwerte).

kultivierter Hülsenfrüchte angesprochen werden. Getreidekörner sind ebenfalls sehr gut vertreten. Die meisten Funde liegen von Rispenhirse (*Panicum miliaceum*) vor, gefolgt von Roggen (*Secale cereale*) und Gerste (*Hordeum distichon / vulgare*) **Abb. 97 – Abb. 99**. Es liegen ausserdem einzelne Nachweise von Hafer (*Avena*), Nacktweizen (*Triticum* nudum) – es dürfte sich um Saatweizen (*Triticum aestivum*) handeln – sowie der Kolbenhirse (*Setaria italica*) vor **Abb. 100 – Abb. 102**. Spelzweizen, zu denen Dinkel (*Triticum spelta*), Emmer (*Triticum dicoccon*) und Einkorn (*Triticum monococ-*

cum) zählen, wurden nicht nachgewiesen. Die meisten Körner der Rispenhirse sind bespelzt. Dreschreste weiterer Getreidearten sind sehr selten; einzig Blütenbasen der Gerste wurden sicher bestimmt. Wildpflanzen wurden nur in Teilprobe Fd. Nr. 321. F2 nachgewiesen. In der Hauptsache handelt es sich um grossfrüchtige / grosssamige Unkrautarten, die wohl mit den Getreiden eingebracht wurden. Grosse Unkrautsamen / -früchte lassen sich nicht leicht von den Getreidekörnern trennen und verbleiben daher oftmals auch nach dem letzten Getreidereinigungsschritt unter den Körnern. Die geringe Zahl an Dreschresten und Unkrautsämereien spricht dafür, dass das Getreide – wie auch die Hülsenfrüchte – gut gereinigt und zum Verzehr geeignet waren. Bemerkenswert sind die Nachweise von Traubensamen und einzelner, kleiner Fragmente dünner Wacholderzweiglein in Teilprobe Fd. Nr. 321.F2 **Abb. 103**; **Abb. 104**. Ob die Traubensamen von frischen oder getrockneten Früchten stammen, lässt sich nicht entscheiden.

Diskussion

Da die Funktion der Grube (71) in Raum C nicht abschliessend geklärt ist, bleibt auch die Interpretation der Pflanzenfunde schwierig. Unabhängig davon, welche menschlichen Aktivitäten dem Vorliegen des verkohlten Materials zu Grunde liegen, zeigt die unterschiedliche Zusammensetzung oben erwähnter Probengruppen, dass die Materialien nach dem Brand-/ Feuerereignis kaum / nicht bewegt und durchmischt wurden, bei der Bergung also wohl *in situ* vorlagen. Für alle nachgewiesenen Getreide- und Hülsenfruchtarten gibt es in der Umgebung des Ortes geeignete Anbauflächen; sie werden also aus lokalem Anbau stammen. Hülsenfrüchte und Getreide gehören zu den pflanzlichen Grundnahrungsmitteln: Hülsenfrüchte sind wichtige Proteinlieferanten, Getreide sind wichtige Lieferanten von Kohlenhydraten. Von Hülsenfrüchten werden bevorzugt die Samen verzehrt, von Erbse und Saubohne sind ausserdem die jungen Hülsen geniessbar. Hülsenfrüchte stehen in enger Symbiose mit Knöllchenbakterien (Rhizobien). Die Bakterien leben in den sogenannten Wurzelknöll-

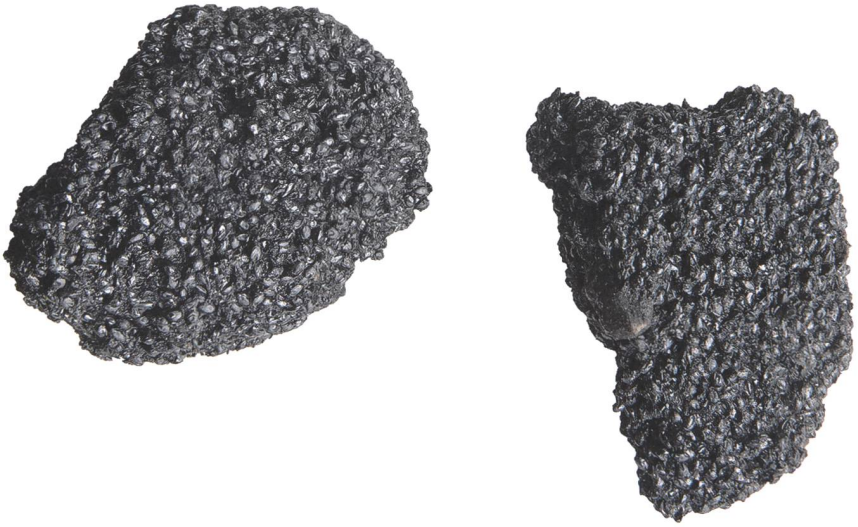


Abb. 93: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Verkohlte, verklumpte Hirsekörner. Mst. 1:1.

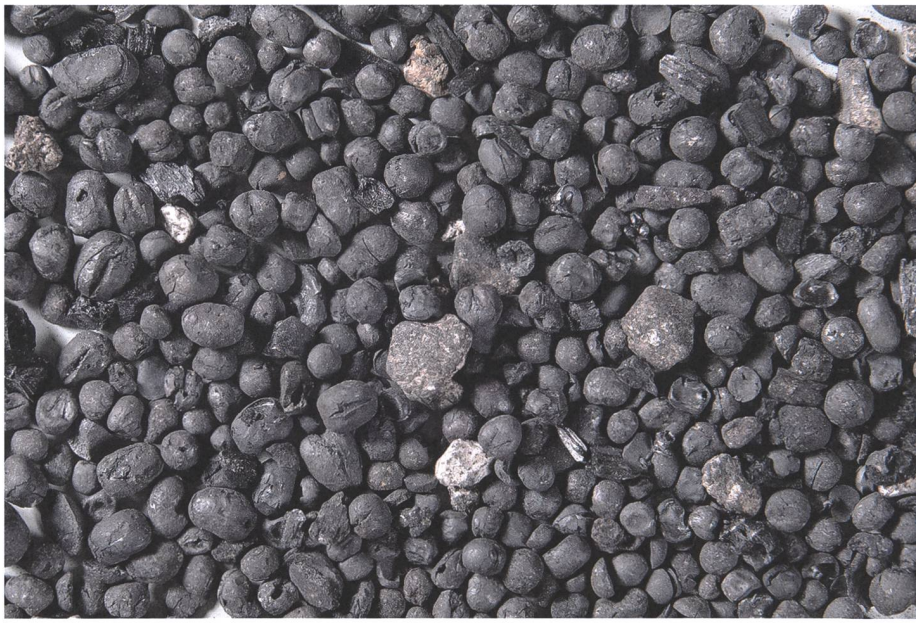


Abb. 94: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Verkohlte Samen von Hülsenfrüchten. Mst. 1:1.

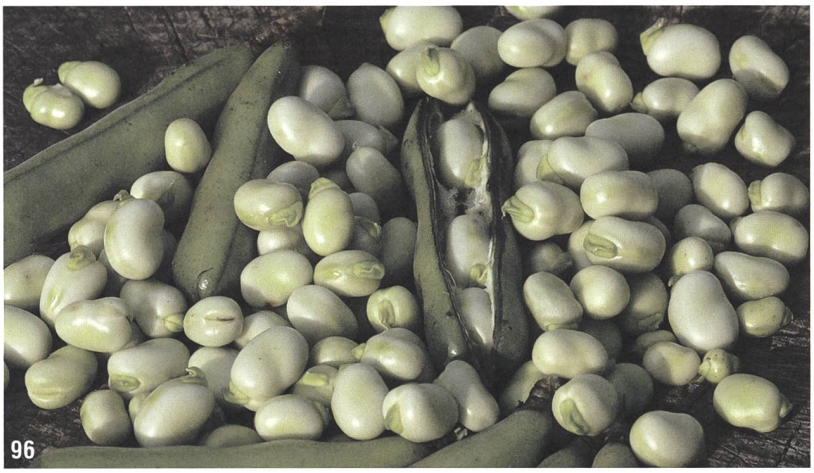
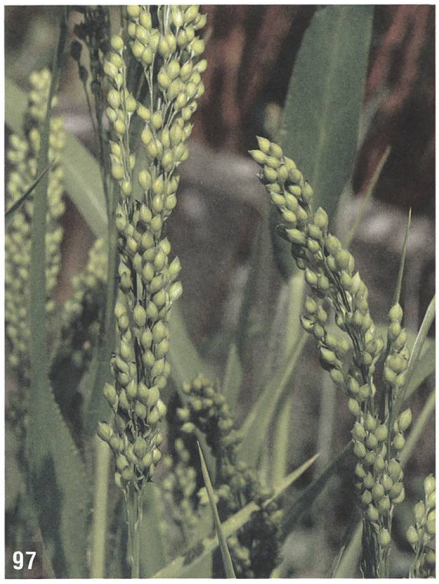
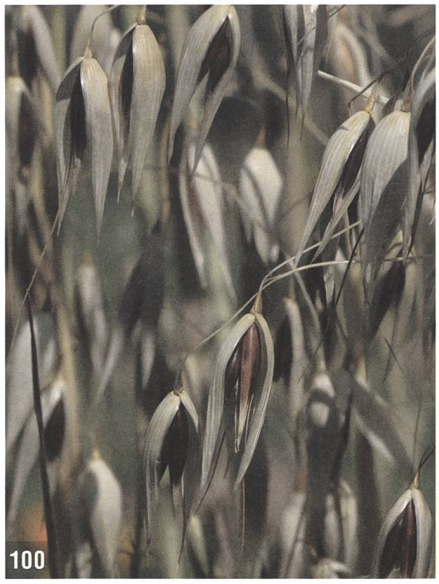


Abb. 95: Heutige Erbsen. **Abb. 96:** Heutige Saubohnen.

chen der Hülsenfrüchte und sind in der Lage Luftstickstoff zu fixieren. Dies ermöglicht es den Hülsenfrüchten selbst auf relativ nährstoffarmen Böden zu gedeihen. Wegen der Fähigkeit Stickstoff im Boden anzureichern sind die Hülsenfrüchte ausserdem sehr gut als Vorfrucht für stark zehrende Kulturpflanzen geeignet.

Die Erbse kann nicht so früh ausgesät werden wie die Saubohne; sie ist aber wegen ihrer besonders kurzen Vegetationszeit als Vorfrucht für die Sommergetreide Rispen- und Kolbenhirse geeignet. Die Saubohne ist besonders kälte- und witterungsunempfindlich und kann schon im Februar ausgesät werden. Ihre Vegetationszeit ist länger als diejenige der Erbse; sie eignet sich daher gut als Vorfrucht für potentielle Wintergetreide wie Roggen und Gerste. Roggen, Gerste und Hafer gelten als anspruchslose Getreidearten bezogen auf die Bodenqualität. Roggen ist unempfindlich gegen Kälte; dies ermöglicht seinen Anbau auch in höheren Lagen. Gerste ist empfindlich gegen längere Schneebedeckung; sie weist jedoch eine kurze Vegetationszeit auf und kann deshalb ebenfalls in grösserer Höhe angebaut werden. Auch Hafer ist unempfindlich gegen Spätfröste. Die beiden Hirsearten (Rispen- und Kolbenhirse) sind hingegen frostempfindlich; dank ihrer ausgesprochen kurzen Vegetationszeit bis zur Ernte bietet sich ihr Anbau als Folgefrucht der Erbse an. Saatweizen stellt an Klima, Boden und Wasserversorgung höhere Ansprüche als Roggen, Gerste und Hafer; er ist aus diesem Grunde weniger interessant für den Anbau auf Grenzertragsstandorten. Dies mag ein Grund für die geringen Fundzahlen von Saatweizen in Domat/Ems sein. Die Frage, warum allerdings alle drei Spelzweizenarten – insbesondere der widerstandsfähige Dinkel – fehlen, kann nicht beantwortet werden.[80] Die zwei nahe gelegenen Fundstellen Tomils, Sogn Murezi und Tiefencastel, Kirchhügel, aus denen ebenfalls Pflanzenreste untersucht wurden, haben eine ähnliche Datierung wie die hier vorgelegten Pflanzenreste aus der Grube in Raum C von Domat/Ems, Sogn Pieder **Abb. 105**. Tomils, Sogn Murezi weist eine sehr geringe Fundmenge auf, und der «Vorrats»fund von Tiefencastel repräsentiert – wie derjenige von Domat/Ems, Sogn Pieder – nicht zwingend die durchschnittlichen lokalen Anbau-/Nutzungsanteile. Ein Vergleich der Spektren der drei Fundstellen ist aus diesen Gründen wenig sinnvoll. Gerste scheint aber in jedem Fall eine wichtige Rolle in der Region gespielt zu haben, denn sie wurde in





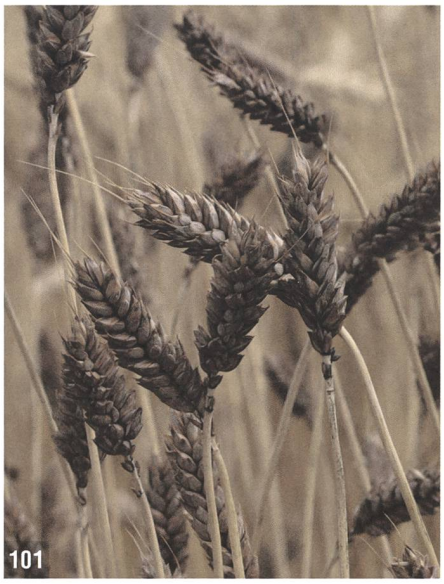


Abb. 97: Heutige Rispenhirse. **Abb. 98:** Heutiger Roggen. **Abb. 99:** Heutige Gerste. **Abb. 100:** Heutiger Hafer. **Abb. 101:** Heutiger Saatweizen. **Abb. 102:** Heutige Kolbenhirse.

allen Fundstellen nachgewiesen. Auf dem Kirchhügel von Tiefencastel wurden ausserdem – wie in Domat/Ems – Roggen, Hafer, Erbse und Ackerbohne gefunden.[81] In frühmittelalterlichen Fundstellen aus anderen Regionen der heutigen Schweiz zeigt sich eine grössere Vielfalt bei den Getreidearten. Zwar spielen auch in anderen Fundstellen Gerste, Hafer, Roggen und Rispenhirse eine wichtige Rolle; die grösste Bedeutung kommt jedoch Dinkel zu, und auch Einkorn und Emmer sind regelmässig vertreten.[82] Wie verschiedene Schriftquellen belegen, wurden schon im Frühmittelalter in der Region und spätestens ab dem 10. Jahrhundert wohl auch in Domat/Ems Reben

Abb. 103: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C. Verfüllung (627) von Grube (71). Verkohlte Traubensamen. Mst. 4:1.

kultiviert.[83] Heute werden am Burghügel in Domat / Ems und auch in der benachbarten Gemeinde Felsberg (Taminserstrasse / Wingertstrasse) Reben angebaut.[84] Dies macht es sehr wahrscheinlich, dass auch die verkohlten Traubensamen aus lokalen Rebgärten stammen; trotzdem kann nicht gänzlich ausgeschlossen werden, dass es sich um Traubensamen von importierten Früchten handelt. Archäobotanisch lässt sich der Anbau von Wein nur schwer nachweisen. Funde von Samen allein sind kein Indiz für lokalen Weinbau, da Trauben / Rosinen auch importiert wurden. Funde von Traubensamen liegen auch aus anderen frühmittelalterlichen Fundstellen vor. Von 25 in Akeret et al. 2019 berücksichtigten Fundstellen weisen – neben Domat / Ems Sogn Pieder – weitere 6 Fundstellen Nachweise von Traubensamen auf **Abb. 106**. Und auch bei diesen Nachweisen kann nicht mit Sicherheit gesagt werden, ob sie von lokalen oder importierten Früchten stammen.[85] Wacholder wird eine Vielzahl medizinischer Wirkungen zugeschrieben; so diente das Räuchern von Wacholderbeeren und -zweigen u. a. der Desinfektion von Räumen, der Neutralisierung von Gerüchen, und möglicherweise auch der Vertreibung von Schadinsekten.

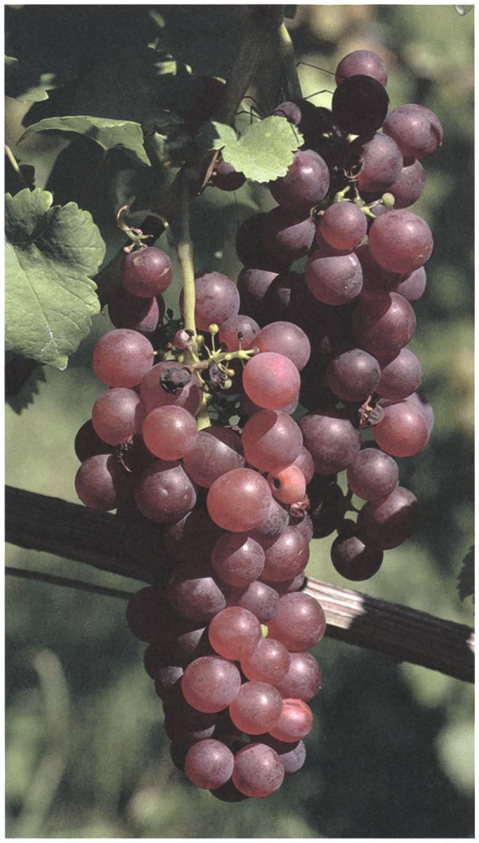


Abb. 104: Heutige Weintraube.

Fazit

Die Grube (71) in Raum C enthielt eine grosse Zahl gut erhaltener Sämereien von Hülsenfrüchten und Getreiden, ausserdem auch Traubensamen. Es mag sich um einen Lagerraum gehandelt haben, in dem verschiedenste Vegetabilien, andere Vorräte und Gegenstände in Regalen oder aufgehängt, in Körben, Kistchen oder Stoffsäckchen gelagert wurden. Alle Getreide- und Hülsenfruchtarten stammen wohl aus lokalem Anbau; einzig die Herkunft der Trauben kann nicht bestimmt werden.

7.10.4 Funde aus den Benutzungsschichten und aus dem Abbruchschutt

Lorena Burkhardt

7.10.4.1 Hohlglas[86]

Die hellblau-grüne Randscherbe **Taf. 4,41** besteht aus einem feinblasigen Glas. Das Gefäss besass einen rund geschmolzenen Rand und einen Durchmesser von ca. 11 cm, bei dem der Randknick zudem mit einer umlaufenden weissopaken Fadenauflage verziert war. Form und Verzierung lassen auf einen Sturzbecher oder ein Stengelglas schliessen, da horizontal verlaufende Fadenauflagen bei anderen Glasgefässen wie Tummlern und Glockentummlern höchst selten auftreten. [87] Ein vergleichbares Gefässfragment – ein Glockentummler oder ein Stengelglas – wurde in Tomils, Sogn

Fundstelle	Domat/Ems	Tomils	Tiefencastel	
	Sogn Pieder	Sogn Murezi	Kirchhügel	
		Caduff et al. 2002; Vandorpe/Schlumbaum 2019	Hopf 1991	
Befund	**Anlage 1, Raum C, Verfüllung (627) von Grube (71)**	**Raum F**	**Brandschutt in Gebäude**	
	Frühmittelalter	Frühmittelalter	Spätrömisch/Frühmittelalter	
	um 700	um 700		
Wissenschaftliche Namen				**Deutsche Namen**
Hülsenfrüchte (Samen)				**Hülsenfrüchte (Samen)**
Lens culinaris		1		Linse
Pisum sativum	>6155		35	Erbse
Vicia faba	>588		16	Saubohne
Getreide (Körner und Dreschreste)				**Getreide (Körner und Dreschreste)**
Avena	>16		3	Hafer
Hordeum distichon/vulgare	>188	1	185	Gerste
Panicum miliaceum	>508	4		Rispenhirse
Secale cereale	>400	1	2	Roggen
Setaria italica	16			Kolbenhirse
Triticum nudum	>24			Nacktweizen

Abb. 105: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Raum C, Verfüllung (627) von Grube (71). Hülsenfrucht- und Getreidearten, Vergleich des Spektrums mit jenen von Tomils, Sogn Murezi und Tiefencastel, Kirchhügel (Anzahl).

Fundort	Datierung	Anzahl Traubenreste	Bibliographie
Boudry NE Grandchamps – CADBAR	Haut Moyen Age	16 Samen	Akeret/Geith-Chauvière 2016
Cortaillod NE, Petit Ruz	Haut Moyen Age	1 Same	Akeret/Geith-Chauvière 2010, 2011
Domat/Ems, Sogn Pieder	um 700	80 Samen	
Brig-Glis VS, Waldmatte	5.–9. Jahrhundert	34*	Olivier Mermod, Daten unpubliziert
Herznach AG, Unterdorf	um 600	317 (266 Samen, 51 Stielchen)	Akeret in Galioto 2011
La Neuveville BE, Place de la Liberté 2	8. Jahrhundert	85 Samen	Brombacher 1999
Lausen-Bettenach BL, Gartenwet	6./7. Jahrhundert.	4 Samen	Kühn 2000
		* Restyp(en) unbekannt	

Abb. 106: Archäobotanische Nachweise von Weinsamen / -stielchen in frühmittelalterlichen Fundstellen der Schweiz.

Murezi gefunden. Es ist anhand des Fundkontextes ins 7. Jahrhundert datiert.[88] Ein weiteres Glasfragment gleicher Zeitstellung aus Tomils weist ebenfalls eine Verzierung mit weissem Emailfaden auf.[89] Diese Dekorationsart ist bereits aus dem 5. Jahrhundert bekannt, es handelt es sich aber um eine langlebige Form, die auch noch im 7. und 8. Jahrhundert sehr beliebt war.[90]

Zwei weitere Glasfragmente **Taf. 4,36.44**; **Taf. 4,36** sind farblos und mit einer Wandstärke von 1 mm dünnwandig. Weil die Fragmente sehr klein sind, kann die Gefässform nicht bestimmt werden.

Die Glasscherben **Taf. 4,42**; **Taf. 4,43** stammen vermutlich von einem Tintenfässchen. Sie wurden im Abbruchschutt (54, 365)

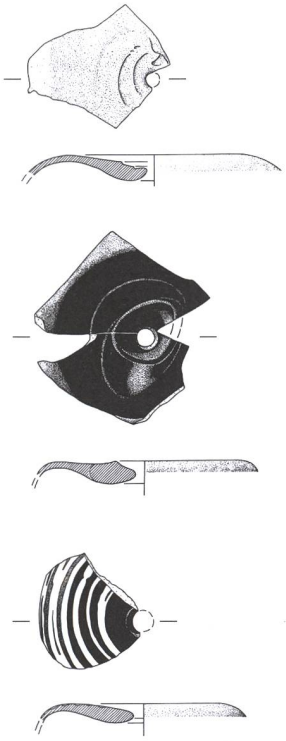


Abb. 107: Frühmittelalterliche, gläserne Tintenfässer aus England. Mst. 1:2.

innerhalb von Raum D gefunden. Beide Scherben sind dickwandig (3–4 mm). Das Fragment **Taf. 4,42** besitzt eine runde Öffnung von einem Zentimeter Durchmesser, an deren Rand das Glas verdickt ist. Das Glas ist von grüner Farbe, die durch die Verunreinigung des Sandes während des Herstellungsprozesses verursacht ist.[91] Die blasige Oberfläche, die verschmolzenen Kanten und die leicht deformierte Form verdeutlichen, dass das Gefäss beim Brand des Gebäudes dem Feuer ausgesetzt war.

Tintenfässchen aus Glas sind vorwiegend aus römischer Zeit bekannt,[92] es gibt aber auch aus dem frühmittelalterlichen Europa wenige Hohlglasfunde, die dieser Gefässgruppe zugeordnet werden. So sind von England aus der Zeit von 700–900 vergleichbare Funde bekannt, die als Tintenfässer angesprochen werden **Abb. 107**.[93] Dass es sich bei **Taf. 4,42** um einen römischen Altfund handelt, ist unwahrscheinlich, da mit Ausnahme eines römischen Henkelfragments **Taf. 5,47** keine weiteren römischen Funde auf dem Areal entdeckt worden sind.

Der Fund eines Tintenfässchens in einem frühmittelalterlichen Profanbau ist aussergewöhnlich. Er belegt, dass im Herrenhof mit Tinte und Pergament umgegangen wurde. Hinweise, dass im frühmittelalterlichen Churrätien geschrieben worden war, ist nur spärlich anhand einzelner Handschriften und durch Graffitis und Inschriften in Verputz, auf Wandmalereien und auf Kleinfunden nachgewiesen.[94]

7.10.4.2 Keramik

Beim Henkelfragment **Taf. 5,47** aus dem Abbruchschutt (54, 365) handelt es sich um das einzige Objekt der Römerzeit, das während der Ausgrabung gefunden wurde. Die Scherbe stammt von einem vierstabigen Henkel eines Kruges des Typs Alzey 30 und datiert in spätantike Zeit. Es ist anzunehmen, dass sie von einem Bewohner auf dem nahe gelegenen Areal der römerzeitlichen Siedlungsreste am Fusse der Tuma Turrera gefunden und aufbewahrt worden war. Ein vergleichbarer Henkel eines Kruges ist aus dem römischen Chur bekannt.[95]

7.10.4.3 Spinnwirtel

Zwei Spinnwirtel zeugen von der Herstellung und Verarbeitung von Textilien. Der tönerne Spinnwirtel **Taf. 5,45** besitzt eine konische Form und hat ein Gewicht von 10 g. Er muss starker Hitze ausgesetzt gewesen sein, denn dessen Oberfläche ist weiss und blasig. Der zweite Spinnwirtel **Abb. 108**; **Taf. 5,46** ist mit 12 g etwas schwerer. Er ist doppelkonisch, ebenfalls aus Ton gefertigt und glasiert. Bezüglich der Form findet er gute Entsprechungen in anderen merowingerzeitlichen Fundstellen.[96] Glasierte Gefässe sind für die Zeit des 6.–9. Jahrhundert vereinzelt belegt.[97] Für den schweizerischen und norditalienischen Raum ist ein glasierter Spinnwirtel dieser Zeitstellung aber ein aussergewöhnlicher Fund. Der nächstliegende ist in Tomils, Sogn Murezi gefunden worden.[98]

7.10.4.4 Baukeramik

Baukeramik lässt sich mit wenigen Funden für Anlage 1 nachweisen **Taf. 5,53**; **Taf. 6,62–66**. Insgesamt sind 6 Bruchstücke überliefert, die im Abbruchschutt (54, 365) des herrschaftlichen Gebäudes lagen oder in der Rollierung (47) des karolingerzeitlichen Kirchenbodens sekundär verbaut waren. Die Funde sind seltene Belege merowingerzeitlicher Baukeramik.[99] Die genaue Form lässt sich nur für **Taf. 6,62** bestimmen.

Es handelt sich um einen Hohlziegel (*imbrex*) aus orangem Ton. Die fünf restlichen Baukeramikfragmente waren so kleinteilig, dass sie nicht näher bestimmt werden können. Zumindest weisen die aus dunkelrotem Ton hergestellten Baukeramiken eine ebene Oberfläche auf, was sie als Leistenziegel, Backsteine oder Bodenplatten ausweist **Taf. 6,63–66**.

7.10.4.5 Metall

Messer

Das Griffangelmesser **Taf. 5,51** stammt aus dem Abbruchschutt (54, 365) des merowingerzeitlichen Gebäudes. Es besitzt eine annähernd gerade Schneide und einen geschwungenen Klingenrücken. Bezüglich Grösse und Form ist das Messer nahezu identisch mit einem Exemplar der frühmittelalterlichen Siedlung von Wartau-Ochsenberg SG.[100] Weitere Vergleichsbeispiele von Messern mit gerader Klinge und geknicktem oder gekrümmten Rücken aus Churrätien kennt man aus Schiers, Chrea[101], Tiefencastel, Kirchhügel[102] und Tomils, Sogn Murezi.[103] In alemannischen Gräberfeldern wird dieser Messertyp ab der Mitte des 7. Jahrhunderts den verstorbenen Personen mit ins Grab gegeben.[104]

Ringtrense

Aus der Baugrube (65) der Kirchennordmauer (Anlage 2) stammt die Ringtrense **Taf. 6,59** eines Pferdezaumzeugs. Sie kann aufgrund der Fundumstände noch dem herrschaftlichen Gebäude der Anlage 1 zugeordnet werden, da die Baugrube mit dessen Abbruchschuttmaterial aufgefüllt worden war. Erhalten sind beide Gebissstangenhälften, sowie das korrodierte Fragment des Zügelrings. Die äusseren Ösen, in welche die Zügelringe eingehängt waren, sind im Vergleich zu denjenigen im Mittelbereich massiver geschmiedet. Die Ringtrense scheint nicht oft benutzt worden zu sein, da Abnutzungsspuren an den Gebissstangen weitgehend fehlen.

Ringtrensen sind eine einfache und weit verbreitete Form, deren Aussehen sich bis ins Spätmittelalter nicht verändert hat.[105] Aus frühmittelalterlicher Zeit sind auf dem Gebiet der heutigen Schweiz bereits einige Exemplare belegt. So kennt man sie etwa aus einem frühmittelalterlichen Grab in Schleitheim SH oder den beiden merowingerzeitlichen Siedlungen von Wartau-Ochsenberg SG und Develier-Courtételle JU.[106] Der Fund einer solchen Trense erbringt den Nachweis, dass die Bewohner von Anlage 1 Pferde hielten. Dies ist ein weiterer Beleg für den Wohlstand der Bewohner, da Pferde im Frühmittelalter als Statussymbol des Adels galten und in der Regel nicht zur Feldarbeit eingesetzt wurden.[107]

Splinte, Nägel, Beschläge

Splinte wie **Taf. 6,58** werden bis heute auf verschiedenste Weise verwendet. Dabei werden die Schenkel durch Holz oder Stein getrieben und auf der Rückseite zur Verankerung auseinandergebogen. In der Öse auf der Vorderseite war jeweils ein Ring befestigt, welcher der Halterung verschiedenster Gegenstände diente. So verwendete man Splinte bei der Konstruktion von Truhen und Kästchen. Wegen seiner Grösse dürfte die Splinte **Taf. 6,58** an einer Holzwand oder Mauer zur Anbindung von Tieren angebracht gewesen sein.

Im Abbruchschutt (54, 365) des Gebäudes kam ein einzelner eiserner Nagel **Taf. 5,50** zum Vorschein. Er weist einen annähernd quadratischen Schaft und einen nur auf einer Ebene abgesetzten, trapezförmigen

Abb. 108: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Glasierter Spinnwirtel **Taf. 5,46**. Mst. 1:1.

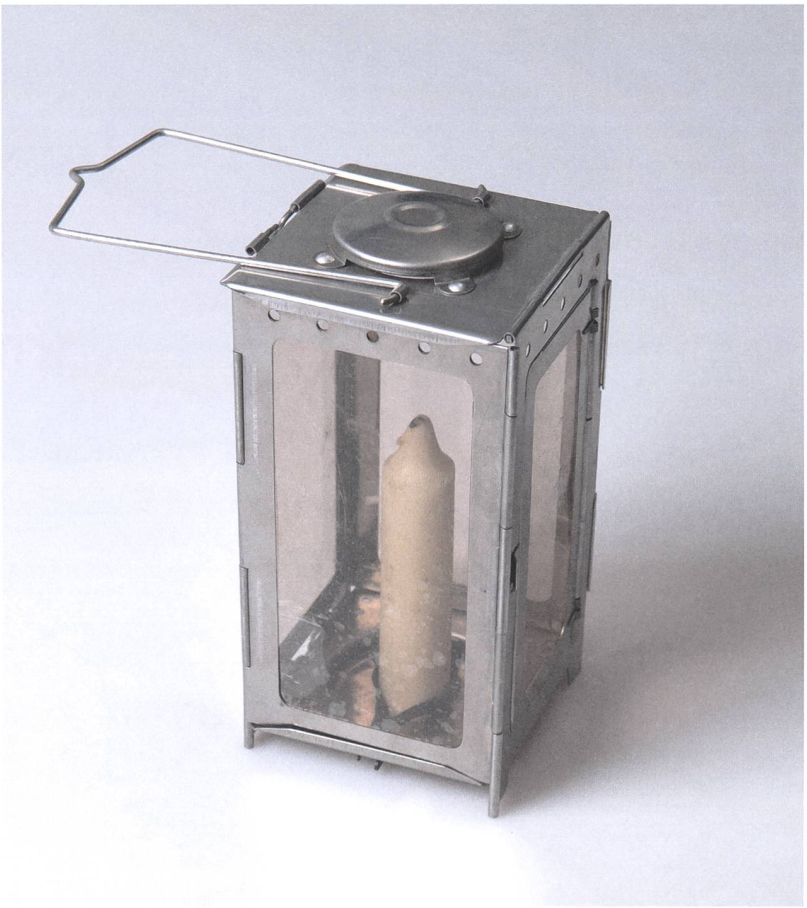


Abb. 109: Faltlaterne der Schweizer Armee mit Scheiben aus Muskovit. Mst. 1:3.

Kopf auf. Obwohl die Form einem Hufnagel gleicht, kann es sich nicht um einen solchen handeln, da die ersten Hufeisen in der Schweiz erst ab dem 9. Jahrhundert nachgewiesen sind.[108] Viel eher dürfte es sich dabei um einen Baunagel handeln, wobei schon Ursula Koch zu den Nägeln vom Runden Berg bei Urach (D) bemerkt hat, dass Huf- und Baunägel nur schwer zu unterscheiden sind.[109] Ein ähnlicher, T-förmiger Nagel, bei dem der Kopf ebenfalls nur in einer Ebene vom Schaft abgesetzt ist, wurde bei Tomils, Sogn Murezi gefunden. Er datiert gemäss Fundlage ins 6. / 7. Jahrhundert und wird dort ebenfalls als Baunagel angesprochen.[110]

Beim Stockbeschlag **Taf. 5,48** aus dem Abbruchschutt des herrschaftlichen Gebäudes (54, 365) handelt es sich um eine aus Eisen gefertigte Tülle, die eine konische Form hat und sich gegen die Spitze hin verjüngt. Am oberen Ende weist sie ein Loch auf, durch das der Stockbeschlag an einem Holz befestigt war. Stockbeschläge sind im archäologischen Fundgut hinlänglich bekannt. Ihre Funktion kann dabei sehr vielfältig sein. So dienten Stockbeschläge als Lanzenschuhe, als Verstärkung für Krücken und Wander- bzw. Pilgerstöcke oder auch als Verstärkung für Hirtenstäbe.[111] Der Fund eines solchen Stockbeschlags in einem Klerikergrab von ca. 600 in Bad Zurzach AG und weiteren solchen Grabfunden, ebenfalls in Verbindung mit Bestattungen von Klerikern, gibt ferner den Hinweis, dass solche Holzstäbe im Frühmittelalter auch das Attribut von Geistlichen waren.[112]

Schmiedeschlacken

Bei der Ausgrabung wurden insgesamt 23 Bruchstücke von Eisenschlacken entdeckt, die einen Hinweis auf metallverarbeitendes Handwerk geben **Taf. 4,39.40**. Dabei handelt es sich bei allen Stücken um sogenannte Kalottenschlacken. Diese bilden sich beim Schmieden auf der Grubensohle und haben deshalb an der Unterseite die typische konvexe Form.

16 Kalottenschlacken mit einem Gesamtgewicht von 579,2 Gramm können dem herrschaftlichen Gebäude der Anlage 1 zugeordnet werden. Dabei fällt auf, dass alle diese Stücke auf dem Gehniveau (375) östlich des Gebäudes zu liegen kamen. Sieben weitere Schlacken barg man in sekundärer Lage aus der Bodensubstruktion (46) zwischen dem karolingerzeitlichen und dem gotischen Kirchenboden. Da es ansonsten keine Hinweise auf Metallverarbeitung für die Kirchenanlage 2 gibt, mit dem Fund **Taf. 2,10** jedoch für das herrschaftliche Gebäude der

Anlage 1 ein Schmiedehammer nachgewiesen ist, dürften diese Stücke durch die Umlagerung von älteren Schichten in die Kirche gelangt sein. Hinweise auf eine Esse waren im Grabungsbefund nicht auszumachen. Die Vermutung liegt daher nahe, dass die Schlacken entweder in einer mobilen Esse auf dem Bauplatz zur Anlage 1 angefallen sind oder dass sich der Schmiedeplatz ausserhalb des Grabungsgeländes befand.

7.10.4.6 Muskovit

Auf dem brandigen Aussenniveau (375) und auf dem verbrannten Boden (61) in Raum D wurden mehrere Blättchen des Minerals Muskovit gefunden **Taf. 4,37.38**. Diese waren nur 2 mm dick und maximal 5 cm² gross. Beim Mineral ($KAl_2[(OH,F)_2|AlSi_3O_{10}]$) handelt es sich um ein relativ weiches Material, das sich durch eine hohe Hitzebeständigkeit auszeichnet und sich dank der vollkommenen Spaltbarkeit zu transparent bis durchscheinenden, elastisch biegsamen Scheiben verarbeiten lässt. Grosse grobblättrige Aggregate wurden in Russland bis ins 19. Jahrhundert zur Verglasung von Fenstern, Lampen und Heiligenbildern verwendet.[113]

Zur Ausrüstung des Korpsmaterials in der Schweizer Armee gehören heute noch Faltlaternen mit Muskovitscheiben **Abb. 109**.

Muskovit ist weltweit an vielen Orten anzutreffen. Er ist auch im ganzen Alpenraum nachgewiesen. Vorkommen sind in Graubünden, dem Tessin, dem Wallis und im oberitalienischen Raum bekannt. Gemäss dem Churer Strahler Romeo Membrini finden sich die grössten ihm bekannten Platten von knapp 10 cm² Grösse im Bergell.

Domat / Ems ist nicht der einzige frühmittelalterliche Ort mit Funden von Muskovitblättern. Bei den Ausgrabungen im Westhof des Klosters St. Martin in Disentis / Mustér wurden in einer Grube des 6. Jahrhunderts Bruchstücke mit bis zu 10 cm Kantenlänge solcher Blätter gefunden[114] **Abb. 110**. Und von der frühmittelalterlichen Kirchenanlage 2a von Sogn Murezi in Tomils, die um 650 erbaut worden ist, liegen ebenfalls Muskovitblätter vor.[115] Von frühmittelalterlichen Orten ausserhalb Graubündens sind bisher keine entsprechenden Funde bekannt bzw. publiziert.

Der Herkunftsort des Minerals ist bei allen drei Bündner Fundorten nicht bestimmt.[116] Bearbeitungsspuren konnten an den Blättern nicht festgestellt werden. Ob es sich um Bruchstücke von Fertigprodukten, Reste von Lagerbeständen oder Abfall handelt, ist nicht zu entscheiden. Als Verwendung kann, wie für die Neuzeit belegt, auch für das Frühmittelalter naheliegend der Verschluss von Fenstern, Laternen oder Heiligenbildern als Ersatz für das kostbare Silikat-Glas angenommen werden. Fensteröffnungen wurden im Frühmittelalter üblicherweise mit Holzläden, geölten Tüchern und Pergament verschlossen.[117] Mit Bleiruten ge-

Abb. 110: Disentis / Mustér, Kloster St. Martin, Westhof. Muskovitblättchen. Mst. 1:4.

Abb. 111: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Aussenansicht des Herrenhauses als Lebensbild.

fasste und in hölzerne Rahmen eingesetzte Glasfenster aus frühmittelalterlicher Zeit sind nur an herausragenden Orten, etwa im Kloster St. Johann in Müstair, zu finden.[118] Ein Ofen, der möglicherweise Glas für die Fenster der frühmittelalterlichen Bischofskirche erzeugte, konnte 2012 am Fusse des Churer Hofhügels dokumentiert werden.[119]

7.10.4.7 Knochen

Bei der Nadel **Taf. 5,52** mit abgebrochener Spitze und einem flachen, dreieckigen, durchbohrten Kopf handelt es sich vermutlich um eine Ziernadel. Eine überregionale Zusammenstellung von Knochennadeln mit dreieckigem abgeflachtem Kopf aus der Zeit des späten 4.–6. / 7. Jahrhunderts zeigt, dass es sowohl Exemplare mit als auch solche ohne Nadelöhr gibt. Dies – und der Umstand, dass eine solche Kopfform zum Nähen nicht zweckmässig ist – lässt vermuten, dass solche Nadeln nicht im Textilhandwerk zum Einsatz kamen, sondern als Schmucknadeln verwendet wurden.[120] Unterstützt wird diese These durch den Fund einer Nadel mit durchbohrtem Kopf, hier aber aus Eisen, die aus Grab 32 des frühmit-

Abb. 112: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 1. Innenansicht des Herrenhauses als Lebensbild.

telalterlichen Gräberfelds von Elgg, Ettenbühl ZH stammt. Aufgrund der Fundlage im Brustbereich der bestatteten Frau wird das Fundstück ebenfalls als Schmucknadel zum Fixieren eines Schleiers oder Gewands angesprochen.[121]

7.10.5 Zusammenfassung: Datierung von Anlage 1 aufgrund der Funde

Die typologische Datierung der Funde steht im Einklang mit den naturwissenschaftlichen Daten zur Anlage 1 (vgl. **Kap. 7.9**). Sämtliche Funde aus der Grube (71) in Raum C und aus den Abbruchschichten des Herrenhofes datieren in den Endabschnitt der Merowingerzeit und in die Frühphase der Karolingerzeit, d. h. in absoluten Daten ins ausgehende 7. und ins 8. Jahrhundert. Die im Fussboden der Kirche von Anlage 2 gefundenen beiden Münzen aus der Zeit von 793 / 94 – 800 bzw. 812 geben, wie bereits oben aufgeführt (vgl. **Kap. 7.9**), das späteste mögliche Enddatum für Anlage 1 an. Zusammenfassend bedeutet dies, dass der Herrenhof von der 2. Hälfte des 7. Jahrhunderts bis ans Ende des 8. Jahrhunderts bestand.

7.11 Rekonstruktion des Gebäudes und Vergleiche

Dank der im originalen Mörtelverband verstürzten Ostmauer von Anlage 1 ist die Fassadengestaltung des Gebäudes weitgehend rekonstruierbar **Abb. 111**; **Abb. 112**. Die Fassadenhöhe betrug mindestens 6,40 Meter. Zur Dachkonstruktion können hingegen nur Vermutungen angestellt werden. Das Hauptgebäude der deutlich jüngeren Bischofsresidenz im Kloster St. Johann (um 1035) in Müstair, beispielsweise wies ein Satteldach und eine Dachneigung von 35 Grad auf.[122]

Als Dachhaut von Anlage 1 kommen Schindeln, Steinplatten und Ziegel in Frage. Während zu den ersten beiden Materialien im Fundgut keine Hinweise vorliegen – wobei von einer Holzerhaltung im Abbruchschutt auch nicht ausgegangen werden kann –, stammen insgesamt 6 Baukeramikfragmente aus dem Abbruchschutt (54, 365) oder, als Spolien verbaut, aus der Rollierung (47) des Kirchenbodens von Anlage 2 (vgl. **Kap. 7.10.4.4**). Unter den geborgenen Fragmenten befindet sich ein Hohlziegel **Taf. 6,62** und vier stark fragmentierte Stücke von Leistenziegeln, Backsteinen oder Bodenplatten **Taf. 6,63–66**. Dass von einem Ziegeldach so wenige Bruchstücke erhalten sind, kann damit erklärt werden, dass nach dem Brand und der Aufgabe von Anlage 1 noch brauchbare Ziegel abgedeckt und wiederverwendet oder zum Gebrauch andernorts abtransportiert worden sind. Neben der prunkvollen Fassadengestaltung wäre das rot leuchtende, von Weitem sichtbare Ziegeldach ein weiterer Beleg für den repräsentativen Charakter des Gebäudes. Im Frühmittelalter waren wegen des immensen Zeit- und Materialaufwandes bei der Herstellung nur die herausragenden Steinbauten mit Leisten- und Hohlziegeln gedeckt.[123] Ob die Baukeramik aber tatsächlich vom Dach von Anlage 1 stammt, bleibt aufgrund der geringen Zahl an Funden offen. Ziegelschrot und Ziegelmehl wurde in Mittelalter häufig zur Einfärbung der Mörtelböden verwendet. Da aus dem Abbruchschutt von Anlage 2 keine rot gefärbten Mörtelstücke vorliegen, kann diese Verarbeitung vor Ort ausgeschlossen werden.

Die Gliederung der Fassaden mit Lisenen und Blendarkaden findet gute Vergleiche bei frühmittelalterlichen Kirchen in Churrätien und südlich der Alpen **Abb. 113–Abb. 118**.[124] In der karolingischen Pfalzarchitektur lassen sich hingegen bis anhin keine Hinweise auf eine derartige Fassadengestaltung finden.[125] Die Herkunft dieses architektonischen Gestaltungselementes ist in der spätantiken-frühchristlichen Architektur Oberitaliens zu suchen, wo mit dem zwischen 425 und 450 erbauten Mausoleum der Galla Placidia in Ravenna ein eindrückliches Vergleichsbeispiel erhalten ist.[126] Das Gebäude von Anlage 1 steht damit in einer, sich auf spätantike Vorbilder berufende und in Churrätien bis in die Karolingerzeit fortdauernde Bautra-

Abb. 113: Chur, Kirche St. Martin. Blendarkaden an der karolingerzeitlichen Südfassade.

dition, die zeigt, dass in diesem Gebiet das römische Erbe länger überdauern konnte als andernorts in der Schweiz. Diese Vermutung hat bereits Erwin Poeschel geäussert, aufgenommen wurde sie auch von Hans Rudolf Sennhauser.[127] Mit der Anlage 1 in Domat/Ems ist nun erstmals der Nachweis gelungen, dass dies nicht nur für Kirchen sondern auch für Profanbauten gilt. Die Gegenüberstellung zeigt im Weiteren, dass für Sakral- und Profanbauten die gleichen Gestaltungselemente gewählt wurden.

Wo dies bei den kirchlichen Vergleichsbeispielen ersichtlich ist, fussen die Lisenen jeweils auf unterschiedlich hohen Sockelbändern. Zu nennen sind die Kirchen S. Carpoforo in Mesocco, St. Johann in Müstair, die Heiligkreuzkapelle in Müstair und die Kapelle S. Lucio in San Vittore, **Abb. 113–Abb. 117**. Anders ist dies – zumindest auf der Südseite – beim Gebäude von Anlage 1 in Domat/Ems. Die Lisenen und Blendfelder reichten hier bis auf die Höhe des Aussenniveaus (vgl. **Abb. 111**). Dies könnte mit dem hangwärts ansteigenden Terrain zu erklären sein. Wie die Gestaltung diesbezüglich an der Ostseite war, ist anhand der Befunde nicht zu klären.

Die Lisenen und die Fassaden oberhalb der Blendarkaden besassen einen weissen Kalkanstrich, während die zurückversetzten Blendfelder graubraun gehalten waren (vgl. **Kap. 7.3.1.3**). Auch in den Bogen über den Fenstern und den Blendfeldern wurde diese Farbkombination aufgenommen. Sie zeigen jeweils ein Backsteinimitationsmuster mit den beiden, sich abwechselnden Farben. Ziegelkopf-Imitationen sind bei den karolingerzeitlichen Kirchen in Graubünden weit verbreitet. Sie sind jedoch normalerweise in Rot und Weiss gehalten (vgl. **Abb. 115–Abb. 117**).[128] Die abwechselnd graue und weisse Farbgebung der Keilsteine weisen hingegen die Arkaden der Kirche St. Martin in Cazis auf **Abb. 118**.[129] Da diese vermutlich wie Anlage 1 in Domat/Ems in vorkarolingische Zeit datiert, kann bei der Fassung ein älterer Stil vermutet werden.

Abb. 114: Mesocco, Kirche S. Carpoforo. Die Ostfassade der karolingerzeitlichen Kirche ist mit Lisenen und Blendfelder gegliedert, im unteren Bereich verläuft ein Sockelband.

7.12 Würdigung von Anlage 1

7.12.1 Die frühmittelalterlichen curtes

Beim imposanten, merowingerzeitlichen Steingebäude der Anlage 1 handelt es sich um einen Herrschaftssitz zur Verwaltung der umliegenden Gebiete, der Bau stellte das Zentrum einer sogenannten *curtis*

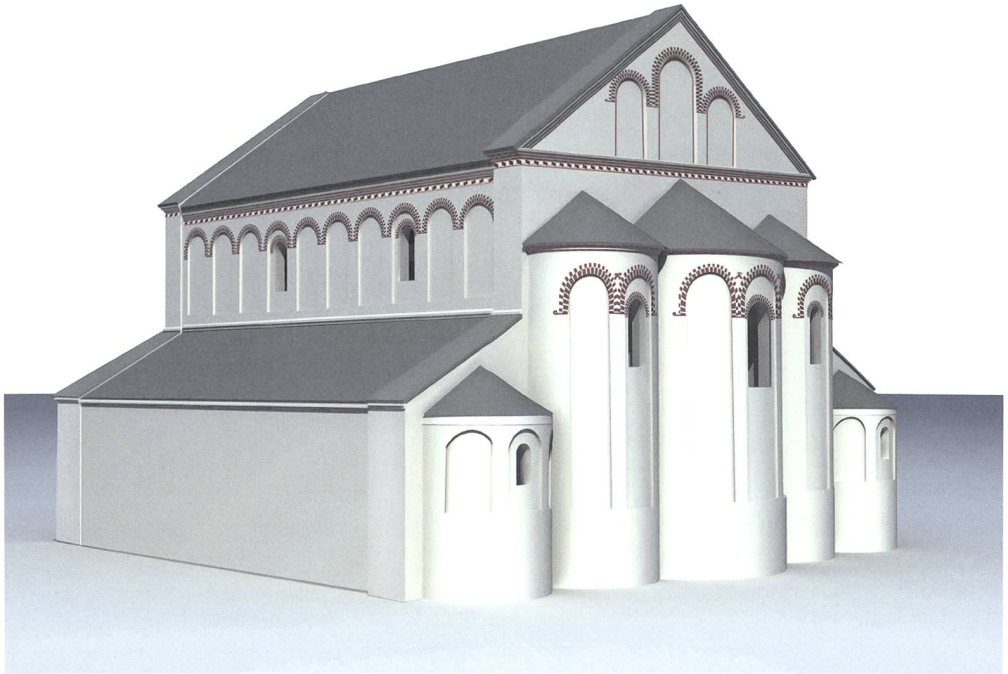


Abb. 115: Müstair, Klosterkirche St. Johann. Rekonstruktion des karolingerzeitlichen Baubestandes. Nicht nur die Blendbogen, sondern auch der Fries weist eine architekturbetonende Backsteinimitation auf.

dar. Davon zeugen – neben den Hinweisen aus Schriftquellen (vgl. **Kap. 17.2**) – die repräsentative Architektur und die qualitativ hochstehenden Kleinfunde (vgl. **Kap. 7.11**).

Als *curtis* wird im Frühmittelalter «*eine Gruppe von Bauwerken agrarischer Funktion* [bezeichnet], *zu der ein Garten oder freier Platz gehörte und die, zumindest teilweise, eingefriedet waren. Die curtis war in der Regel das Zentrum des Wirtschaftsbetriebes einer grossen Domäne* [...].»[130] Diese Wirtschaftsbetriebe bildeten die Grundlage des agrarischen Wirtschaftssystems, wobei sie entweder dem König (Fiskalgut), der Kirche oder dem Adel (Allodialgut) gehörten und ihnen als ökonomisches Fundament dienten.[131] Diese Zentren waren jedoch nicht zwingend identisch mit dem Wohnsitz des herrschaftlichen Grundbesitzers. Es kam auch vor, dass der Betrieb in Stellvertretung von einem Verwalter geführt wurde.[132]

Darüber, was alles zu einer rätischen *curtis* in merowingischer Zeit gehörte, ist man dank dem Tellotestament von 765 gut informiert.[133] In dieser Schriftquelle des 8. Jahrhunderts werden unter anderem die Höfe genannt und beschrieben, die im Besitz des Churer Bischofs Tello waren. Das Testament beschreibt zwar keine architektonischen Details zu den einzelnen Bauten, es wird jedoch aufgeführt, wie ein Herrenhaus räumlich gegliedert ist und was zum Besitz einer rätischen, frühmittelalterlichen *curtis* alles gehört. Dabei handelt es sich in erster Linie um abhängige Höfe, Wirtschaftsbauten und Ländereien.[134] Das Zentrum der *curtis* war der Herrenhof, also das Hauptgebäude, in dem der Besitzer bzw. der Verwalter der *curtis* wohnte.[135] Dieser Herrenhof war sowohl ein Wohn- als auch ein Wirtschaftsgebäude, es wird im Tellotestament als *sala* bezeichnet.[136] Nur vereinzelt ist belegt, dass auch kirchliche Einrichtungen das Zentrum einer *curtis* waren.[137]

In der archäologischen Forschung hat sich ein Konsens herausgearbeitet, welche Kriterien ein Hinweis auf eine *curtis* sind: Wichtigstes Merkmal ist die bauliche Aus-

zeichnung des Herrenhofs durch «*Separierung, Grösse, Qualität und Ausstattung*» gegenüber den anderen Bauten der Umgebung.[138] Dabei wird das Baumaterial Stein als verlässlicher Hinweis auf herrschaftliche Wohnsitze genannt, wobei dies nicht ausschliesst, dass es auch Herrenhöfe aus Holz gegeben hat.[139] Weitere Merkmale sind das Vorhandensein einer Eigenkirche, eine verkehrsgünstige Lage, Hofgrablegungen mit aufwendigem Grabbau und qualitätvolle Kleinfunde.[140] Wie noch genauer auszuführen sein wird, erfüllt Anlage 1 fast alle Kriterien.

Aus dem Frankenreich sind diverse frühmittelalterliche *curtes* archäologisch erfasst worden.[141] Während sich in Süddeutschland die Herrenhöfe der Adligen in der Merowingerzeit als Holzbauten präsentieren und im archäologischen Befund kaum von den übrigen Höfen unterscheiden lassen[142], zeigt das Gebäude von Domat/Ems, dass zumindest im churrätischen Gebiet bereits für die vorkarolingische Zeit mit einer architektonischen Auszeichnung der Herrenhäuser, und dies zumindest teilweise in Stein, zu rechnen ist.

Grundsätzlich scheint der Steinbau in der profanen Architektur Schweiz im Frühmittelalter offenbar weitaus häufiger vorzukommen, als dies in den Nachbarländern der Fall ist.[143] So sind neben frühmittelalterlichen, profanen Steinbauten aus Embrach ZH und Lausen-Bettenach BL vor allem die aus dem 8. Jahrhundert stammende *curtis* von Zizers, Schlossbungert und die ottonische Pfalz auf dem Lindenhof in Zürich für eine Gegenüberstellung mit dem Herrschaftsgebäude von Domat/Ems von Interesse (vgl. **Kap. 7.12.3**).[144] Bei beiden handelt es sich um mehrgeschossige, langrechteckige Gebäude mit repräsentativem Charakter.

7.12.2 Das herrschaftliche Gebäude – ein Glücksfall für die Frühmittelalterforschung

Der in Domat/Ems ausgegrabene Herrenhof ist wie bereits erwähnt eine *sala*, also das Hauptgebäude einer *curtis*. Speziell ist, dass aussergewöhnlich viele Informationen zu seiner Architektur, Raumaufteilung und äusseren Gestaltung vorliegen, wie dies bei kaum einem anderen Herrenhaus der Merowingerzeit der Fall ist. In den meisten Fällen sind von den Gebäuden – wenn überhaupt – nur noch die untersten Steinlagen der Mauern oder die Pfostengruben vorhanden. Dank den Befunden in Domat/Ems hat man erstmals eine konkrete Vorstellung, wie ein frühmittelalterlicher Herrenhof im Merowingerreich im Aufgehenden ausgesehen hat. Dies macht das Gebäude für die zukünftige Forschung zu einem wichtigen und einzigartigen Referenzobjekt. Es ist ebenfalls ein grosser Glücksfall, dass wir dank der Schriftquellen mit hoher Wahrscheinlichkeit sogar Hinweise auf seine einstigen Bewohner haben (vgl. **Kap. 17.1**). Für das 7. Jahrhundert ist bekannt, dass ein Kurialer[145] namens Lobucio aus Domat/Ems stammt. Es liegt daher nahe, seinen Wohn-

Abb. 116: Alvaschein, Mistail. Kirche St. Peter. Zugemauertes Fenster mit Begleitmalerei aus karolingischer Zeit in der Nordmauer.

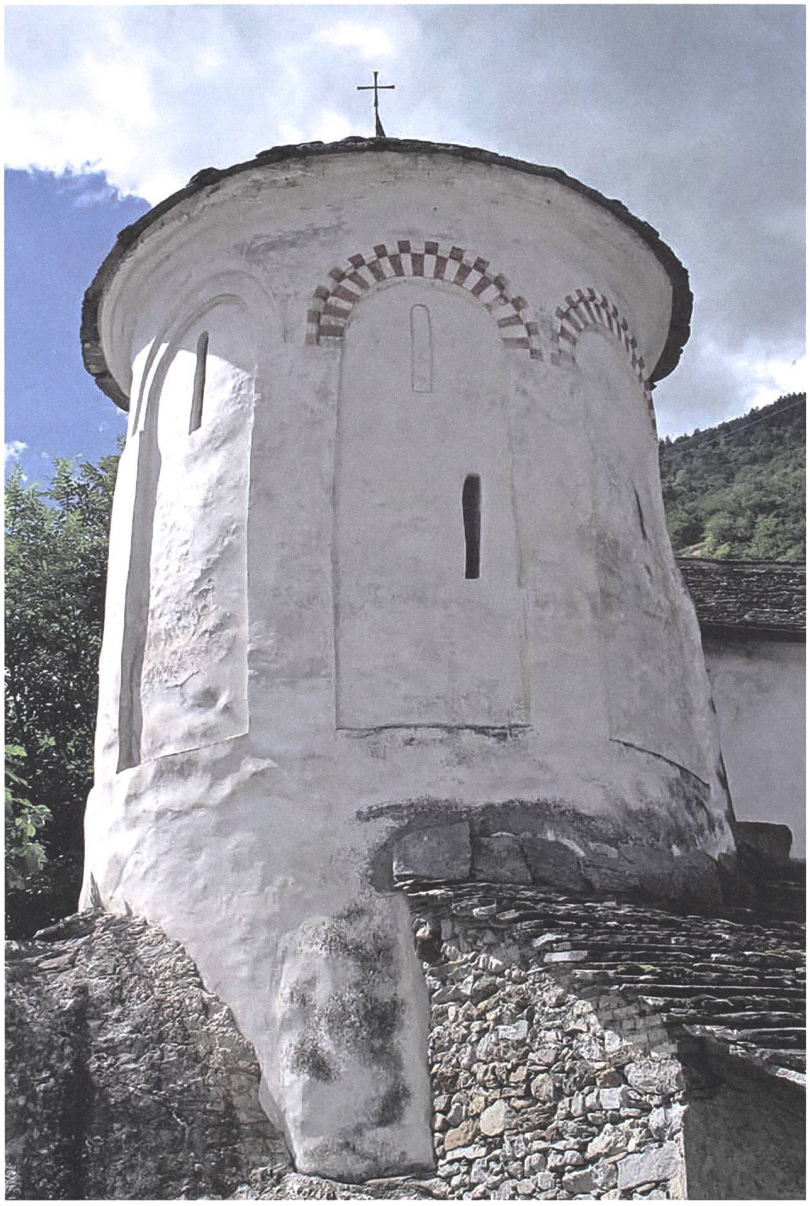


Abb. 117: San Vittore, Kapelle S. Lucio. Die Lisenen des karolingerzeitlichen Rundbaus stehen auf einem hohen Sockelband; die einmal getreppten Bogen über den Blendfeldern weisen ein Backsteinmuster auf.

sitz im Gebäude der Anlage 1 zu vermuten. Die rätischen Kurialen gehörten im Frühmittelalter zu den sogenannten *boni homini*, einer vertrauenswürdigen Oberschicht mit Bezug zum Gerichtswesen, die Teil der lokalen Elite gewesen sein dürften.[146] In spätrömischer Zeit waren die Kurialen in der Munizipalverwaltung tätig, wo sie als Fiskal- bzw. Steuerverantwortliche fungierten. Inwiefern sie diese Aufgabe auch noch in frühmittelalterlicher Zeit ausübten, wird in der Forschung diskutiert.[147] In wessen Besitz das Gebäude schlussendlich war, ob es der adligen Familie der Victoriden/Zacconen gehörte oder ob es sich vielleicht gar um Fiskalgut handelte, ist an anderer Stelle zu diskutieren (vgl. **Kap. 17**). Um 960, als über den Ruinen des Herrenhofes bereits die Bauten von Anlage 2 standen, schenkte König Otto I. die gesamte *curtis* mitsamt den dazugehörenden Ländereien und Höfen dem Kloster St. Martin in Disentis/Mustér (vgl. **Kap. 9.7.2**; **Kap. 18.3**).

Da es sich beim Gebäude um einen für die archäologische Forschung so wichtiges Referenzobjekt handelt, sollen seine wichtigsten Merkmale hier nochmals zusammenfassend festgehalten werden: das Gebäude war zweigeschossig, was gemäss der im Tellotestament beschriebenen Bauten nur für die grossen Höfe in Sagogn, Breil/Brigels und Ruschein erwähnt wird.[148] Zur Funktion der Räume haben wir nur für das untere Stockwerk genauere Hinweise (vgl. **Abb. 112**). Es lassen sich mehrere Räume unterscheiden, die jeweils durch einen eigenen Eingang erschlossen waren. Die kleinen Räume A–C im Süden dürften als Lager-, Vorrats- und Handwerksräume gedient haben. Kleinfunde wie Spinnwirtel sprechen dafür, dass hier auch Textilien hergestellt wurden.

In den Schriftquellen ist bei der Beschreibung frühmittelalterlicher *curtes* oft von einem sogenannten *genitium* – einem Arbeitshaus, in dem Frauen und Mädchen woben und sponnen – die Rede.[149] Die *curtis* in Domat/Ems benötigte offensichtlich kein solches Frauenhaus, da bereits im Hauptgebäude geeignete Räumlichkeiten vorhanden waren. Raum A dürfte zudem als Entrée gedient haben, von dem aus man über das Treppenhaus (Raum D) in die Räume des Obergeschosses gelangte.

Im nördlichen Teil des Erdgeschosses befanden sich die zwei grossen Räume E und F. Bei Raum F dürfte es sich aufgrund seiner Grösse und der schlichten Ausgestaltung um einen Lagerraum gehandelt haben. Der Eingang, durch den man auch mit Wagen und Lasttieren ins Innere gelangen konnte, ist in der Nordmauer anzunehmen. Im Tellotestament werden die Lagerräume (*cellaria*) bei den grösseren Höfen meist direkt nach der Nennung des Hauptgebäudes aufgeführt. Dies zeigt, welche grosse Bedeutung dem Lagerraum einer *sala* zukam.[150]

Raum E war mit einem Mörtelboden ausgestattet, der Eingang befand sich an der Ostseite des Gebäudes. Aufgrund seiner Grösse und der fehlenden Einbauten wie Herdstellen und Sitzbänke, dürfte er ebenfalls der Lagerhaltung gedient haben.

Im Haupthof in Sagogn befanden sich im Erdgeschoss auch eine Küche (*coquina*) und ein Bad (*stuba*).[151] Wo diese Räume, sofern überhaupt vorhanden, im Gebäude von Domat/Ems zu lokalisieren sind, ist anhand der Befundlage nicht zu bestimmen. Das Gleiche gilt auch für die Schlafräume der Bediensteten.

Die im Tellotestament im Obergeschoss erwähnten, wohl beheizbaren Wohnräume (*caminatae*) des Haupthofes von Sagogn, dürften sich auch im Gebäude von Domat/Ems im Obergeschoss befunden haben.[152] Ob daran auch ein repräsentativer Empfangssaal angeschlossen war, ist nur zu vermuten. Säle sind aus frühmittelalterlicher Zeit ausschliesslich von der Pfalzarchitektur bekannt; ob solche auch in den Hauptgebäuden der *curtes* realisiert waren, ist bisher nicht belegt.[153] Die Reste von Wandmalereien könnten als Hinweis auf einen entsprechenden Prunkraum gewertet werden. Auch die unterschiedlich gestalteten Fenster der Ostfassade weisen darauf hin, dass den dahinter liegenden Räume unterschiedlich genutzt wurden.

Ob es im Obergeschoss auch ein Oratorium gab, wie dies aus Schriftquellen vereinzelt belegt ist, lässt sich in Domat/Ems weder durch Befunde noch Funde erhärten.[154] Oratorien sind bereits für das 5. Jahrhundert in verschiedenen Herrenhäusern im

Abb. 118: Cazis, Kirche St. Martin. Bei diesem Bau handelt es sich um eine der letzten noch weitgehend erhaltenen Kirchen aus vorkarolingischer Zeit auf dem Gebiet der heutigen Schweiz. Die Fassaden sind durch Pilaster und Blendfelder gegliedert. Der Campanile wurde um 1100 angebaut.

Merowingerreich schriftlich nachgewiesen. So berichtet Sidonius Apollinaris (ca. 431–479) darüber, dass das Herrenhaus und der *burgus* eines Freundes bei Narbonne (F) Räume aufwiesen, die dem Kult gewidmet waren.[155] Durch Gregor von Tours (538–594) ist eine Hauskapelle für ein vornehmes Haus des 6. Jahrhundert in der Auvergne (F) und ein Oratorium in einem städtischen Wohnhaus überliefert.[156]

7.12.3 Eine Typologie herrschaftlicher Gebäude?

Zwei profane Steinbauten aus dem Frühmittelalter, die Ähnlichkeiten mit dem Gebäude von Anlage 1 aufweisen, sind einerseits die *curtis* von Zizers, Schlossbungert und andererseits das Pfalzgebäude auf dem Lindenhof in Zürich. Der Herrenhof von Zizers besass eine langschmale Form von 21 × 11,8 Meter im Lichten und war im Erdgeschoss in mehrere Räume unterteilt, die in einer ersten Phase teils als Wohnräume und/oder Küche, teils als Lager und später auch als Stall genutzt worden waren **Abb. 119**.[157] Von ähnlicher architektonischer Form wie der Herrenhof in Domat/Ems war auch die karolingerzeitliche Pfalz auf dem Lindenhof in Zürich. Es handelt sich dort ebenfalls um einen langschmalen Bau, der aber ungleich grösser war: Er mass mindestens 40 m in der Länge und 16 m in der Breite, dieses Gebäude war etwa doppelt so gross wie der Herrenhof von Domat/Ems.[158] Auch der Neubau des ottonischen Pfalzgebäudes auf dem Lindenhof nahm diese Grundrissform auf, betonte diese Proportionen aber noch stärker indem die Breite verringert wurde.[159]

Sowohl die Herrenhöfe von Domat/Ems und Zizers, als auch die Pfalz in Zürich zeichnen sich durch ein langschmales, mehrgeschossiges Gebäude aus, welches in mehrere Räume unterteilt war. Die Gebäude besassen auch aufgrund ihrer Funktion als Verwaltungszentren Repräsentationscharakter, was sich in der aufwendigen Gestaltung der Fassaden ausdrückt. Anhand der beiden Bündner Beispiele kann somit der Typus des Hauptgebäudes einer frühmittelalterlichen *curtis* postuliert werden. Der Vergleich mit dem Lindenhof zeigt zudem, dass das Herrschaftshaus einer *curtis* und der Pfalzpalast, dem glei-

Abb. 119: Zizers, Schlossbungert. *Curtis* aus dem 8.–10. Jahrhundert. Grundrissmasse: 21 × 11,80 m. Das Gebäude war durch Binnenmauern in mehrere Räume unterteilt.

chen Grundkonzept folgten. Dies mag ein Hinweis darauf sein, dass für Herrschaftsgebäude eine spezifische architektonische Formensprache überregionaler Gültigkeit gewählt wurde. Dank der archäologischen Dokumentation des Herrenhofes in Domat/Ems wissen wir erstmals, wie solche Gebäude ausgesehen haben. Dabei fällt auf, dass die Gestaltungselemente der Fassaden bei sakralen Bauten und in der *curtis*- und allenfalls Pfalzarchitektur zu finden sind. Die *sala* von Domat/Ems steht damit auf der gleichen Stufe wie die kirchlichen und königlichen Bauten. Inwiefern einzelne architektonische Elemente bereits bei antiken Gebäuden vorkommen, werden künftige Forschungen zeigen müssen. Das Siedlungsgelände von Riom, Cadra, auf dem im 2. Jahrhundert eine Strassenstation (*mutatio*) nachgewiesen ist, wurde im Frühmittelalter weitergenutzt. Spätestens ab dem 9. Jahrhundert steht gemäss dem churrätischen Reichgutsurbars (ca. 842) in Riom eine königliche *curtis*.[160] Dies mag ein Hinweis sein, dass sich die Architektur der Herrenhöfe aus der Architektur solcher *mutationes* entwickelt haben könnte.

7.12.4 Zur Lage und der Funktion der curtis und zu ihren Bewohnern

Wie auch in Zizers, Schlossbungert liegt der Herrenhof von Domat/Ems in erhöhter Hanglage. Von der leicht exponierten Stelle auf der Tuma Casté reichte die Aussicht über das Rheintal bis nach Chur. Mit dem Bischofssitz auf dem Churer Hof stand man damit im wörtlichen Sinn auf Augenhöhe. Die Lage an wichtigen Verkehrsrouten sowohl zu Wasser (Vorderrhein) als auch zu Land (Nord-Südroute über die Bündner Alpenpässe) wurde auch deshalb gewählt, weil der Herrenhof als Zentrum einer *curtis* in den Gütertransport involviert war. Neben Im- und Exporten von und zu weiter entfernten Gebieten zirkulierten die Güter auch innerhalb des Verwaltungsbezirks, wurden auf den Märkten gehandelt und dürften zum Gebäude gebracht worden sein, um dort gelagert zu werden.[161]

Innerhalb des bekannten frühmittelalterlichen Siedlungsareals von Domat/Ems – im Tellotestament mit *Amedes* bezeichnet – liegt der Herrenhof am südwestlichen Rand und ist markant abgesetzt (vgl. **Abb. 4**). Die archäologischen Ausgrabungen in Domat/Ems haben gezeigt, dass mit weiteren Gebäuden zu rechnen ist, wobei bis anhin aber lediglich Holzbauten in Pfosten- und Schwellbalkenbauweise nachgewiesen worden sind (vgl. **Kap. 2**). Es dürfte sich dabei um Bauernhöfe gehandelt haben, die vorwiegend von der Agrarwirtschaft lebten. In welchem Abhängigkeitsverhältnis sie zum Herrenhof standen, ist unbekannt. Man weiss aber aus historischen Quellen, dass nicht alle Hofstellen in *Amedes* der *curtis* gehörten. Denn gemäss dem Tellotestament hat sich in *Amedes* ein kleinerer Hof (*colonia*) befunden, der ursprünglich dem wohlhabenden und einflussreichen Geschlecht der Victoriden/Zacconen gehörte und vor 765 vermutlich dem Gefolgsmann Maiorinus übergeben wurde (vgl. **Kap. 17.2**).

Da die Ausgrabungen in Domat/Ems das frühmittelalterliche Dorf bisher nur in Ausschnitten erfasst haben, ist die gesamte Ausdehnung der Siedlung *Amedes* noch unbekannt. Vermutlich handelte es sich beim frühmittelalterlichen *Amedes* um einen Ort mit einem geschlossenen Siedlungskern und der umliegenden Landwirtschaftszone, wie dies aus der Beschreibung von den Siedlungen (*vici*) Sagogn und Ilanz/Glion im Tellotestament deutlich wird.[162] Von der merowingerzeitlichen *curtis* von Sagogn weiss man beispielsweise, dass diese ein Gebiet von ca. 25 ha umfasste.[163]

Was neben einem Herrenhaus und den davon abhängigen Höfen sonst noch zu einer *curtis* gehörte, ist im Tellotestament beschrieben. Zum Hofverband zählten dabei neben dem zentralen Herrenhof auch Gästehäuser und weitere Wirtschaftsbauten wie Scheunen, Ställe und Speicher. Zweifellos dürften auch gewerbliche Einrichtungen wie Schmieden, Mühlen, Torkel und Werkstätten der Holzverarbeitung nicht fehlen, sie werden aber in dieser Quelle jeweils nicht genannt.[164] Zudem zählten auch abhängige Bauernhöfe mitsamt den dazugehörenden Personen, Weiden, Weinbergen, Obstgärten, Äcker und Wiesen und weitere Besitzungen zu einer *curtis*.[165] Für den Herrenhof von Domat / Ems lassen sich solche Besitzungen mit archäologischen Mitteln kaum nachweisen. Lediglich die archäobotanischen Reste wie beispielsweise die in der Vorratsgrube gelagerten Weintrauben oder die Hirsekörner sind ein Hinweis auf den landwirtschaftlichen Besitz, der ebenfalls zur *curtis* in Domat / Ems gehörte. Zumindest wissen wir dank einer Schenkungsurkunde Ottos I. an das Kloster Disentis / Mustér, was 200 Jahre später – als der Herrenhof schon längst nicht mehr stand – alles zur *curtis* in Domat / Ems gehört hat. Aufgeführt sind dort Hofstellen, Ackerland, Felder, Wiesen, Weidegründe, Wälder, Rebberge, Gewässer, Mühleorte, Strassen und Wege.[166] Vor allem der Besitz von mehreren Mühlen und Mühleorten ist ein Hinweis, dass es sich um eine grosse und wohlhabende *curtis* gehandelt haben dürfte.

Eine Eigenkirche konnte nicht belegt werden, wobei dies aber vor allem dem Umstand geschuldet ist, dass die Schriftquellen keine eindeutigen Hinweise zum Standort einer solchen enthalten. Es ist jedoch zu diskutieren, ob allenfalls mit der im karolingischen Reichsgutsurbar von 811 erwähnten *capella* eine Eigenkirche der *curtis* in Domat / Ems gemeint ist.

Im Weiteren stellt sich die Frage nach den Bewohnern des Herrenhofs. Die archäologischen Überreste und Kleinfunde verraten mindestens so viel: Im frühmittelalterlichen Churrätien konnte sich einen solch exklusiven Bau nur ein Mitglied der Oberschicht leisten. Die Grösse des Baus, seine an die sakralen Bauten und an die Pfalzarchitektur erinnernde Gestaltung, die Ausstattung mit Wandmalereien und die aufwendige Fassadengestaltung lassen keinen anderen Schluss zu, als dass die dort wohnenden Personen aus dem Adel stammten. Dies zeigen auch die Kleinfunde. Besonders zu erwähnen ist die aus dem Orient importierte Perlenkette, die erahnen lässt, wie weitreichend die Handelsbeziehungen waren. Auch das Fragment des gläsernen Tintenfässchens (ein für die Frühmittelalterforschung äusserst seltener Fund) und weiteres Glasgeschirr lassen auf die finanzielle Potenz der Bewohner schliessen. Wie bereits eingangs erwähnt wurde, ist vermutlich einer der Bewohner historisch belegt. Der Kuriale Lobucio hatte – sofern diese Personenbestimmung zutrifft – im Herrenhof von Domat / Ems seinen stattlichen Wohnsitz. Die archäologischen Hinterlassenschaften verdeutlichen ferner, dass die Kurialen im merowingerzeitlichen Churrätien der Elite der Gesellschaft angehörten und die Verwaltung von grossen Gutsbesitzen innehatten.

Anlage 2a: Der Mönchshof aus der Zeit um 800

8

Nach dem Abbruch der Brandruinen des Herrenhofes wurde am gleichen Ort, teilweise noch auf dessen Grundmauern, eine Kirche mit dazugehörigem, mehrräumigem Wohngebäude errichtet **Abb. 120–Abb. 122** (vgl. **Abb. 26**). Die Ausführung des Neubaus erfolgte offenbar bereits umgehend oder nur kurze Zeit nach der Zerstörung des merowingerzeitlichen Gebäudes, denn das Bauniveau (58) zur Kirche lag direkt auf dem verbrannten Boden (61) des Vorgängerbaus. Aus diesem Bauniveau (58) liegen zwei Denare Karls des Grossen mit dem Prägedatum zwischen 793/94 und 800 bzw. 812 vor, welche es ermöglichen, die Errichtung von Anlage 2 in die Zeit um 800 einzugrenzen (vgl. **Kap. 9.6.4.1**).

Im Längenmass übernahm das, ebenfalls in Stein errichtete Bautengefüge von Anlage 2a die Dimension des Herrenhofes. Talseitig griff der Wohntrakt hingegen um 3 m darüber hinaus. Die Kirche steht auf dem südlichen Teil des einstigen Herrenhofs, die Süd-, die Ost- und die Westmauer fussen auf dessen Mauerresten. Der Wohntrakt (Räume H–J, M) mit Gebäude L, mit der Kirche durch einen Hof (K) verbunden, schliesst an der Nordseite an. Sowohl für die Nordmauer von Raum J als auch für die Nord-, Süd- und Westmauer von Raum M wurden stehen gelassene Mauerteile des Herrenhauses von Anlage 1 weitergenutzt. **Abb. 122**.

An der Südseite der Kirche, dort wo bereits einige Jahrzehnte früher für eine Persönlichkeit des Herrenhofs eine Gruft gebaut worden war (vgl. **Kap. 7.7**), wurde der Friedhof für die Verstorbenen des Mönchshofs und der *curtis* angelegt, zu der die kirchliche Anlage gehörte (vgl. **Kap. 18.6**). Der Bau der gemauerten Friedhof-Einfriedung (10, 19, 21) mit dem Zugang im Süden erfolgte erst im Laufe der Nutzung von Anlage 2a **Abb. 122**.

8.1 Vorbereitung des Bauplatzes

Vor dem Bau von Anlage 2a verteilten die Bauleute den Abbruchschutt (54, 365) des Herrenhofes auf dem Gelände und über dessen stehen gelassenen Mauerresten. Unebenheiten im Terrain wurden zudem mit Lehm und Humus (374) aufgefüllt. In den ehemaligen Herrenhausräumen E und F mit ihrem abfallenden Bodenniveau erreichte man mit der Anschüttung von Erdmaterial und Abbruchschutt (275) die gewünschte, horizontal verlaufende Oberfläche für die ge-

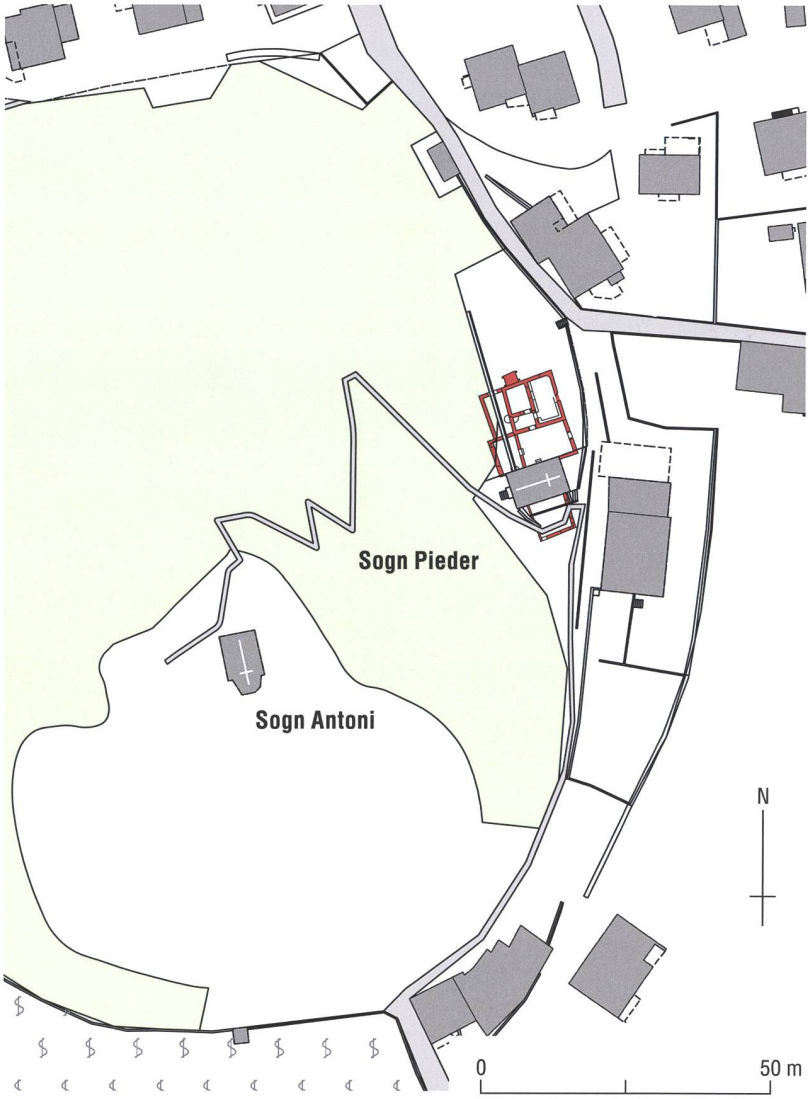


Abb. 120: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Die Lage am Ostfuss der Tuma Casté. Mst. 1:1250.

Abb. 121: Domat / Ems, Sogn Pieder. Die Grundrisse der Anlagen 1 und 2. Mst. 1:150.

Abb. 122: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Grundriss mit der Kirche, dem Wohntrakt mit den Räumen H/I/J/M, Gebäude L und dem Hof K. Mst. 1:150.

N

0 5 m

übernommene Bauteile
erhaltene Bauteile
rekonstruierte Bauteile

planten Wohnräume H, I und J. In der Kirche wurde die Planie (70) als Basis für den Boden erst über den Bauresten des Herrenhofes eingefüllt nachdem die Aussenmauern aufgeführt waren.

Beim Bau der Kirche wurde die offenbar noch gut erhaltene Westmauer (33) des Vorgängers komplett in den Neubau integriert. Anders ist es nicht zu erklären, dass die Südwestecke des Gründungsbaus noch in der bestehenden Kirche bis auf die Höhe von 3,20 m vorhanden ist. Der anschliessende Teil der Westmauer wurde dann im Spätmittelalter, vermutlich infolge massiver Feuchtigkeitsschäden, abgebrochen und neu gemauert (624) **Abb. 123** (vgl. **Abb. 132**; **Abb. 27**).

Das brauchbare Steinmaterial der abgebrochenen Mauern des Herrenhofes wurde beim Bau von Anlage 2 wiederverwendet. In den Schichten mit Abbruchschutt konnten deshalb nur noch Steine geringer Grösse dokumentiert werden. Von der umgestürzten Ostmauer entnahm man nur das verwertbare Material der inneren Mauerschale, die äussere blieb nahezu komplett als Planie für den Hof K liegen (vgl. **Kap. 7.3.1**).

Während der Bauzeit stand im Hof K die Feuerstelle (496) in Gebrauch, die in windgeschützter Lage an den stehen gelassenen Mauern (24, 33) in die Nordwestecke von Raum E des Vorgängerbaus gestellt worden war **Abb. 124**; **Abb. 125**. Die Einfassung des 80 × 110 cm grossen Feuerraumes bestand an drei Seiten aus der im Verband errichteten, einhäuptigen Mauer (24A, 30, 32), die ursprünglich mindestens 50 cm hoch reichte. Als Basis waren zwei Steinplatten gesetzt. Befeuert wurde die Feuerstelle von der Ostseite her. Ob sie zum Kochen oder einem anderen Zweck, etwa als Esse diente, ist nicht geklärt.

In die Bauzeit von Anlage 2a gehört auch die Mörtelanmachstelle (287), die im Hof K freigelegt wurde **Abb. 126** (vgl. **Abb. 124**).

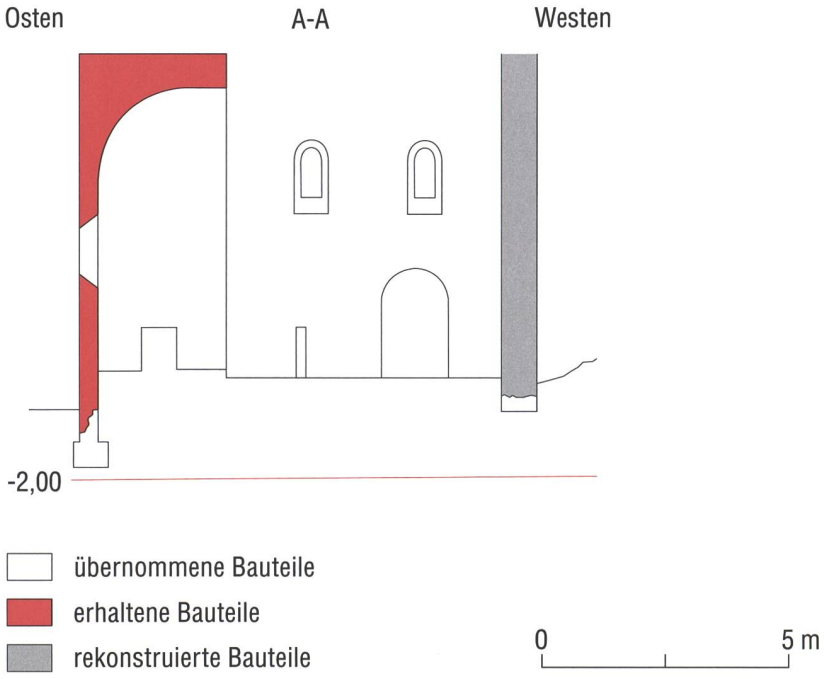


Abb. 123: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Schnitt A-A durch die Kirche (vgl. **Abb. 122**). Blick nach Süden. Mst. 1:150.

Abb. 124: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Grundriss mit der Kirche, dem Wohntrakt H / I / J / M und dem Hof K. Mst. 1:150.

N

0 5 m

übernommene Bauteile
erhaltene Bauteile
rekonstruierte Bauteile
erhaltene Befunde unter Boden

Sie bestand aus zwei, von Holzbalken eingefassten Wannen mit einer Grösse von insgesamt etwa 3 × 3 m. Zurück blieben eine etwa 15 cm dicke, mit Kalksteinsplittern gemagerte Kalkschicht und die Negative der untersten Wandbalken. Nach der Fertigstellung der Gebäude füllte eingebrachtes Material die Mulden der Wannen auf, darüber verlief danach das Gehniveau (258) von Hof K.

Nördlich des Wohngebäudes konnten vier grosse (467, 470, 480, 502) und drei kleine Pfostengruben (454, 455, 503) von Holzbauten gefasst werden (vgl. **Abb. 124**). Da keine dazugehörigen Schichten festgestellt werden konnten, die auf eine längere Benutzungszeit hingewiesen hätten, werden in diesen Bauten Hütten und Unterstände vermutet, die während der Bauzeit von Anlage 2 standen.

Abb. 125: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Hof K. Die Feuerstelle (496), eingefasst von den Mauern (24A, 30, 32) in der Nordwestecke von Hof K. Blick nach Westen.

8.2 Die Kirche Sogn Pieder

Bei der Kirche Sogn Pieder handelt es sich um einen rechteckigen Saalbau von 9,40 auf 6 m mit einer hufeisenförmigen, gerade hintermauerten Apsis im Osten. Der Zugang in die Kirche lag wie heute noch an der Südseite (vgl. **Abb. 123**). Durch diesen trat man in den Saal. Eine Schranke trennte den Laienbereich vom Presbyterium. Innerhalb des Presbyteriums gelangte man über eine hölzerne Stufe in den Altarraum, in dessen Mitte der Blockaltar stand. Das Schiff und der Chor waren mit Malereien geschmückt wie erhaltene Farbreste an den Wänden und Verputzfragmente belegen (vgl. **Kap. 8.2.9**). Die Kirche mass im Inneren nach dem Bau, wie dies auch noch heute der Fall ist, 5 m in der Breite und 8,20 m in der Längsachse.

8.2.1 Bautechnik und Bauablauf

Von der karolingerzeitlichen Kirche ist die Ostmauer (590) vom Fundament bis ins Giebeldreieck, abgesehen von wenigen fehlenden Steinen im Kronenbereich, komplett erhalten **Abb. 127**.[167] Die Nord- und die Südmauer (296 und 611) reichen noch in den meisten Bereichen bis zum Absatz, auf dem die Wandpfetten auflagen **Abb. 128–Abb. 131**. Die Westmauer und der anschliessende Teil der Nordmauer sind im 15./16. Jahrhundert fast vollständig abgebrochen und neu aufgeführt worden **Abb. 132** (vgl. **Abb. 124**). Schäden durch den Hangdruck und die Feuchtigkeit hat-

Abb. 126: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Hof K. Die **1** Anmachstelle (287) für den Mörtelkalk bestand aus zwei aus Holz gezimmerten Wannen. **2** Mauer (4) von Anlage 2a und **3** Mauer (3) von Anlage 2b. Blick nach Westen.

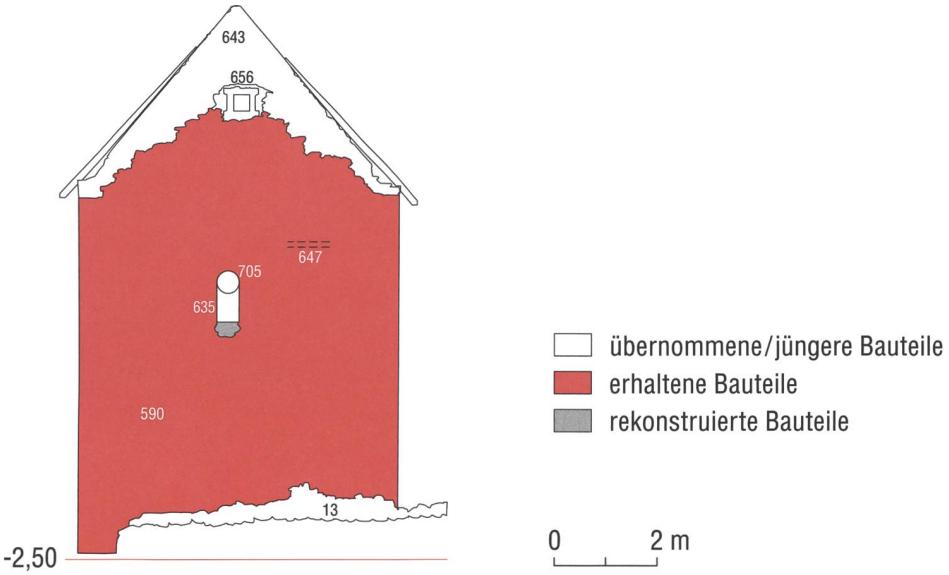


Abb. 127: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Ostfassade (590) mit dem von Anlage 1 übernommenen Mauerteil (13) und der barocken Aufmauerung (643). Zum originalen, karolingerzeitlichen Bestand gehört das Rundbogenfenster (635), welches in der Barockzeit zu einem Oculus (705) modifiziert worden ist. Einen Hinweis auf die Bauweise der Kirche liefert das Negativ (647) eines Armierungsbalkens. Das Fenster (656) ist in moderner Zeit eingebaut worden. Mst. 1:150.

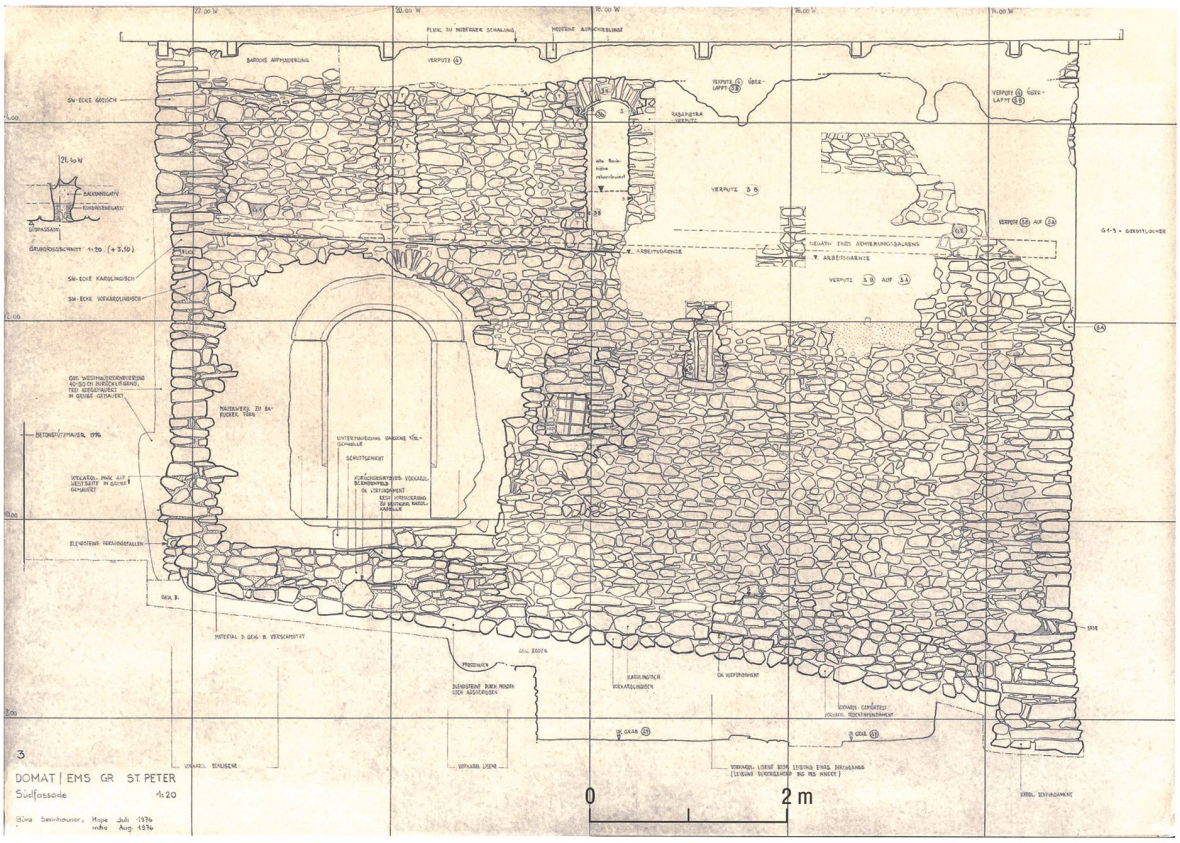


Abb. 128: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Steingerechter Plan der Südfassade. Mst. 1:75.

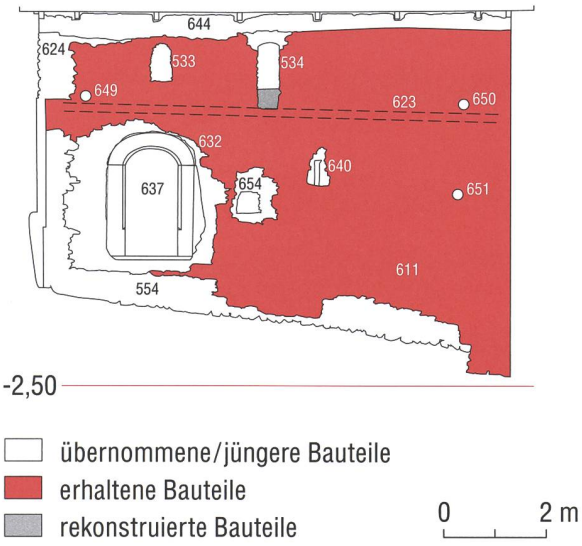


Abb. 129: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Südfassade (611) mit dem von Anlage 1 übernommenen Mauerteil (554) und der barocken Aufmauerung (644). Zum originalen, karolingerzeitlichen Bestand gehören die Rundbogenfenster (633, 634) und der Eingang (632). Hinweise auf die Bauweise der Kirche liefern das Negativ (623) eines Armierungsbalkens und die Gerüstlöcher (649–651). In hochmittelalterlicher Zeit folgte der Einbau des Schartenfensters (640), aus barocker Zeit stammt das Rundbogenportal (637) und das Andachtsfenster (654). Mst. 1:150.

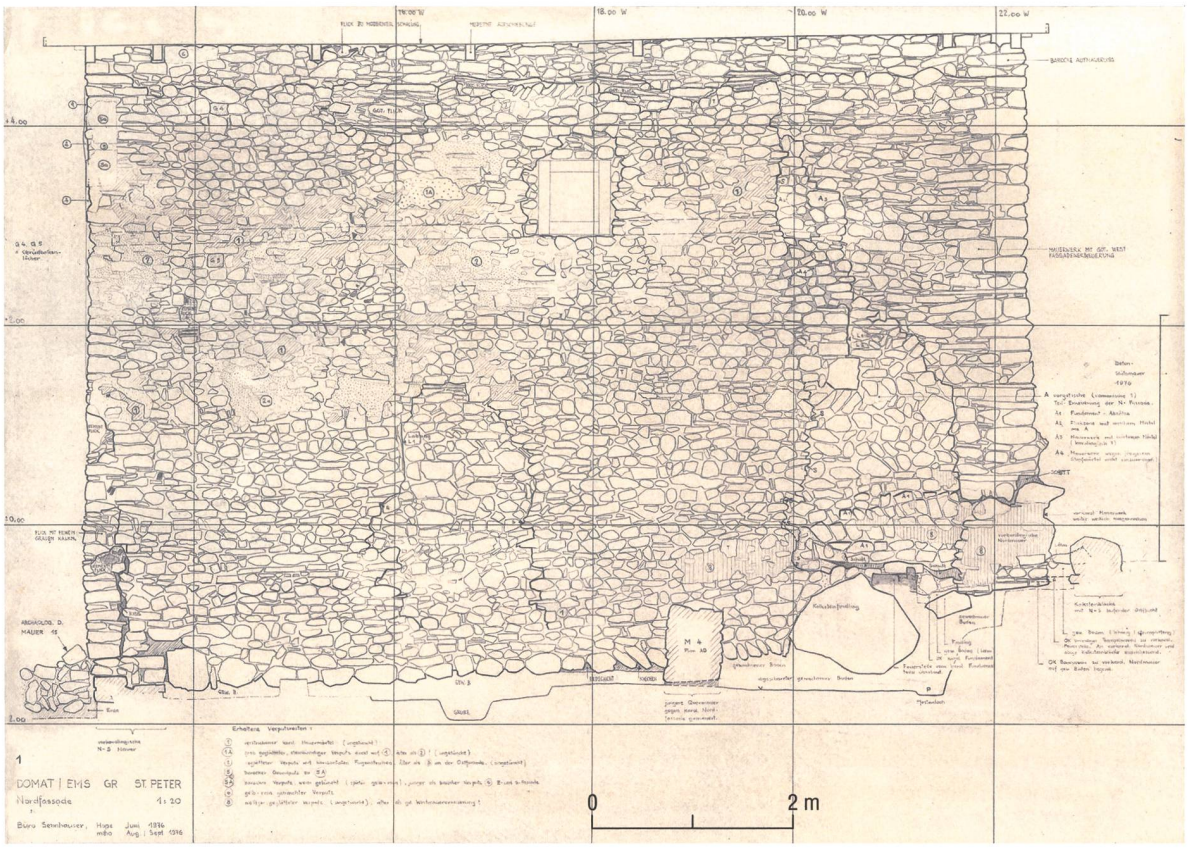
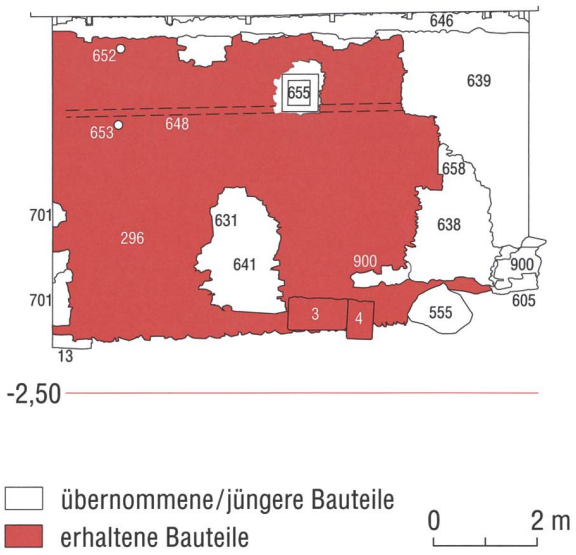


Abb. 130: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Steingerechter Plan der Nordfassade. Mst. 1:75.

Abb. 131: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Nordfassade (296) mit den von Anlage 1 übernommenen Mauerteilen (13, 605), der im Hochmittelalter durchgeführten Mauerwerksausbesserung (638) mit dem Verputz (900) zum Gebäude L, der gotischen Mauererneuerung (639) und der barocken Aufhöhung (646). Vermutlich bereits ursprünglich bestand der Eingang (631), der im Spätmittelalter zugemauert (641) wurde. Hinweise auf die Bauweise der Kirche liefern das Negativ (648) eines Armierungsbalkens und die Gerüstlöcher (652, 653). Das Fenster (655) stammt aus barocker Zeit. Die Mauern (3 (Anlage 2b), 4) gehören zu Gebäude L. Mst. 1:150.



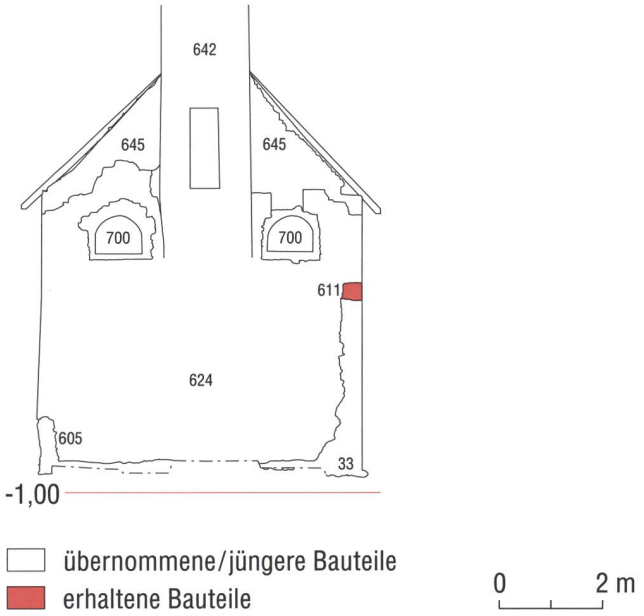


Abb. 132: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Westfassade mit Mauerrest (611) und den von Anlage 1 übernommenen Mauerteilen (33, 605). Zu den jüngeren Eingriffen gehört die gotische Erneuerung der Westmauer (624), die barocke Aufmauerung (645), der Glockenturm (642) und die beiden Lunettenfenster (700). Mst. 1:150.

ten dannzumal vermutlich zur Erneuerung geführt. Ein weiterer grosser Eingriff erfolgte in barocker Zeit mit dem Einbau des steinernen Rundbogenportals (637) an der Südseite (vgl. **Abb. 129**). Vom Eingang (632) ist nur noch ein Teil des Entlastungsbogens zurückgeblieben. Nicht zum ursprünglichen Bestand gehören auch zwei Fenster (640, 654) an der Südseite (vgl. **Abb. 129**).

Da die Süd-, Nord- und Ostmauer nahezu vollständig erhalten sind, liegen alle, für die Rekonstruktion des Kirchenbaus notwendigen Masse vor. An den beiden Traufseiten lag die Mauerkrone 4,50 m über dem Kirchenboden, der Scheitel der Giebelmauer reichte noch 2 m höher hinauf **Abb. 133** (vgl. **Abb. 123**). Im Giebelfeld der Ostmauer kann die ursprüngliche Neigung des Satteldaches an der erhaltenen Mauerkrone gemessen werden, sie lag im Bereich von 33–35 Grad.

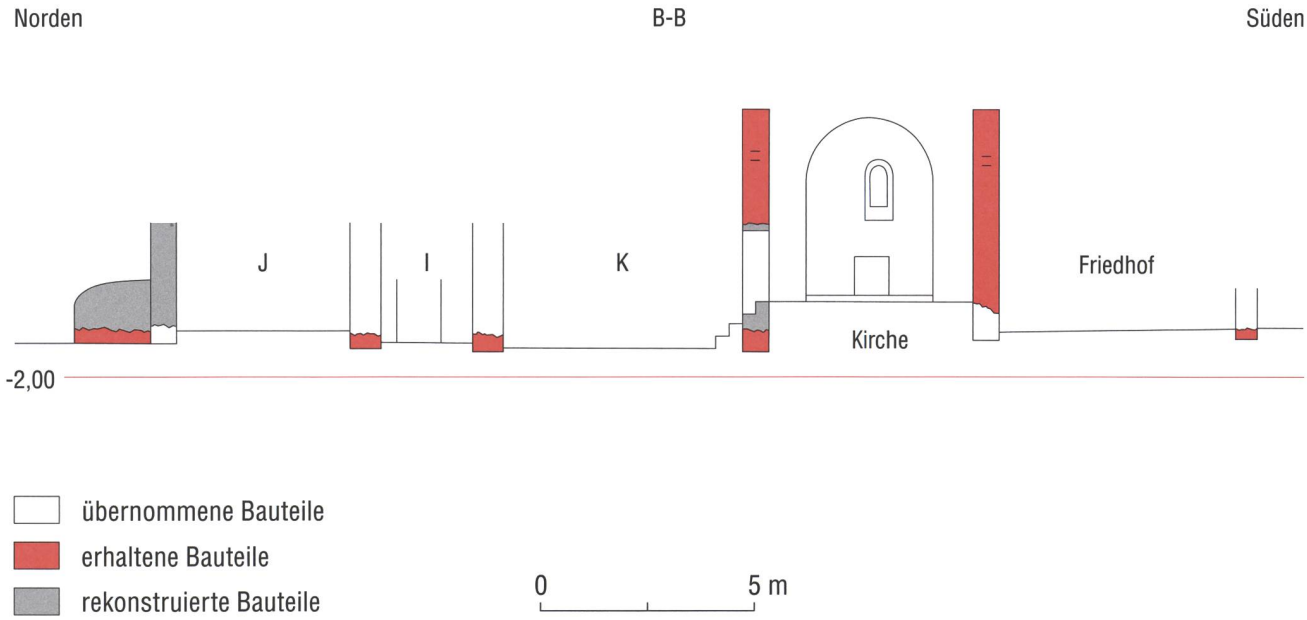


Abb. 133: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Schnitt B-B durch den Friedhof, die Kirche, den Hof K, die Küche I und den Backraum J (vgl. **Abb. 122**). Blick nach Osten. Mst. 1:175.

Abb. 134: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Das Mauerwerk der Südmauer stammt hauptsächlich aus karolingischer Zeit. Zu den jüngeren Einbauten zählen der **1** Eingang, das **2** Andachtsfenster und das **3** zugemauerte Schartenfenster. Das **4** Rundbogenfenster stammt aus karolingischer Zeit, der obere Abschluss wurde während späteren Umbauten verändert (vgl. **Abb. 129**). Blick nach Norden.

Die Mauern der Kirche sind ab der ersten Steinlage, auch dort wo die Fundamente neu gesetzt wurden, mit Mörtel aufgeführt. Die Stärke der Süd-, Nord- und Ostmauer liegt bei 65 cm, der Mauerblock der eingewölbten Apsis misst 3 m. Das Mauerwerk ist zweischalig und besteht vorwiegend aus kleinformatigen Bruch- und wenigen Bollensteinen, Steine grösseren Formats sind selten **Abb. 134**. Die Steine sind einigermassen lagig gesetzt, wobei in einzelnen Abschnitten grössere und kleinere Bruchsteine immer wieder die Regelmässigkeit durchbrechen. Deshalb wirkt das Mauerbild gesamthaft unruhig. Die Qualität der hochmittelalterlichen Mauern, wie wir sie von den Burgen kennen, ist hier noch nicht erreicht.[168] Es fehlt auch der typische, burgenzeitliche Ährenverband. Ein solcher konnte noch an einer, in romanischer Zeit ausgeführten Flickstelle in der Nordmauer dokumentiert werden (vgl. **Abb. 130**; **Abb. 131** (638)). Die Eckverbände bestehen vorwiegend aus zugerichteten Bruchsteinen von 45 × 20 cm und 10 cm starken Platten **Abb. 135**.

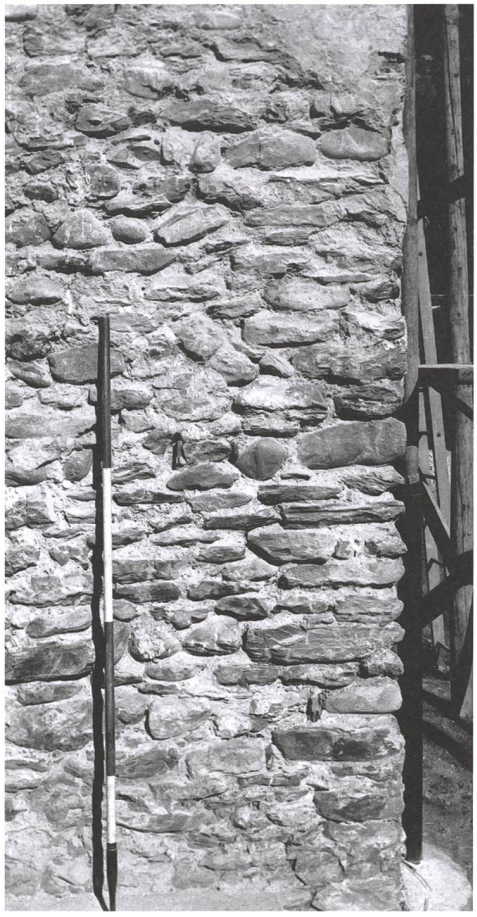


Abb. 135: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Südostecke mit freigelegtem Mauerwerk. Blick nach Norden.

Abb. 136: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. 1976 kam es zum Einsturz der Nordostecke der Kirche. Blick nach Westen.

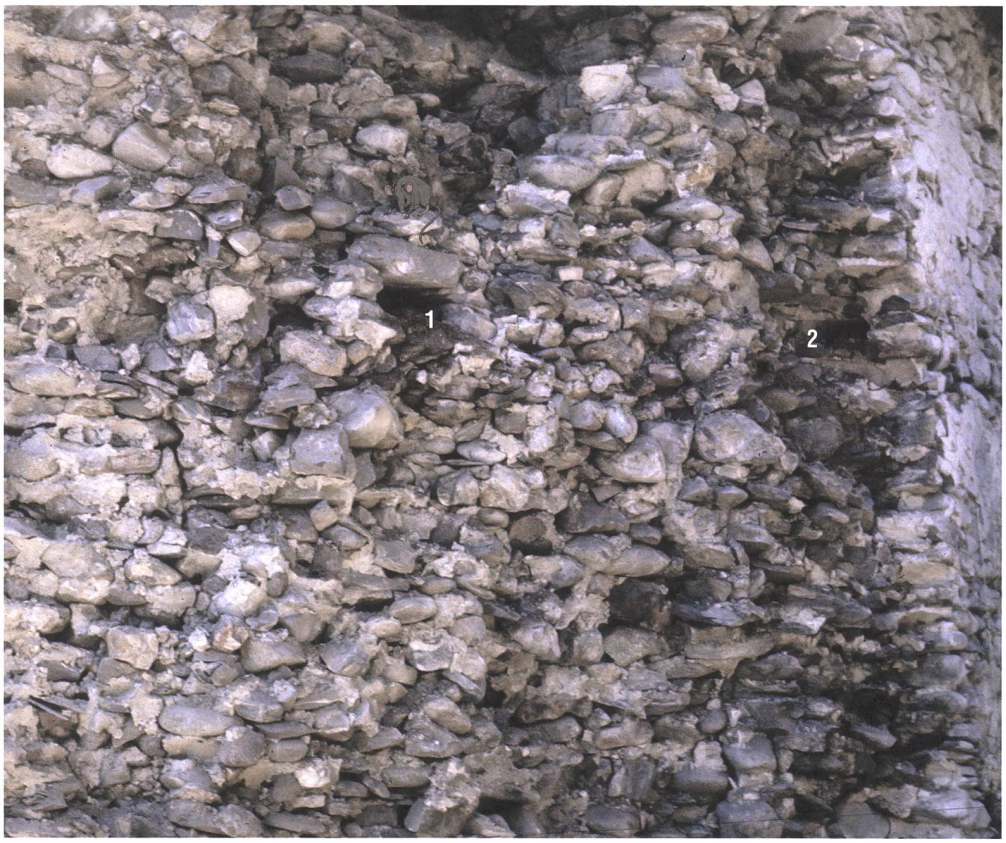


Abb. 137: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Blick in den Mauerkern des Chores. **1** Negativ des Armierungsbalkens (647). **2** Negativ des Armierungsbalkens (648). Blick nach Südwesten.

Der Einsturz der Nordostecke im Jahr 1976 ermöglichte einen Blick in den Mauerkern der Apsis **Abb. 136**; **Abb. 137**. An der Stirnseite der Ost- und Nordmauer ist die Schichtung noch gut zu erkennen. Im dazwischenliegenden Teil hingegen sind Bruch- und Bollensteine unterschiedlicher Grösse ohne erkennbare Ordnung und mit wenig Setzmörtel eingefüllt. Als Folge der fehlenden Verdichtung sind überall auch Hohlräume vorhanden.

Nachdem das Mauerwerk bis auf eine Höhe von über drei Metern aufgeführt war, verlegte man darauf zur Stabilisierung einen Kranz von Armierungshölzern (vgl. **Abb. 127**; **Abb. 129**; **Abb. 131**). Von den Balken waren ausser Holzpartikeln (Nadelholz) nur noch deren Negative (623, 647, 648) im Mauerwerk vorhanden. Diese konnten in Sondagefenstern in der Nord- und Südmauer dokumentiert werden. Bei den beiden Balken handelte es sich um grob zugehauene Kanthölzer mit den Massen von 23 × 16 cm. Von der West- bis zur Ostecke neigten sie sich um 30 cm. In der Ostmauer lag der Armierungsbalken 50 cm höher als in den beiden Längsmauern. Als 1976 die Nordostecke der Kirche infolge der Ausgrabungsarbeiten einstürzte, zeigte sich dessen Negativ mit den Massen von 12 × 12 cm im Ausbruch (vgl. **Abb. 137**). In der im Spätmittelalter fast vollständig neu gebauten Westmauer war die hölzerne Armierung nicht mehr nachzuweisen. Ob die Balken miteinander verbunden waren wie in den Mauern der Klosterkirche und des Plantaturms in Müstair[169] **Abb. 138**, bleibt offen.

Bei der Errichtung der Kirchenmauern benutzten die Bauleute, wie im Mittelalter üblich, ein Auslegergerüst **Abb. 139**. Die Bretter, auf denen die Maurer standen, lagen auf frisch geschlagenen, 12–15 cm starken Aststangen, die auf der jeweils gewünschten Höhe im Mauerwerk verlegt waren. Am fast vollständig freigelegten Mauerwerk der Süd- und Nordfassade der Kirche konnten fünf Löcher von drei Gerüstläufen festgestellt werden (vgl. **Abb. 129** (649–651); **Abb. 131** (652, 653)). Der erste lag 2 m über dem damaligen Aussenniveau, die beiden anderen folgten im Abstand von 1,70 m. Da bis zum ersten Lauf keine Löcher zu sehen waren, ist bis auf diese Höhe von einem, am Boden verankerten Gerüst auszugehen. Sobald das Bauwerk fertiggestellt war, wurden die Gerüsthölzer innen und aussen auf der Wand- bzw. Fassadenflucht abgesägt.[170]

Direkt unter dem zweiten Gerüstlauf war an der Südfassade auf deren ganzer Länge eine horizontal verlaufende Baunaht zu erkennen, die das darunter und darüber liegende

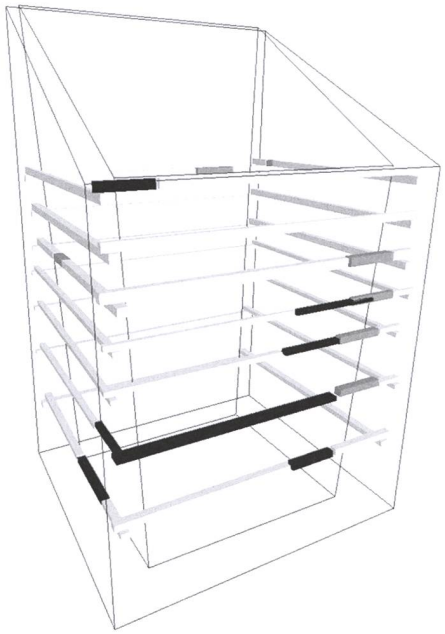


Abb. 138: Müstair. Kloster St. Johann. Plantaturm. Schematische Darstellung der stockwerkartig verbauten, mit der Dendrochronologie ins Jahr 960 datierten Ankerbalken im Mauerwerk.

Mauerwerk trennte (vgl. **Abb. 128**). Bis auf diese Höhe waren die Mauern offenbar in einer Etappe hochgezogen worden. Dann kam es, möglicherweise jahreszeitlich bedingt, zu einem Unterbruch der Arbeiten. Der folgende Einbau der Armierungsbalken war vermutlich bereits geplant, deshalb wurde auch die Mauerkrone möglichst gerade abgeschlossen. Nach einer Pause, in welcher auch der Mörtel der bereits aufgeführten Mauern genügend aushärten konnte, wurde der Bau dann mindestens traufseitig bis auf die gewünschte Höhe fertig gestellt. Auf die beim merowingerzeitlichen Herrenhaus realisierte Gliederung der Fassaden mit Lisenen und Blendarkaden wurde bei der Kirche verzichtet.

Nach dem Bau der Kirchenmauern wurden die Wände und die Fassaden flächendeckend verputzt. Der Verputz an den Fassaden war grob geglättet und nicht getüncht. Jener der Innenwände war, vermutlich mit einem Spachtel, wellig geglättet und von einer Tünche weisser bis hellbeiger Farbe bedeckt. Reste dieses sandigen, harten Verputzes blieben an der Südwand und in der Apsis bis über den Gewölbeansatz erhalten.

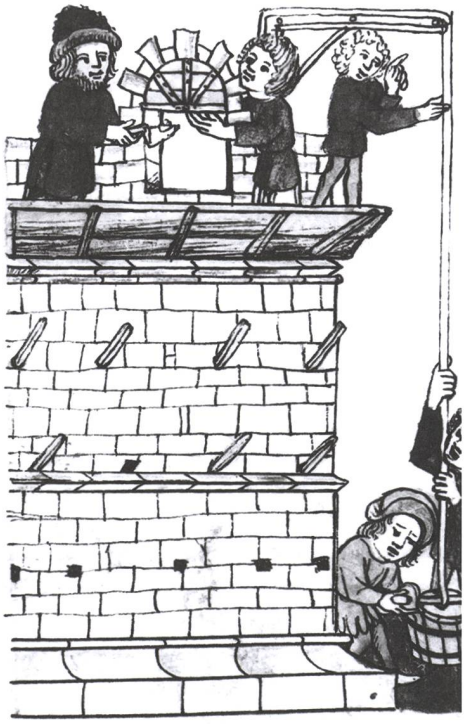


Abb. 139: Mittelalterliche Abbildung eines Auslegergerüsts (15. Jahrhundert).

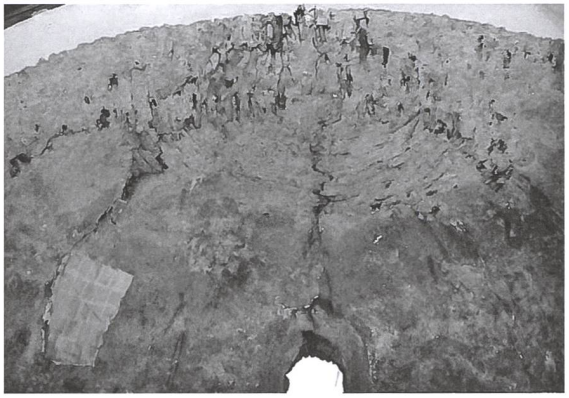
8.2.2 Die Apsis

Die Apsismauer (590) ist mitsamt dem Gewölbe noch vollständig erhalten (vgl. **Abb. 121**; **Abb. 123**). Der hufeisenförmige Grundriss der Apsis ist leicht verzogen, da der südliche Schenkel 20 cm länger ist als der nördliche.

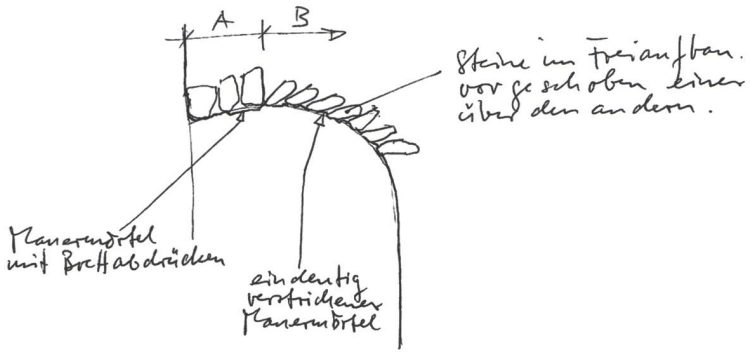
Die Konstruktion der Apsiskalotte konnte dank Störungen im karolingerzeitlichen Verputz erschlossen werden **Abb. 140a**. Im westlichen Teil des Gewölbes, einem etwa 70 cm breiten Streifen, waren die Abdrücke von Brettern sichtbar, die von einem Lehrgerüst stammen. Die Keilsteine waren hier denn auch senkrecht zum Gewölbebogen gesetzt **Abb. 140b** (Bereich A). Der östliche Teil der Kalotte jedoch war entgegen der gängigen Praxis als Kragkuppel frei aufgemauert, d. h. die Gewölbesteine wurden bis in den Scheitel wie Schuppen lagig übereinandergeschichtet **Abb. 140b** (Bereich B). Im Bauablauf dürfte demnach zuerst der Bogen an der Stirnseite der Apsis ausgeführt und dann der anschliessende Teil der Kalotte errichtet worden sein.

8.2.3 Eingänge

Beim Einbau des Rundbogenportals (637) in barocker Zeit war die karolingerzeitliche Mauer bis knapp vor die Südwestecke der Kirche ausgebrochen worden. Deshalb blieb vom ursprünglichen Eingang (632) an der Südseite der Kirche im Mauerwerk nur



a



b

Abb. 140: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. **a** Gewölbekonstruktion in der Apsis. Blick nach Osten. **b** Schnittskizze zur Gewölbekonstruktion. Im Bereich A waren die Steine über einem Lehrgerüst, im Bereich B als falsches Gewölbe gemauert.

noch ein Teil des Entlastungsbogens, einzelne Steine der östlichen Leibung und der Abdruck eines Pfostens des Türstockes erhalten **Abb. 141**; **Abb. 142** (vgl. **Abb. 129**). Die lichte Höhe des Eingangs konnte nicht sicher bestimmt werden. Sie wird aber maximal 2 m betragen haben, wenn man unter dem Entlastungsbogen noch die Breite des fehlenden Bogens bzw. Sturzes ergänzt. Die Breite der Öffnung dürfte wie beim nachmaligen, barocken Eingang kaum mehr als einen Meter betragen haben. Da das Aussenniveau etwa 60 cm tiefer lag als der Mörtelboden im Innern der Kirche, sind zwei oder drei Stufen bis zur Schwelle anzunehmen.

In der Nordmauer konnte die östliche Leibung eines zweiten Eingangs gefasst werden, durch welchen man vom Hof K aus über eine Treppe das Presbyterium betrat (vgl. **Abb. 122**; **Abb. 131** (631)). Bei den bauarchäologischen Aufnahmen konnte nicht eindeutig entschieden werden, wann der Durchbruch für den Eingang erfolgte. Da für die Mitglieder der Klerikergemeinschaft ein direkter Zugang zur Kirche von Anfang an anzunehmen ist, haben wir den Eingang bereits in Anlage 2a erfasst. Als Hinweis dafür, dass ein direkter Zugang vom Hof aus bestand, ist die ca. 80 × 100 cm grosse Flickstelle (49) zu nennen, die im karolingerzeitlichen Mörtelboden des Schiffes direkt vor dem Eingang dokumentiert wurde **Abb. 143**.

8.2.4 Fenster

Die Kirchenräume waren durch Fenster in der Süd- und der Ostmauer belichtet. Trotz nachträglicher Veränderungen konnte deren Form und Grösse bestimmt werden. Zwei Rundbogenfenster von 40 cm Breite und 90 cm Höhe erhellten das Schiff von der Südseite her (vgl. **Abb. 129** (633, 634)). Das eine lag direkt über dem Eingang, das zweite auf gleicher Höhe um 1,70 m nach Osten versetzt. Der Altarraum wurde durch ein Fenster von gleicher Grösse und Form in der Ostmauer erhellt (vgl. **Abb. 128** (635)). Bei allen drei Fenstern bewirkten die schräg nach Innen führenden Leibungen und Sohlbänke einen grösseren Lichteinfall.

In der Nordmauer konnte nahe der Westecke noch die Leibung samt Bank einer Öff-

Abb. 141: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Entlastungsbogen (Pfeil) des karolingerzeitlichen Eingangs in der Südmauer. Blick nach Norden.

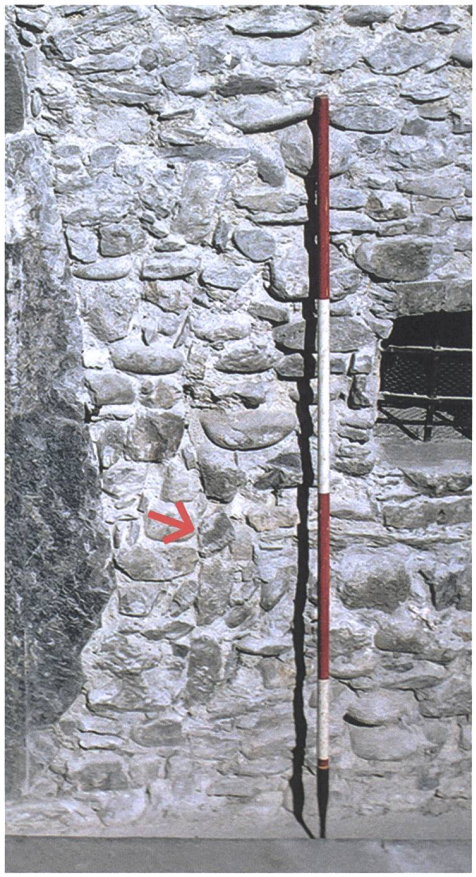


Abb. 142: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Östliche Leibung (Pfeil) des karolingerzeitlichen Eingangs (632) in der Südmauer. Blick nach Norden.

nung festgestellt werden, die deutlich tiefer liegt als die übrigen Fenster (vgl. **Abb. 131** (658)). Form und Grösse lassen sich nicht rekonstruieren. Unklar bleibt auch der Zweck der Öffnung an dieser Stelle.

8.2.5 Bodenkonstruktion

Nachdem die Mauern aufgeführt und verputzt waren, wurde der Boden der Kirche eingezogen. Zuerst brachte man über dem Bauniveau (58) die mit Bauschutt durchsetzte, bis zu 60 cm mächtige Planie (54, 365 / 70) ein. Darauf verlegte man im Schiff und im Chorraum die Rollierung (47) mit dicht gesetzten, schräg gestellten Steinen, die in einem feingemagerten Mörtelbett lagen. Darüber wurde dann der ebenfalls fein gemagerte Mörtel des Fussbodens (48) gegossen **Abb. 144**; **Abb. 145** (vgl. **Abb. 143**). Anhand der erhaltenen Partien konnte ein leichtes Gefälle des Kirchenbodens von Nordosten nach Südwesten festgestellt werden.

8.2.6 Chorschranke

Die Schranke, die 1,50 m vor dem Chor im Schiff stand und den Laienraum vom Presbyterium trennte, wurde mit dem Einbau der Rollierung des Bodens gesetzt **Abb. 146** (vgl. **Abb. 123**). Stellenweise war vom 30 cm starken Fundament noch die unterste Steinlage (59) erhalten. In der Mitte der Schranke blieb ein Durchgang von 70 cm Breite offen. Aus welchem Material die Schranke bestand, aus Stein oder Holz, konnte nicht bestimmt werden. Die Chorschranke blieb bis über das Spätmittelalter hinaus bestehen, denn der neue Mörtelboden (37), der in dieser Zeit eingebracht wurde, stösst an dessen Sockel. Entfernt wurde sie erst nachdem der Wohntrakt aufgegeben worden war (vgl. **Kap. 14.2**).

8.2.7 Presbyterium

Das Presbyterium mit dem Altarraum und der Vorzone nach der Chorschranke besass eine Tiefe von 3,80 m und bestand aus zwei Bereichen (vgl. **Abb. 123**). Die Zone vor dem Altarraum erstreckte sich über die ganze Schiffsbreite und besass die Masse 1,30 × 5 m. Von ihr gelangte man durch den Eingang in der Nordmauer nach draussen in den Hof K.

8.2.8 Altarraum

Über eine Stufe, welche die gesamte Breite der Apsisöffnung einnahm, gelangte man von der Vorzone des Presbyteriums in den Altarraum **Abb. 147**. Die Stufe bestand aus einem Sockel mit zwei Steinlagen, auf dem ein 15 cm breiter und 13 cm hoher Holzbalken (Balkennegativ 56) im Mörtel verlegt war **Abb. 148**. Im Laufe der Zeit wurde der Balken schadhaft und wurde durch die Steinlage (57) ersetzt. Die Stirnseite der Steine wurde frisch verputzt, um einen

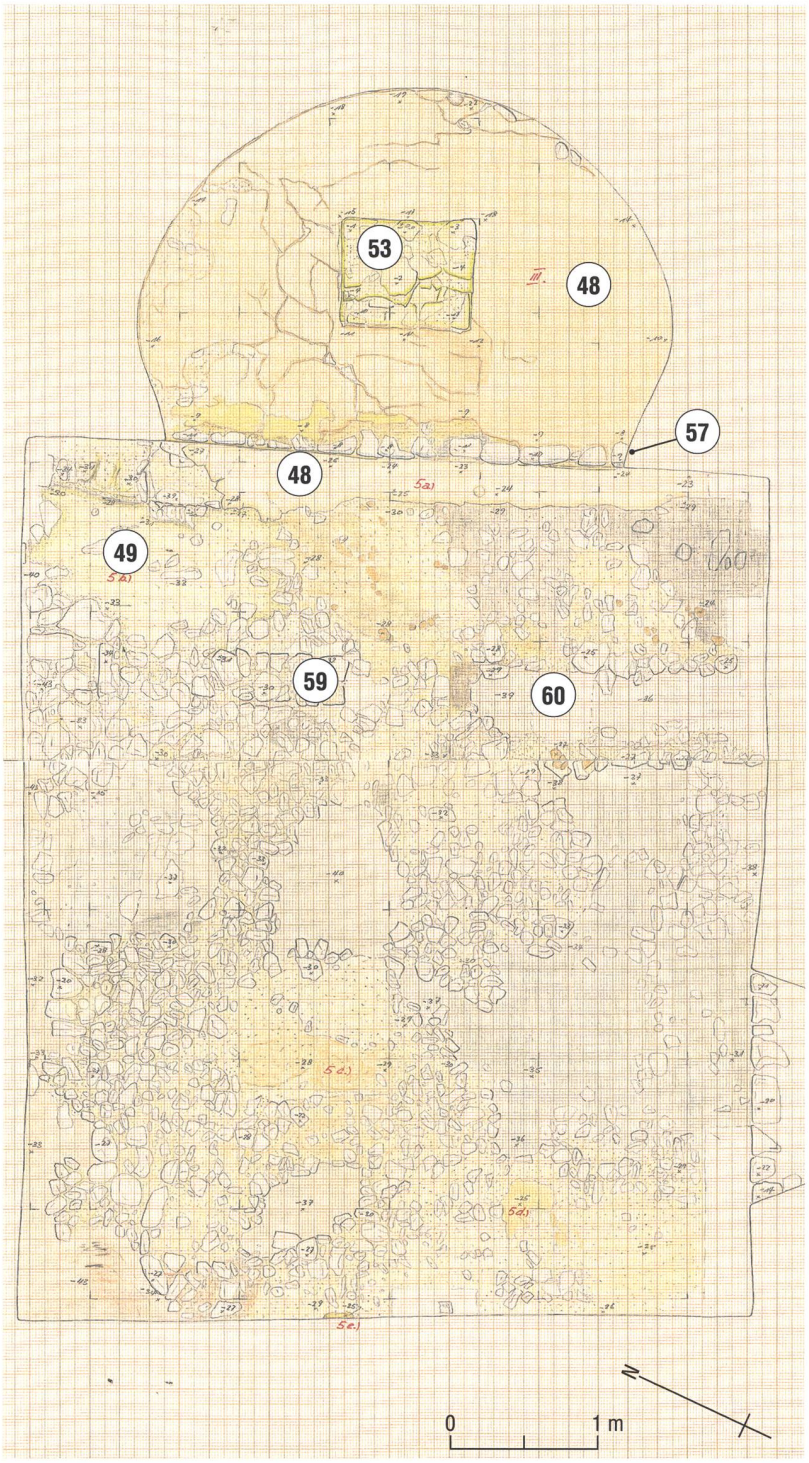


Abb. 143: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Grundriss des Saales und der Apsis mit dem Fundament (59) und dem Negativ (60) der Chorschranke, der Apsisstufe (57), dem Blockaltar (53) und dem Mörtelboden (48) mit dem Mörtelflick (49). (vgl. **Abb. 144**). Mst. 1:50.

Abb. 144: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. **1** Rollierung (47) und **2** Mörtelboden (48) im Saal und in der Apsis. Blick nach Osten.

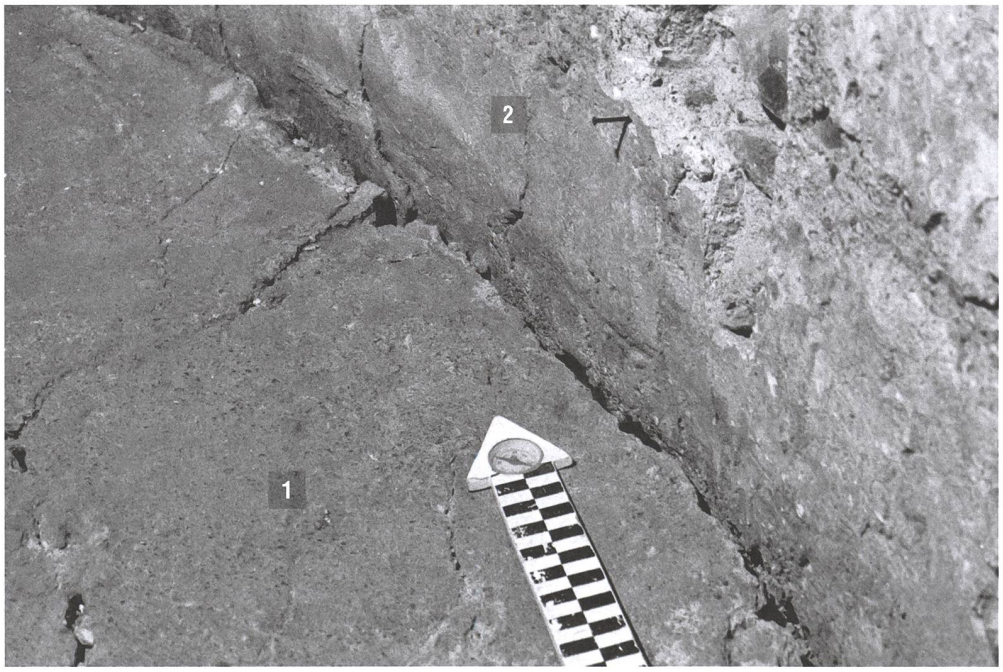


Abb. 145: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Der **1** Mörtelboden (48) ist an die **2** verputzte Apsiswand gegossen. Blick nach Norden.

Abb. 146: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. **1** Fundament (59) und **2** Negativ (60) der Chorschranke. Blick nach Süden.

Abb. 147: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Die hufeisenförmige Apsis mit dem im 17. Jahrhundert abgebrochenen Blockaltar (53) und der jüngeren Chorstufensituation. Blick nach Osten.

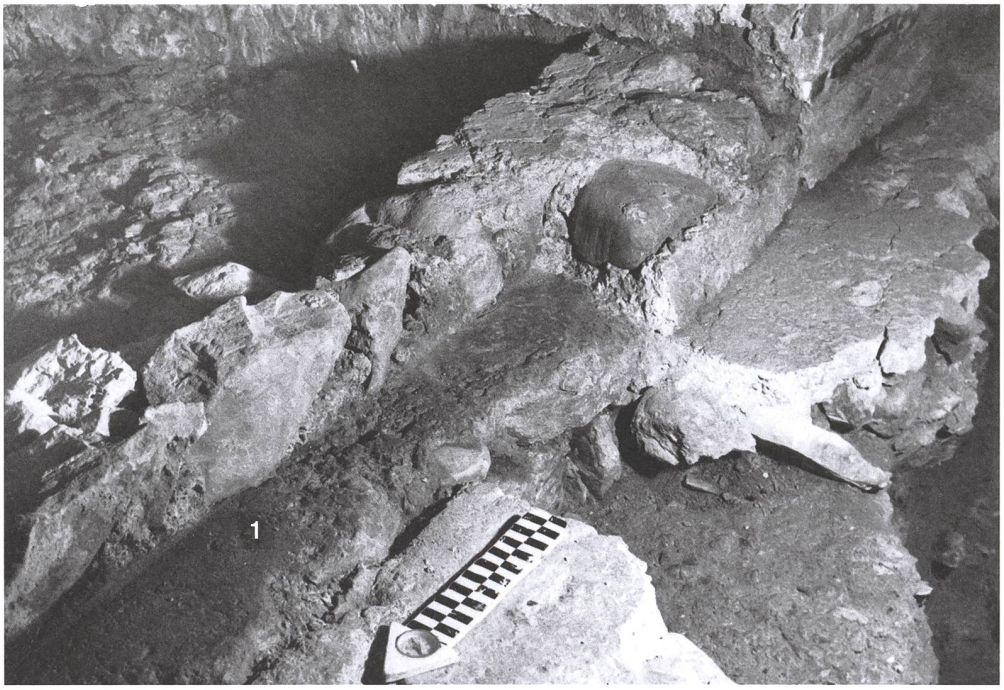


Abb. 148: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. **1** Balkennegativ (56) der ersten Chorstufe. Blick nach Südosten.

sauberen Übergang zum Mörtelboden im Kirchenschiff zu erreichen **Abb. 149**.

Die Apsis ist hufeisenförmig auf beiden Seiten um einen Meter eingezogen und besitzt eine lichte Breite von 3,60 m bzw. eine lichte Tiefe von 2,50 m. Ein gemauerter und verputzter Blockaltar (53) stand in der Mitte der Apsis (vgl. **Abb. 147**). Er besass die Masse von 75 × 90 cm und war noch 17 cm hoch erhalten. Der gegen den Verputz stossende Mörtelboden zeigt, dass der Altar noch vor dem Einbau des Bodens gesetzt worden war **Abb. 150**.

8.2.9 Die Ausmalung der Kirche[171]

Die Kirche Sogn Pieder war mit einer hochwertigen Wandmalerei geschmückt. So konnten neben dem Apsisfenster und nahe beim Eingang in der Südwand die letzten Reste einer Bemalung dokumentiert werden. Die Ausschnitte waren jedoch so klein, dass der Bildinhalt nicht zu erschliessen war.

Ferner liessen sich im Fundmaterial der Grabung insgesamt 499 Fragmente von Wandverputz mit Malereiresten identifizieren, die aufgrund ihrer Fundlage der Kirche zugeordnet werden können **Abb. 151**. Sie lagen innerhalb der Kirche in der Planie (46) zwischen dem karolingerzeitlichen und dem gotischen Kirchenboden (37).

Die starke Fragmentierung der bemalten Verputzstücke liess anhand der Maltechnik und der Motive die sichere Zuweisung der Ausmalung in karolingische Zeit nicht zu. Wie unten ausgeführt, erlaubten aber der Aufbau und die Ausführung des Grund- und Malputzes die eindeutige Bestimmung.

Die Mehrzahl der Stücke lagen im Chorbereich, was auf eine Bemalung der Apsis und / oder des Triumphbogens hindeutet. Einzelne Fragmente lagen aber auch im Kirchenschiff.

Aufgrund der Zusammensetzung des Malputzes und den Motiven lassen sich zwei

Gruppen von Verputzstücken unterscheiden. Dennoch gehören beide zur gleichen Phase der Ausmalung, da einzelne Fragmente sowohl der ersten als auch der zweiten Gruppe zugeordnet werden können und die verwendeten Farben bei beiden Gruppen zudem identisch sind. Während der Grossteil der 499 Fragmente zur Gruppe 1 gehört **Abb. 151,1–4**, die ein- oder seltener mehrfarbig flächige Bemalungen aufweisen, lassen sich nur 28 bemalte Verputzstücke der Gruppe 2 zuordnen, auf welchen hauptsächlich Teile von szenischen Darstellungen zu erkennen sind **Abb. 151,5–8**.

8.2.9.1 Verputzmörtel

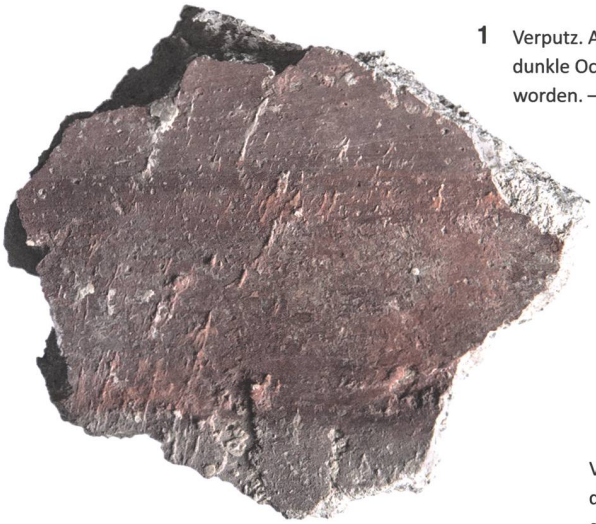
Die 3–8 mm starke Malschicht der Gruppe 1 ist sehr sandig, hat nur wenige Magerungspartikel und ist von gräulicher Farbe **Abb. 152**. Zudem sind von Auge viele Kalkspatzen zu erkennen. Vorzeichnungen sind nicht auszumachen.

Es fällt auf, dass der 6–10 mm starke, weisse, grob gemagerte Malputz der Gruppe 2 wesentlich gröber ist als derjenige der Gruppe 1. Dies bedeutet jedoch nicht, dass die beiden Bemalungen nicht dennoch zeitgleich sind. Die Unterschiede beim Malputz können unterschiedliche Etappen im Rahmen eines Malauftrages anzeigen, die Zusammensetzung des Verputzes ist selten einheitlich.

Der Grundputz unter den Malputzen der Gruppe 1 und 2 ist hart und enthält als Magerung einen fein ausgesiebten Grubensand mit der Korngrösse bis max. 3 mm. Dort, wo der Malputz abgeblättert ist, erkennt man, dass der Grundputz grob geglättet worden ist um eine ebene Oberfläche zu erhalten. Der Aufbau zeigt, dass der Auftrag von Grundputz, Malputz und Farbe in einem Schritt geplant war. Dies lässt den Schluss

Abb. 149: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Die hölzerne Chorstufe (56) wird zu einem späteren Zeitpunkt durch eine **1** gemauerte Stufe (57) ersetzt. Blick nach Norden.

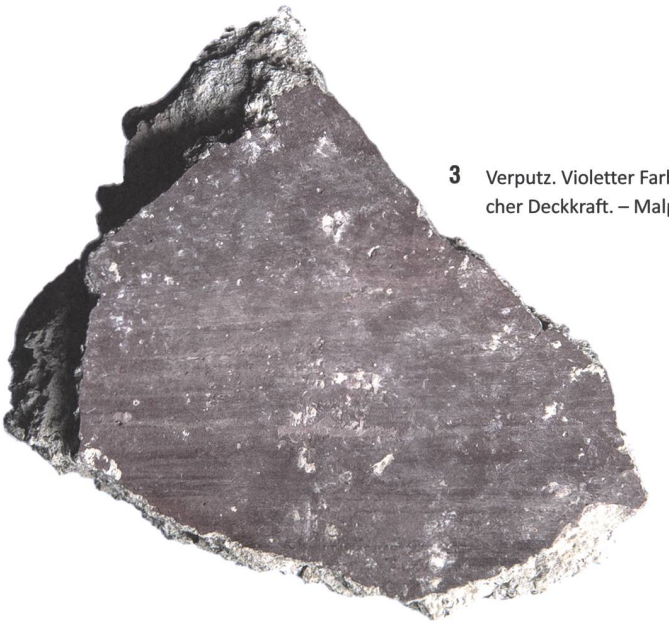
Abb. 150: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Der **1** Mörtelboden (48) bördelt an den **2** Blockaltar (53). Blick nach Norden.



1 Verputz. Auf grau-violettem Grund sind – mit klarer Kante abgesetzt – dunkle Ockertöne bis zu einem kräftigen Rot lasierend aufgestrichen worden. – Malputz 6 mm.

2

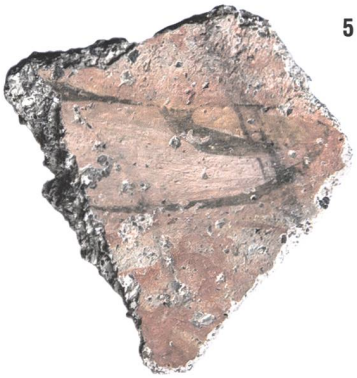
Verputz. Auf hellem, leicht gräulichem Grund sind drei verschiedene Rottöne aufgepinselt: violett, dunkelrot und leuchtend rote Farbe (Bleimennige?). – Malputz 6 mm.



3 Verputz. Violetter Farbauftrag mit unterschiedlicher Deckkraft. – Malputz 8 mm.

4 Verputz. Auf weissem Grund sind eine lachsrosa Partie und der Teil eines violetten Pinselstrichs vorhanden. – Malputz 5 mm.

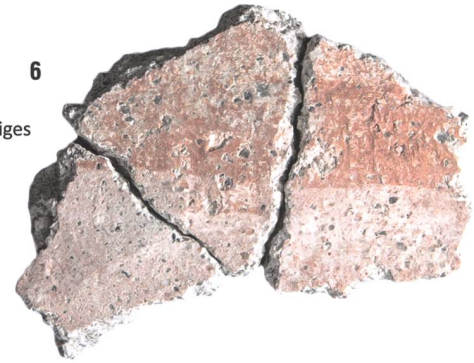
Abb. 151: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Fragmente von bemaltem Verputz. **1–4** Gruppe 1; **5–8** Gruppe 2. Mst. 1:1.



5 Verputz mit figürlicher Darstellung (Finger). Auf den roten Lokalton wurde die Inkarnatfarbe eines Fingers aufgetragen, davon der Fingernagel etwas rötlicher abgesetzt, und schliesslich mit grauer Farbe und dünnem Pinsel die Umrisse des Fingers konturiert. – Malputz 7 mm.

6

Verputz. Auf weissem Grund wurde ein flächiges Rot dünn aufgemalt. – Malputz 7 mm.



7 Verputz. Mit geübtem und flinkem Pinselstrich ist eine rote Zeichnung auf den weissen Grund skizziert, die an Gräser mit umgeklappten Lanzettblättern erinnert. – Malputz 7 mm.

8

Verputz mit figürlicher Darstellung. Auf dem weissen Grund (rechts) liegt ein roter Lokalton (links), über den sich Strähnen aus verschiedenen Grautönen legen, die an fallendes Haar denken lassen. – Malputz 7 mm.

Abb. 152: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Kirche. Aufbau des Wandverputzes der Gruppe 1: **1** Grundputz mit dünner Kalktünche, darauf der **2** 3 mm starke Feinputz mit roter Malerei (vgl. **Abb. 151.1**).

zu, dass die Bemalung tatsächlich schon in karolingischer Zeit angebracht worden war.

8.2.9.2 Maltechnik

Bei der angewandten Maltechnik handelt es sich um eine Mischtechnik zwischen Kalk- und Freskomalerei. Den Partien mit blauer Farbe unterlegte man eine graue Untermalung, wie man dies auch von den Fresken in den Kalotten der karolingerzeitlichen Kirche des Klosters St. Johann in Müstair kennt.

Diese sogenannte *Veneda* lässt Farben kräftiger wirken als auf einem kalkweissen Grund und trägt zur Ersparnis von kostbaren Blaupigmenten bei, weil man nur das Grau und nicht das Blau deckend auftragen musste.[172] Nach der Bemalung ist die Oberfläche nicht geglättet worden, deshalb blieb der Pinselstrich meist gut sichtbar.

8.2.9.3 Bildinhalt

Da die Fragmente überwiegend klein sind, ist es schwierig Motive zu erkennen. Die meisten Verputzstücke der Gruppe 1 zeigen eine einfarbig bemalte Oberfläche. Es gibt aber auch einige Malereien mit Farbwechseln wie **Abb. 151.1**, auf denen über die violette Fläche mit einem breiten Pinsel rot gestrichen worden war. In der Gruppe 1 sind die Malereien vorwiegend von dunkel-

Abb. 153: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Die Mauerreste des Wohntraktes mit den Räumen H, I und J. Blick nach Norden.

violetter, des Öfteren auch von dunkelroter Farbe, wobei erstere vermutlich Purpur darstellen sollte. Weitere Farben sind grau, weiss, rosa, gelb und rot. Nur auf einem Fragment **Abb. 151.2** ist die noch gut erhaltene, leuchtend rote Bleimennige (Pb_3O_4) nachgewiesen. Bei einigen, vergleichsweise grossen Fragmenten ist die Oberfläche leicht konkav. Dies zeigt, dass diese Stücke am Apsisgewölbe zu verorten sind.

Die Gruppe 2 ist in ihrem Malprogramm vielfältiger **Abb. 151.5–8**. Die 28 Fragmente gehören zu szenischen Darstellungen. Hier kommen die Farben gelb, rot, rosa, weiss, violett, schwarz und grau vor. Gut zu erkennen ist auf **Abb. 151.7** ein roter Rankendekor auf weissem Malgrund, der möglicherweise Gräser darstellt. Zuerst wurde vermutet, dass es sich dabei um eine *Sinopie*, also eine Vorzeichnung, handelt. Dies konnte dann aber ausgeschlossen werden, da bei einem Fragment auf derselben Malschicht sowohl der rote Rankendekor als auch der Ausschnitt eines Szenenmotivs zu erkennen ist. Es fällt auf, dass die Malerei sehr locker, spontan und beinahe skizzenhaft wirkt, wobei die Strichstärken variieren und auslaufen. Bei vielen Stücken der Gruppe 2 ist zwar zu erkennen, dass sie zu einem Bildprogramm gehörten, aber nur die beiden Fragmente **Abb. 151.5**; **Abb. 151.8** sind zu figürlichen Darstellungen zu zählen. Das erste zeigt einen ausgestreckten Finger, der einst zu einer etwa lebensgrossen Figur gehörte. Dort lässt sich auch die Vorgehensweise beim Zeichnen gut ablesen: Zuerst erfolgte der Auftrag der Inkarnatfarbe des Fingers auf den orangen Lokalton, wobei der Fingernagel mit einer rötlichen Farbe abgesetzt wurde. Danach zeichnete man mit einer grauen Farbe die Kontur des Fingers. Auf dem zweiten Fragment könnten Strähnen von fallendem Haar dargestellt sein.

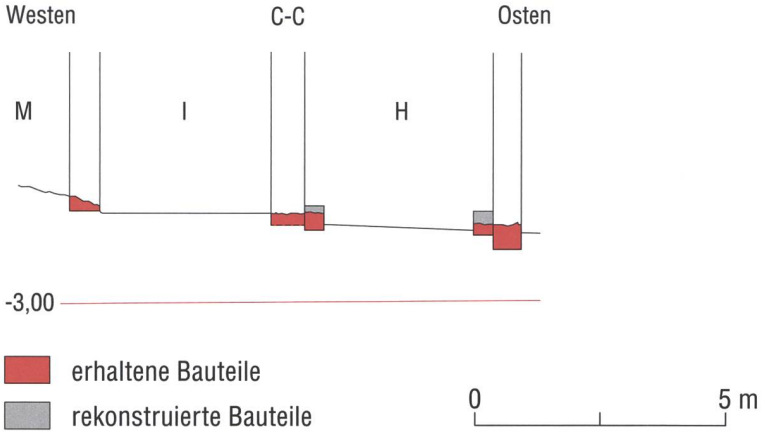


Abb. 154: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Schnitt C–C durch den Versammlungs-/ Speisesaal H mit der Sitzbank und die Küche I (vgl. **Abb. 122**). Blick nach Norden. Mst. 1:150.

8.2.9.4 Fazit

Oskar Emmenegger vermutet, dass die Verputzstücke aufgrund des Aufbaus und des Malstils in karolingische Zeit zu datieren sind. Letztlich sind die Fragmente aber zu klein und zu gering, als dass man nur anhand dieser Merkmale diesbezüglich Gewissheit erlangen könnte. Die Beobachtungen zum Aufbau und der Qualität des Grundputzes und des Malgrundes lassen aber mit einiger Wahrscheinlichkeit die Entstehungszeit der Malereien um 800 annehmen.

Aus karolingischer Zeit haben sich in Graubünden bemerkenswert viele Malereien in Kirchen erhalten.[173] Von herausragender Qualität sind zweifelsohne die Wandmalereien in der Klosterkirche St. Johann in Müstair. Dass aber auch kleinere Landkirchen an den Wänden bemalt waren, zeigt die Kirche Sankt Benedikt in Mals (I).[174] Von karolingerzeitlichen Kirchen ist zudem bekannt, dass sie auch an den Fassaden Malereien zur Betonung der Architektur aufwiesen.[175]

8.3 Der Wohntrakt

Gleichzeitig mit dem Bau der Kirche dürfte der Wohntrakt errichtet worden sein, der 5 m nördlich von dieser stand **Abb. 153** (vgl. **Abb. 122**). Die Aussenmasse des

leicht trapezförmigen Grundrisses liegen bei 9 × 8,60 m. Das Erdgeschoss ist in drei Räume aufgeteilt. Bei Raum H, der die ganze Länge des Gebäudes einnimmt, handelt es sich um einen Versammlungsraum mit steinernen Sitzbänken **Abb. 154**. Über einen Durchgang (630) gelangte man von Raum H in Raum I – eine Küche mit Herdstelle. Daran anschliessend und vermutlich ebenfalls mit einem Eingang verbunden, folgt Raum J, von dessen Ausstattung nichts bekannt ist, der aber aufgrund seiner Lage zwischen der Küche und einem an der Nordfassade angebauten Ofen (422) als Backraum angesprochen werden kann (vgl. **Kap. 8.3.4.1**). Obwohl archäologisch nicht nachzuweisen, sind im Obergeschoss Schlaf- und weitere Wohnräume anzunehmen. Die Kirche und das Wohngebäude waren durch Hof K miteinander verbunden, an dessen Westseite erst nach dem Bau der Kirche und des Wohntraktes – aber nur kurze Zeit später – das Wirtschaftsgebäude L angesetzt wurde (vgl. **Abb. 122**; **Abb. 124**). In das Bautengefüge war auch Raum M, in dem die hangseitige Aussenmauer (33) und ein Teil der Binnenmauer (24) des Vorgängerbaus weiterverwendet wurde, integriert.

Abb. 155: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt. Die **1** Westmauer (5) von Raum I verlief über den aus dem Boden herausragenden **2** Felsblock (657). Damit lag deren Unterkante höher als das Bodenniveau im Rauminneren und war daher ab der ersten Steinlage auf Sicht gemauert. Blick nach Süden.

8.3.1 Das Mauerwerk

Die erhaltenen Reste der Mauern und die rekonstruierten Abschnitte nach dem Bau von Gebäude L sind auf **Abb. 121** ersichtlich, ebenso die von Anlage 1 übernommenen Mauerabschnitte. Sämtliche Mauern waren entweder in den ausplanierten Abbruchschutt (54, 365) des Vorgängerbaus gestellt oder fussten auf dem begradigten Bergsturzmaterial auf der Hangseite **Abb. 155**. Das Mauerwerk war in den untersten Lagen trocken gemauert und erst ab der dritten Lage mit Mörtel aufgeführt. Erhalten waren die Mauern noch bis auf eine Höhe von maximal 50 cm. Im Aufgehenden besassen die Aussen- und die Binnenmauern eine Stärke von 60 cm, der Fundamentsockel stand nur um wenig vor. Dem Hangverlauf folgend, stieg die Fundamentbasis der Süd- und der Nordmauer von Osten nach Westen bis um 50 cm an. Jene der hangparallelen Ost- und Westmauer verlief nahezu horizontal. Für die stabile Fundamentierung der Westmauer von Raum L, deren Unterkante höher lag als das Bodenniveau der Räume I und J, wurde eine Stufe ins anstehende Bergsturzmaterial gegraben (vgl. **Abb. 170**).

Wie bei der Kirche waren auch die Mauern des Wohngebäudes und des Hofes zweischalig mit Bruch- und Bollensteinen aufgeführt. Der verwendete Mörtel war mit Kalkbruch des Bergsturzmaterials gemagert und von gelber bis bräunlich-grauer Farbe.

Abb. 156: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt. Die **1** Binnenmauer (6) zu den Räumen H und J ist mit der **2** Südmauer (5) im Verband gemauert. Blick nach Südwesten.

Abb. 157: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H. Nordostecke mit innen rund geformter Ecke im Fundament und im aufgehenden Mauerwerk. Blick nach Süden.

Abb. 158: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H (rot). **1** Mörtelboden (304), Reste der **2** Sitzbank (gelb, 11, 12, 22) an der Ost-, Süd- und Nordmauer (vgl. **Abb. 122**). Blick nach Norden.

Die Aussen- und die Innenmauern der Räume H, I und J standen miteinander im Verband **Abb. 156**. Stossfugen wurden bei den Mauern (15, 16) des Hofes K und des zugesetzten Gebäudes L (7) festgestellt. Bemerkenswert ist die Nordostecke von Raum H, die innen rund und nicht wie üblich rechtwinklig geformt ist **Abb. 157**. Auf die möglichen Gründe dafür wird im folgenden **Kap. 8.3.2** eingegangen.

8.3.2 Der Versammlungs-/ Speisesaal (Raum H)

Der Raum H war mit den Massen 4 × 7,50 m der grösste und am aufwendigsten gestaltete der drei Räume **Abb. 158**. Zugänglich war er von Raum I her durch den 1 m breiten Eingang (630) **Abb. 159**. Raum H war mit gemauerten Sitzbänken an der Süd-, Ost- und Westmauer ausgestattet **Abb. 160**; **Abb. 161**. Ob auch an der Nordmauer eine solche stand, war aufgrund der Störungen im dortigen Bereich nicht zu klären. Die abgerundete Nordostecke des Raumes spricht dafür, dass zumindest dort die Sitzbank nicht um die Ecke geführt hatte. Von den Sitzbänken, die wie die Wände einen grob geglätteten, weissen Verputz trugen, blieben die 45 cm breiten Sockel stehen. Die ursprüngliche Sitzhöhe dürfte bei ca. 50 cm gelegen haben.

Vermutlich befand sich bei der auffällig abgerundeten Nordost-Ecke eine Feuerstelle als Heizquelle für den Raum (vgl. **Abb. 157**). Für diese Interpretation spricht, dass dort kein Mörtelboden vorhanden war, obschon dieser im restlichen Raum weitgehend erhalten blieb. Eine Feuerstelle in einer gerundeten Ecke findet man ebenfalls im steinernen, karolingerzeitlichen Profanbau in Zizers, Schlossbungert wo zusätzlich Hinweise auf einen Kamin vorhanden sind.[176]

Der ca. 5 cm dicke, horizontal verlaufende Mörtelboden (304) wies keine Rollierung auf. Nachdem an den Wänden der Verputz

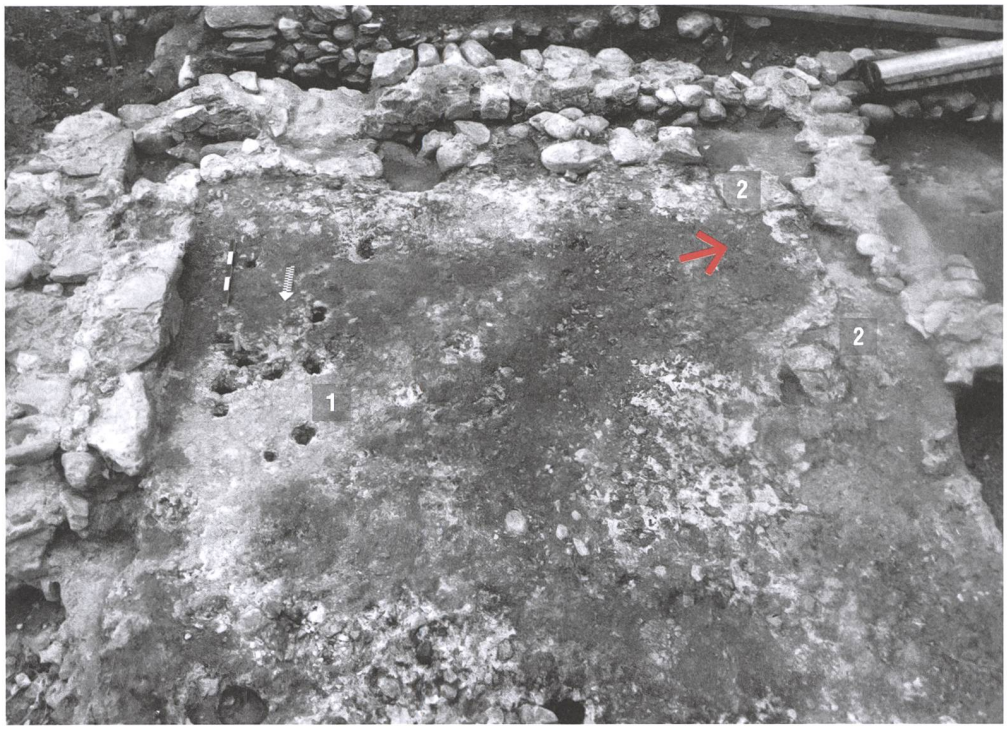


Abb. 159: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H. Der **1** Mörtelboden reichte bis an den Durchgang (630) in Raum I (Pfeil). Links und rechts von diesem stand die **2** gemauerte Sitzbank (11, 12, 22). Blick nach Süden.

aufgetragen war und man anschliessend die Sitzbänke errichtet hatte, wurde der Bodenmörtel direkt auf das Bauniveau (370) gegossen. Als letzter Schritt nach dem Einbau des Mörtelbodens waren die Bankmauern verputzt worden **Abb. 162**.

Mit dem Mörtelboden und den verputzten Wänden weist der Raum H eine gehobene Ausstattungsqualität auf. Die Sitzbank weist den Raum zweifelsfrei als Versammlungs- und Speisesaal aus. Zur Bedeutung des Raumes wird in **Kap. 8.4.2** eingegangen.

8.3.2.1 Graffitis

Von den Verputzfragmenten im Abbruchschutt (307) des Wohntrakts, wiesen 21 Graffitis auf. Da im Erdgeschoss nur die Wände und die Sitzbänke des Versammlungsraumes H einen Verputz aufwiesen, liegt die Vermutung nahe, dass die Graffitis einst in diesem Raum eingeritzt worden waren.

Abb. 160: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H. **1** Sitzbank (11, 12, 22) in der Südostecke des Raumes. Blick nach Westen.

Abb. 161: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H. Östlich der **1** Westmauer (6) ist das **2** Negativ der ausgerissenen Sitzbank (11, 12, 22) freigelegt, an das der **3** Mörtelboden bördelt. Blick nach Osten.

Abb. 162: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Versammlungs-/ Speisesaal H. Erst nachdem die Wände verputzt waren **1**, wurde die **2** Sitzbank davorgesetzt. Blick nach Osten.

Abb. 163: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Raum I. In der Nordwestecke liegt die **1** viertelrunde Feuerstelle (369). Blick nach Norden.

Abb. 164: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt, Unterbau des Ofens (422), der an die **1** Nordmauer (28) von Raum J anstösst. Blick nach Norden.

Abb. 165: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Wohntrakt. Trocken verlegter Unterbau des Ofens (422) an der Nordmauer (28) von Raum J. Holzpfähle markieren die Pfostengruben (427) der Dachstützen. Blick nach Nordwesten.

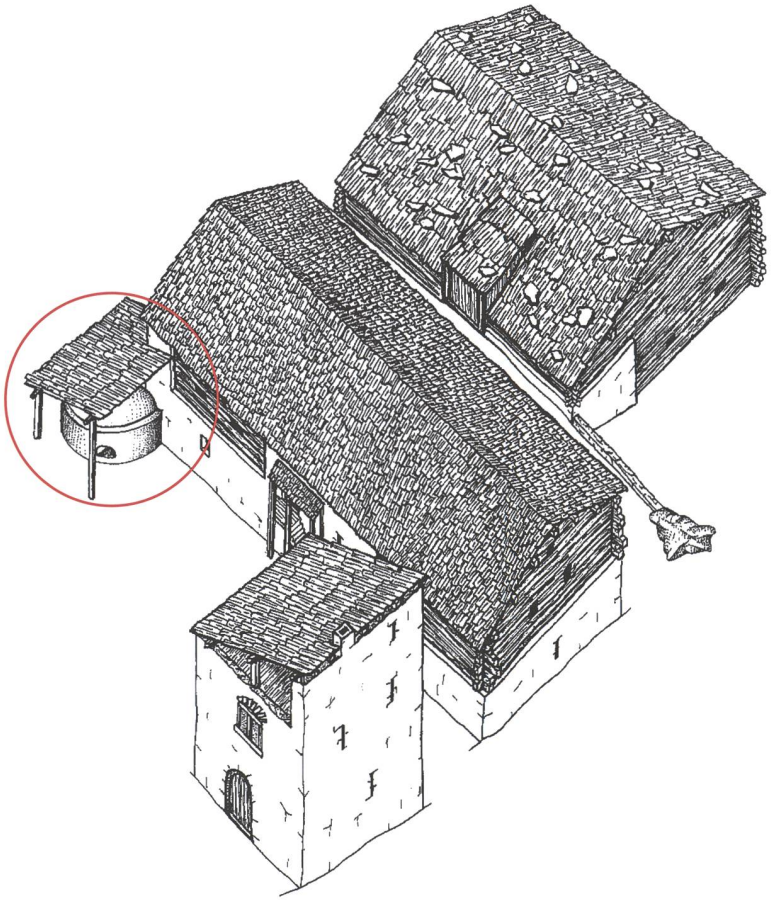


Abb. 166: Bergün / Bravuogn, Chavallera. Rekonstruktion des Bauernhofes mit dem überdachten Backofen, der von aussen bedient wurde (15. Jahrhundert).

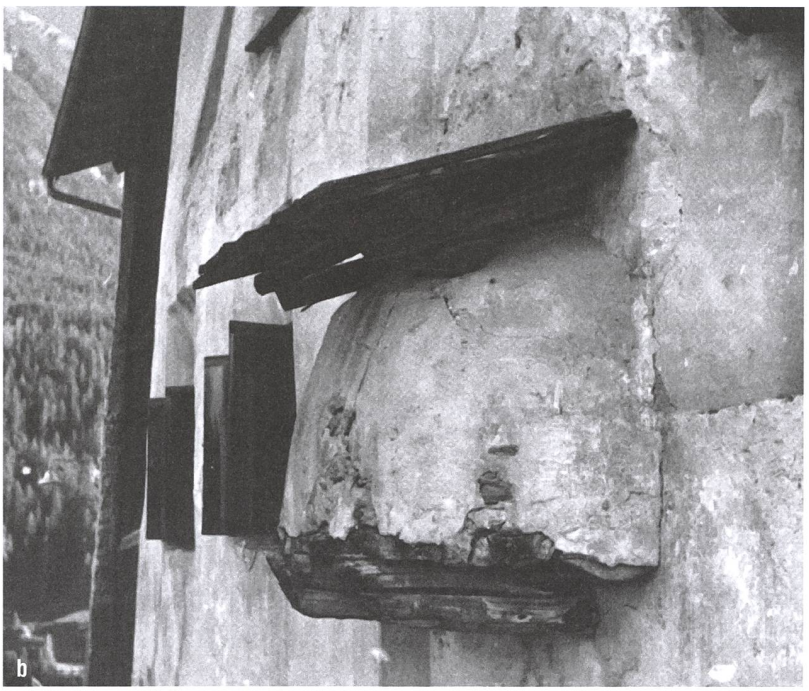


Abb. 167: a Bregaglia, Stampa, Coltura. Apsisförmiger Backofen am Wohnhaus. **b** Scuol. Der Backofen ist an der Aussenseite der Küche angebaut, er wird durch Konsolbalken gestützt.

Der Hauptteil der Graffitis besteht aus willkürlich anmutenden Einritzungen und verschiedenen geometrischen Mustern wie z. B. Rautenbänder. Man erhält den Eindruck, dass sie spontan und ohne grosse Sorgfalt entstanden sind; ein System ist dabei nicht zu erkennen. Neben Mustern waren auch einzelne Buchstaben eingeritzt. Auf dem Fragment **Taf. 10,122** ist ein einzelnes e als Minuskel vorhanden, auf einem weiteren Verputzstück **Taf. 10,123** kann die Buchstabenfolge ebir[.]/D gelesen werden. Das r ist dabei nicht ganz eindeutig zu identifizieren. Es könnte danach ein Buchstabe folgen, der aber aufgrund der Oberflächenbeschädigung nicht mehr zu rekonstruieren ist. In der zweiten Zeile steht lediglich ein kapitales D. Eine Datierung oder Deutung der Inschriften gelingt aufgrund des geringen Buchstabenbestandes nicht.[177]

Bekannt sind Graffitis aus dem frühmittelalterlichen Churrätien von der Kirchenanlage Tomils, Sogn Murezi und von der Grabkirche St. Stephan in Chur.[178] An beiden Orten sind mehrheitlich Inschriften vorhanden. Gemäss Ursina Jecklin-Tischhauser entsprangen sie dem Bedürfnis der damaligen Menschen, sich an einem geweihten Ort, möglichst nahe bei Reliquien oder beim Grab einer bedeutenden Persönlichkeit zu verewigen. Die Graffitis von Sogn Pieder in Domat/Ems scheinen demgegenüber profaner Natur. Vielleicht sind sie gar aus Langeweile und zum Zeitvertreib entstanden?

Das Alter der Graffitis ist nicht genau zu bestimmen, sie können während der ganzen Benutzungszeit des Wohngebäudes angebracht worden sein, d. h. im gesamten Zeitraum von 800 bis zum Abgang im 13. Jahrhundert.

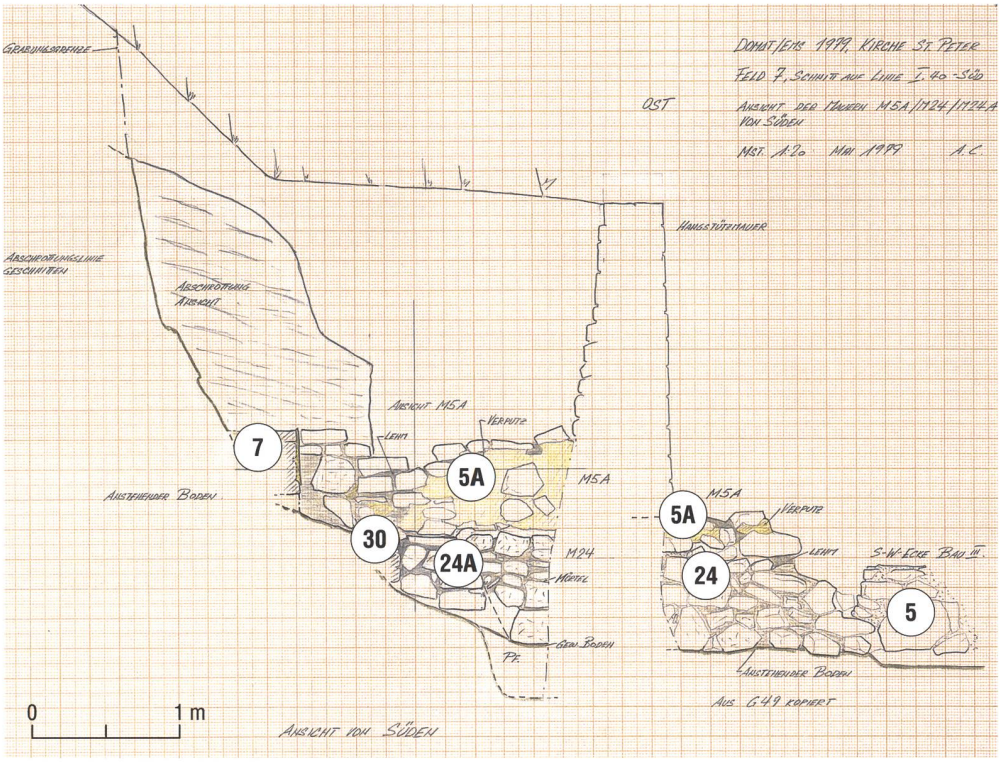


Abb. 168: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Gebäude L. Auf die Mauer (24) von Anlage 1 setzte man die neue Mauer (5A), die mit der Westmauer (7) im Verband steht. Zu einem späteren Zeitpunkt verputzte man die Wände (5A, 7) von Gebäude L. Mauer (30) gehört zur Feuerstelle (496) in der Nordwestecke, die während des Baus von Anlage 2 benutzt wurde (vgl. **Abb. 124**; **Abb. 125**). Blick nach Norden. Mst. 1:50.

8.3.3 Die Küche (Raum I)

Der an Raum H anschliessende Raum I ist anhand der viertelrunden Feuerstelle (369) in der Nordwestecke als Küche bestimmt **Abb. 163**. Der Raum besass die Masse von 2,20 × 3,60 m. Die Wände trugen keinen Verputz und der Boden bestand aus der festgetretenen, humosen Schicht (306). Anstelle von Mörtel war für die Verankerung der Steine der Feuerstelle (369) hitzebeständiger Lehm verwendet worden. Brandspuren im Lehm und an den Steinen der Einfassung und des Herdbodens zeugen von der Nutzung der Feuerstelle. Ob darüber ein Kaminhut aufging, ist nicht bekannt.

Für die Deutung des Raumes als Küche sprechen neben der Feuerstelle (369) auch das Bruchstück eines Laveztopfes mit angekohlten Essensresten **Taf. 8,93** und die Messerklinge **Taf. 8,94**, die beide auf dem verbrannten Lehm der Feuerstelle (369) lagen. Beide Kochutensilien dürften noch vor der Auflassung des Gebäudes im 13. Jahrhundert, also um 1200, zurückgeblieben sein. Für diese zeitliche Verortung spricht auch die typologische Datierung des Messers und die Feststellung, dass die Herdstelle vom Abbruchschutt des Gebäudes bedeckt war. Da Feuerstellen dieser Art ohne Instandsetzung nicht über 400 Jahre in Gebrauch gestanden haben können, ist von deren mehrfacher Erneuerung bis zur Aufgabe des Gebäudes auszugehen.

8.3.4 Die Backstube? (Raum J)

An die Küche schliesst im Norden der Raum J an. Seine Innenmasse betrugen 3,50 × 4,80 m. Der Zugang kommt nur von der Küche (Raum I) her in Betracht, der Eingang ist rekonstruiert (vgl. **Abb. 121**; **Abb. 153**). Er konnte in der nur in wenigen Resten erhaltenen Trennmauer (27) zwischen den beiden Räumen nicht nachge-

wiesen werden. Als Boden war auf dem planierten Abbruchschutt (54, 365) von Anlage 1 eine dünne Schicht Lehm eingebracht.

Zur Funktion von Raum J gibt das Fundament aus Bollensteinen (422), das an dessen Nordseite angesetzt ist, einen Hinweis. Es dürfte sich dabei um den Unterbau eines Backofens handeln, der von Raum J aus bedient werden konnte (vgl. **Kap. 8.3.4.1**). Die Funktion als Backstube würde auch die räumliche Verbindung mit der Küche erklären.

8.3.4.1 Der Backofen

Der Sockel (422) des Backofens an der Nordfassade des Gebäudes mass 1,90 × 2,20 m **Abb. 164**. Die noch in ein bis zwei Steinlagen erhaltene Konstruktion war auf einer lehmig-sandigen Aufschüttung (420) verlegt. In einem ersten Arbeitsschritt ist dafür ein zweihäuptiger Mauerkranz gebildet worden, der anschliessend mit weiteren Bollensteinen ausgefüllt wurde **Abb. 165**. Die Brennkammer, die in einigem Abstand zum Boden zu rekonstruieren ist, hat sich nicht erhalten. Deshalb bleibt ungewiss, welche Form der Ofenkörper hatte und aus welchem Material er gebaut war. Auch im Abbruchschutt kamen keine Bruchstücke davon – etwa gebrannte Lehmstücke mit Abdrücken des Rutengeflechts einer Kuppel – zum Vorschein. An den vier Ecken des Sockels konnten Pfostengruben (427) mit einem Durchmesser von 27–30 cm festgestellt werden. Sie zeugen von einer hölzernen Überdachung, die den Backofen vor Regen und Schnee schützte.

Ob der Ofen bereits beim Bau des Wohntraktes errichtet oder erst später angesetzt worden war, ist anhand der Befundlage nicht zu klären. An den im Boden erhaltenen Bauteilen konnten keine Erneuerungen festgestellt werden. Da es kaum vorstellbar ist, dass der Ofen 400 Jahre lang schadlos überstand, ist mit Reparaturen vor allem im Feuerungsraum und der Kuppel zu rechnen.

In der deutlich grösseren, karolingerzeitlichen Anlage von Tomils, Sogn Murezi stand der Backofen in einem gemauerten Anbau, einem eigentlichen Backhaus.[179] Die Ofenkammer besass dort eine Fläche von 4 m². Deren Boden lag 60 cm über dem Boden des Vorraumes. In ähnlicher Weise gebaut, aussen angesetzt und ebenfalls überdacht wie in Domat / Ems, war der Backofen eines Wohnhauses des 15. Jahrhunderts, das in Bergün / Bravuogn bei Ausgrabungen zum Vorschein kam[180] **Abb. 166**. Befeuert wurde der Ofen hier aber von aussen und nicht von der Küche her.

Vergleichbare, von der Küche her zu bedienende Backöfen sind auch noch bei neuzeitlichen Bauernhäusern in Graubünden

Abb. 169: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Gebäude L. Die **1** Hangstützmauer (7) stösst an die **2** Nordwestecke der Kirche. Blick nach Süden.

zu finden **Abb. 167**. Neben den ebenerdig angebauten gibt es solche, die von Konsolen gestützt, als «Rucksäcke» an den Küchenraum im Obergeschoss angebaut sind. Der Ofenmund liegt dabei jeweils auf Arbeitshöhe, also etwa 1–1,50 m über dem Fussboden. Die Kuppel kann mit Lehm oder Steinen gebaut sein, häufig sind die Öfen zum Schutz vor der Witterung mit einem hölzernen Dach überdeckt. Die Ähnlichkeiten mit dem Befund von Sogn Pieder sind frappant, sie zeigen, wie die Ofenkonstruktion zur Backstube (Raum J) ausgesehen haben könnte.

8.3.5 Das Gebäude L

Während des Baus der Kirche und des Wohntraktes und eine Zeitlang darüber hinaus blieb die Westmauer (33) zu den Räumen E und F von Anlage 1 bestehen. Erst in einem späteren Arbeitsgang brach man die Westmauer zwischen der Kirche und Raum M ab und errichtete im dortigen Areal das Gebäude L, dessen Mauern an die bestehenden Bauten (Kirche, Wohntrakt) anstossen (vgl. **Abb. 122**). Die untersten Steinlagen der ehemaligen Trennmauer (24) zwischen den Räumen E und F von Anlage 1 liess man als Fundament der Nordmauer von Gebäude L stehen **Abb. 168**.

Das Gebäude L besass die lichten Masse von 3,60 m auf 5,50 m. Ob er wie für das Wohngebäude angenommen, auch über ein Obergeschoss verfügte, bleibt offen. Die Trennmauer (4) zum Hof K war knapp 60 cm breit und gegen 70 cm hoch erhalten. Deutlich massiver, im Fundament aus grossen Blöcken gefügt und mit einer Breite bis zu einem Meter, wurde die hangseitige Mauer (7) in das anstehende Bergsturzmaterial gesetzt **Abb. 169** (vgl. **Abb. 122**). Offenbar wollte man von Beginn an verhindern, dass es wie beim Vorgängerbau durch eindringendes Hangwasser zu Schäden am Mauerwerk kam. Erhalten war der noch gut 50 cm hohe, trocken gemauerte Sockel, der um einen halben Meter hinter der abgebrochenen Westmauer von Anlage 1 liegt (vgl. **Abb. 121**). Diese, noch bis anhin als Hofbegrenzung benutzte Mauer (33) wurde im Bereich von Gebäude L nahezu vollständig abgebrochen.

Der Boden (491) von Raum L, eine dünne festgetrampelte Schicht über der 40 cm mächtigen Einfüllung (580, 581), lag um 30–40 cm höher als jener im Hof K **Abb. 170**. Er verlief von der Süd- zur Nordwand waagrecht, zur Westmauer hin stieg er jedoch um ca. 25 cm an. Betreten wurde Raum L durch einen Eingang von Hof K her,

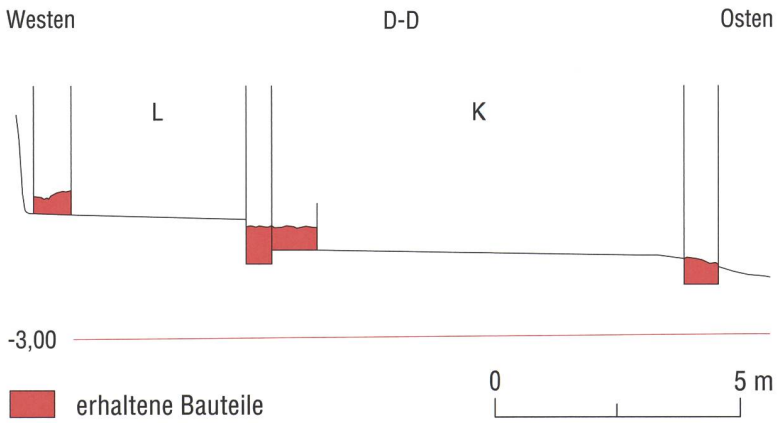


Abb. 170: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a / b. Schnitt D-D durch den Hof K und das Gebäude L (vgl. **Abb. 122**; **Abb. 180**). Blick nach Norden. Mst. 1:150.

von dem die Öffnung in der Mauer nachgewiesen werden konnte. Die Stufe aus Holz oder Stein an der Hofseite war nicht mehr erhalten (vgl. **Abb. 122** (636)).

Noch vor der Wiederherstellung der Kirche in romanischer Zeit wurde an der Südwand des Raumes mit Steinplatten eine ebenerdige, 60 × 60 cm grosse Feuerstelle (249) eingebaut **Abb. 171**. Ob die Feuerstelle der handwerklichen Nutzung oder der Erwärmung des Raumes diente, konnte nicht bestimmt werden. Dass es sich um eine Herdstelle handelt, ist eher unwahrscheinlich, da sich die Küche im Wohntrakt befand.

Abb. 171: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Gebäude L. **1** Feuerstelle mit Herdplatte (249) an der Nordmauer der Kirche. Das **2** Mauerwerk stammt von einem späteren Umbau (Anlage 2b). Blick nach Süden.

8.3.6 Der Hof K

Der Wohntrakt, das Gebäude L und die Kirche begrenzten nach dem vollständigen Ausbau von Anlage 2 den etwa 40 m² grossen Hof K (vgl. **Abb. 122**). Anfänglich, d. h. während der Errichtung von Kirche und Wohnhaus und bis zum Bau von Gebäude L, dienten die Westmauer (33) und der hangseitige Teil der Binnenmauer (24) zu den Räumen E und F des abgebrochenen Herrenhauses als westliche Begrenzung des Hofes (vgl. **Abb. 124**). Der Mauerwinkel (15 / 16), der den Hof an der Ostseite abschloss, war noch maximal 0,57 m hoch erhalten, bei einer Stärke von 50 cm im Aufgehenden und 85 cm im Fundamentbereich. Die Mauer war zweischalig aufgeführt. Hinweise auf ein Tor konnten nicht festgestellt werden, da die Mauer nicht bis auf die entsprechende Höhe erhalten war. Der Hofeingang lag aber mit einiger Wahrscheinlichkeit in der Ostmauer (vgl. **Abb. 176**). Dessen Lage an der Südseite des Hofareales ist auszuschliessen, da der Bereich davor als Begräbnisplatz genutzt wurde. Den ebenen Boden im Hof K bildete die festgetrampelte Humusschicht (258), die auf den Bauniveaus zum Gebäude L und dem Wohntrakt lag (vgl. **Abb. 170**).

8.3.7 Der Raum M

An der Westseite des Wohntraktes schliesst der 2,5 m breite und 7 m lange Raum M an (vgl. **Abb. 122**). Dessen Nord-, Süd- und Westmauer wurden von Anlage 1 übernommen. Nicht nachgewiesen aber anzunehmen ist, dass der Eingang an der Nordseite ebenfalls weiterbestand. Wie Raum M genutzt wurde, ist weder durch Befunde noch Funde erschlossen. Aufgrund der ungünstigen Lage direkt am Hang ist an eine Remise für Geräte und Wagen zu denken. Dass man diesen Teil von Anlage 1 nicht aufgab sondern in Anlage 2 integrierte, zeigt sich daran, dass in romanischer Zeit die Nordwestecke erneuert und der Raum um einen halben Meter vergrössert wurde (vgl. **Kap. 9.3**).

8.3.8 Der Friedhof

Das Areal an der Südseite der Kirche wurde seit deren Bau um 800 als Friedhof genutzt. Anfänglich war dieser noch von keiner Mauer umgrenzt (vgl. **Kap. 10.2.1.1**). Eine

Einfriedung erhielt das Bestattungsgelände aber bereits wenig später, also noch im 9. Jahrhundert. Die seitlichen Umfassungsmauern (10, 19) setzten an der Kirche an. Mit der nach Süden abschliessenden Mauer (21), in der auch der Eingang in den Friedhof lag, umschlossen sie eine Fläche von 5,60 × 6,00 m. Die einhäuptige Westmauer (19) war gegen den Hang gesetzt, sie diente zugleich als Hangstützmauer.

Vom Eingang (161) in der Südmauer war die östliche Leibung erhalten **Abb. 172** (vgl. **Abb. 122**). Dank dem ebenfalls vorgefundenen Schwellenstein konnte neben der Eingangsbreite auch die Bodenhöhe im Friedhof bestimmt werden. Von dessen Eingang führte der ebene Weg direkt zum Portal der Kirche.

8.4 Typologische Verortung von Anlage 2a

8.4.1 Die Kirche

Sogn Pieder ist eine der wenigen erhaltenen Kirchen aus karolingischer Zeit **Abb. 173**, wobei im Gebiet Churrätiens im Vergleich zur übrigen Schweiz noch überdurchschnittlich viele frühmittelalterliche Kirchen stehen. Bei den weitgehend oder teilweise erhaltenen Gotteshäusern handelt es sich um St. Martin in Cazis (7./8. Jahrhundert), die Nordkirche des Klosters St. Peter in Alvaschein, Mistail (2. Hälfte 8. Jahrhundert), die Klosterkirche (Dendrodatiert nach 775) sowie die Heiligkreuzkapelle des Klosters St. Johann in Müstair (Dendrodatiert nach 788), die Kirche St. Martin in Chur (2. Hälfte 8. Jahrhundert) und die Rotunde S. Lucio in San Vittore (8. Jahrhundert).[181]

In Graubünden war der Saalbau sowohl in merowingischer als auch in karolingischer Zeit der dominierende Bautyp innerhalb der Sakralarchitektur. Die Wahl des Saalbaus für die Kathedrale (Chur) und für die Klosterkirche (Müstair) verdeutlichen, dass der stützenlose Saalbau – entgegen früheren Annahmen – keineswegs der Basilika untergeordnet war. Auch die grosse Verbreitung dieses Bautyps unterstreicht dessen Beliebtheit.[182]

Kirchen mit gerade hintermauerter Apside wie bei Sogn Pieder sind in der rätisch geprägten Nordostschweiz verbreitet **Abb. 174**.[183] Als vergleichbare Beispiele seien S. Carpoforo in Mesocco, die Regulakirche in Chur, Sogn Gieri in Ruschein und die Alte Kirche in Romanshorn TG angeführt **Abb. 175**. Die Regulakirche in Chur war im 9. Jahrhundert als Eigenkirche erbaut worden.[184] Der Bau ist 2 m länger, dafür ist er in der Breite um 1 m schmaler als Sogn Pieder. Eine Chorschranke trennt auch hier den Laienraum vom Presbyterium. Die Apsis ist gestelzt und weniger tief und breit als jene von Sogn Pieder. Die Grundrissform von Sogn Gieri in Ruschein, erbaut im ausgehenden 8. oder frühen 9. Jahrhundert, wirkt aufgrund der Längen-Breiten-Masse deutlich plumper als die beiden anderen

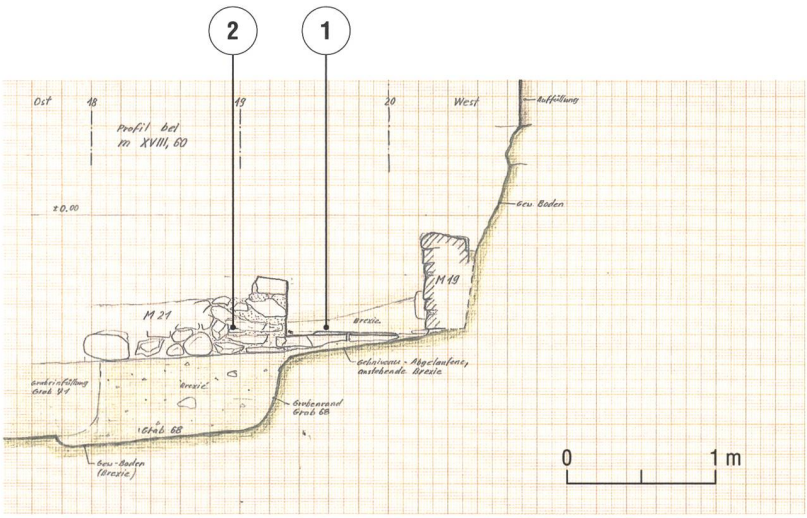


Abb. 172: Domat/Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Friedhof. **1** Eingang (161) in der **2** Südmauer (21). Blick nach Süden. Mst. 1:50.

Kirchen. Eine Chorschranke ist hier nicht nachgewiesen. Die Apsis ist nicht hufeisen- sondern segmentförmig und nur 1,60 m tief.[185] Das Flächenmass des Schiffes ist in Chur und Ruschein mit 41 m² deutlich grösser als in Domat/Ems (29 m²). Das Laienschiff der Regulakirche ist aber wegen des doppelt so breiten Presbyteriums nur knapp grösser (22 m²) als jenes von Sogn Pieder (20 m²). Den grössten Laienraum besitzt S. Carpoforo mit 25 m².[186] Diese Kirche weist die grösste Ähnlichkeit mit Sogn Pieder auf. Sowohl die Apsismasse von 2,50 m Tiefe und 3,40 m Breite (Sogn Pieder 2,50 m/3,60 m) als auch die lichten Masse des Schiffs von 7 × 5 m (Sogn Pieder: 5,80 × 5,00 m) entsprechen sich in etwa. Zudem steht die Schranke wie bei Sogn Pieder im Abstand von 1,50 m vor der Apsis.[187] Der grösste Kirchenbau mit gerade hintermauerter, gestelzter Apsis steht in Romanshorn TG.[188] Das Schiff der bereits in der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts wohl von Graf Waltram erbauten Eigenkirche misst 11 m in der Länge und 7 m in der Breite, die Apsis ist 4 m breit und 2,5 m tief. An der Südseite der Kirche folgen Annexräume und der Hof (?) des dazugehörigen Herrenhauses. Da nur ein kleiner Teil davon freigelegt wurde, sind keine vollständigen Angaben zur Raumgliederung und dem Innenausbau möglich.

Abb. 173: Domat/Ems, Sogn Pieder. Die Kirche nach Abschluss der Restaurierung 1975–1979. Blick nach Norden.

Die Chorschranke in der Kirche Sogn Pieder besass einen 70 cm breiten Mitteldurchlass. In karolingischer Zeit waren die Chorschranken aus Holz oder Stein gefertigt. Jene aus Stein bestanden entweder aus Mäuerchen oder hüft- bis brusthohen verzierten Tafeln.[189] Auf der Brüstung konnten Säulen stehen, die einen Architrav trugen, wobei der Durchgang zusätzlich durch einen Bogen oder Dreieckgiebel akzentuiert sein konnte.[190] Eine Chorschranke mit Mitteldurchlass kennt man in Churrätien von der Regulakirche in Chur und den Kirchen St. Mariae Himmelfahrt in Degen / Igels, St. Mauritius in Jenins, S. Carpoforo in Mesocco und St. Peter in Alvaschein, Mistail.[191]

Innerhalb des Presbyteriums von Sogn Pieder gelangte man über eine Stufe in den Altarraum, der sich auf diese Weise von der Vorzone des Presbyteriums und dem Kirchenschiff absetzte. Chorschranke und Altarstufe zeigten damit eine Hierarchisierung der sakralen Räume an, wobei der Altarraum der heiligste Bereich innerhalb der Kirche war. Die Vorzone selbst war 1,50 m tief, was für Landkirchen des Frühmittelalters nicht unüblich war.[192] Der Altar stand frei im Raum, er liess bis zum Apsisscheitel genügend Platz für den Priester, um die Messe mit Blickkontakt zu den Gläubigen im Kirchenschiff (*versus populum*) zu halten.[193]

Da an den Wänden im Chor nur wenige Partien der Ausmalung erhalten waren und die geborgenen Verputzfragmente mit Farbresten nicht zu grösseren Flächen zusammengesetzt werden konnten, bleiben das Bildprogramm und die figürlichen Darstellungen unbekannt (vgl. **Kap. 8.2.9**). Die Gliederung und die Art der Ausmalung

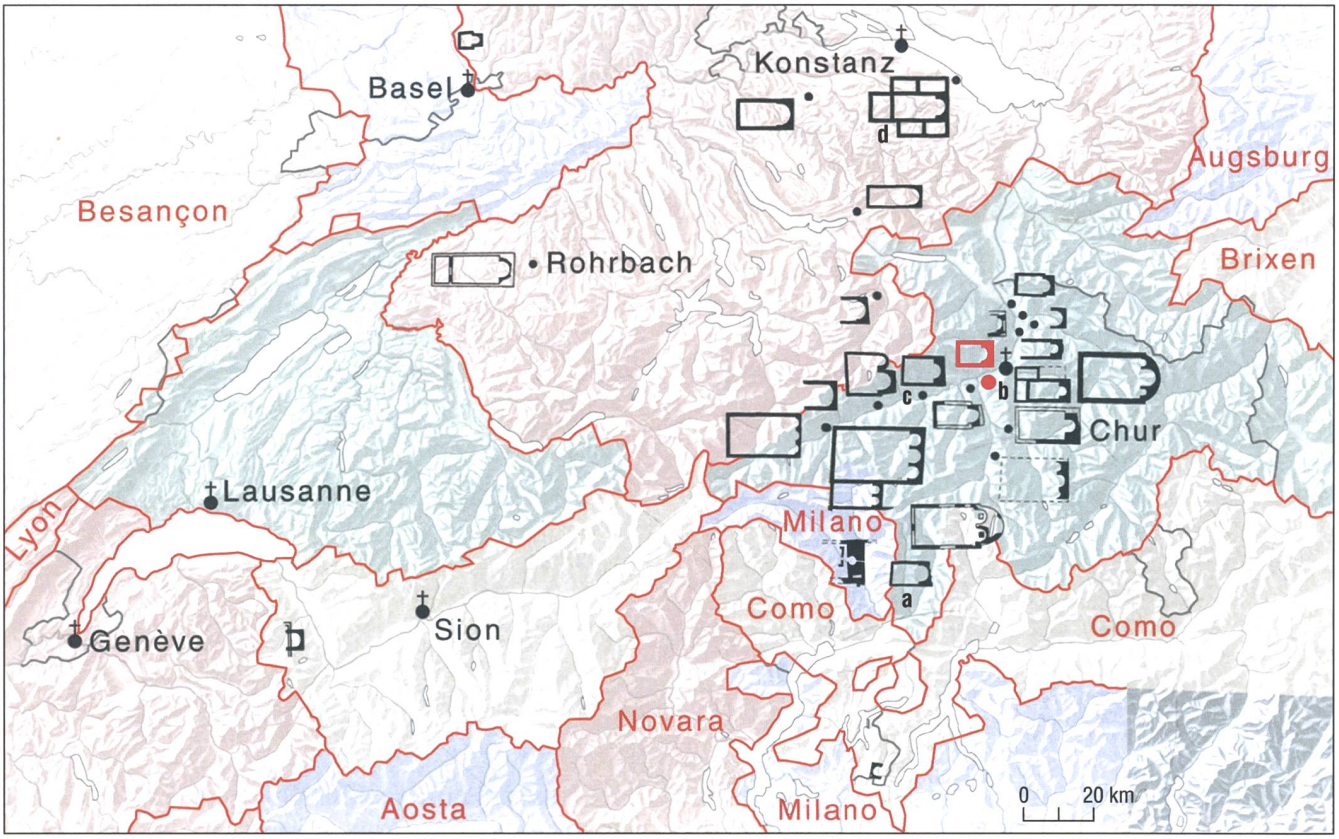
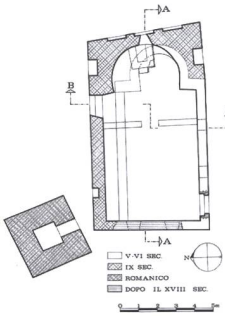
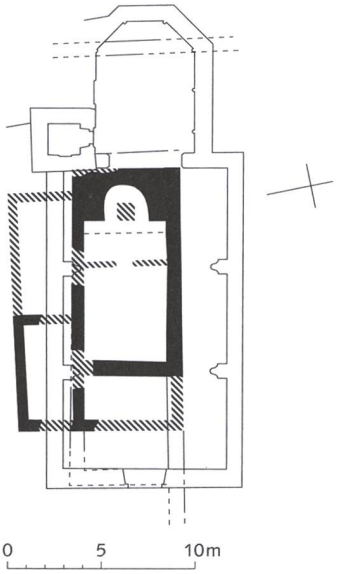


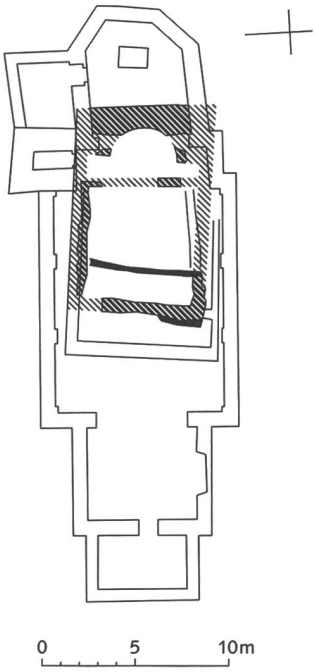
Abb. 174: Im rätischen Raum sind für das Frühmittelalter neben den Dreiapsidensälen Kirchen mit gerade hintermauerten Apsiden wie Sogn Pieder (rot) in Domat / Ems mehrfach belegt. **a** Mesocco, S. Carpoforo. **b** Chur, Regulakirche. **c** Ruschein, Sogn Gieri. **d** Romanshorn TG, Alte Kirche (vgl. **Abb. 175**).



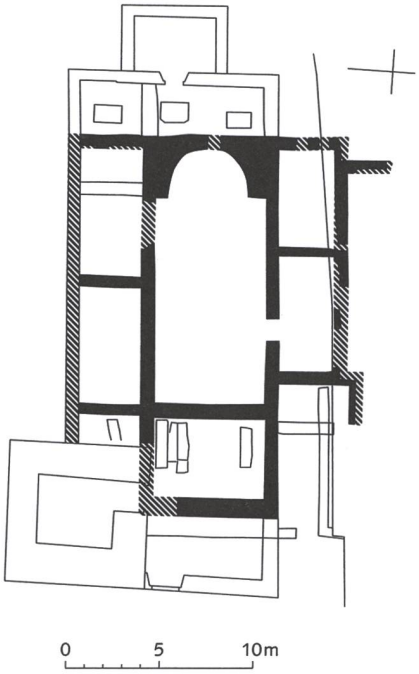
a



b



c



d

Abb. 175: Ausgewählte Vergleichsbeispiele der Kirchen mit gerade hintermauerten Apsiden. **a** Mesocco, S. Carpoforo; **b** Chur, Regulakirche; **c** Ruschein, Sogn Gieri; **d** Romanshorn TG, Alte Kirche. Mst. 1:400.

Abb. 176: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Aussenansicht des karolingerzeitlichen Mönchshofes als Lebensbild.

mit figürlichen und dekorativen Motiven dürfte in ähnlicher Weise wie in der Kirche St. Peter in Alvaschein, Mistail und in der Klosterkirche St. Johann in Müstair ausgeführt gewesen sein (vgl. **Abb. 67**; **Abb. 68**).

Dank dem Umstand, dass das Mauerwerk an der Chorseite noch bis zur Firsthöhe und an den Längsseiten bis auf die Höhe der Mauerkronen reicht, kann das Aussehen der Kirche samt Dach rekonstruiert werden **Abb. 176**; **Abb. 177**. Mit der gerade hintermauerten Apsis war der Baukörper des Gotteshauses von rechteckiger Form. Dadurch konnte die gesamte Kirche mit einem Satteldach gedeckt werden. Der Dachstuhl musste dabei einen stützenlosen Raum von 5 m Breite überspannen, was kein Problem darstellte.[194] Aus welchem Material die Dachhaut bestand, ist nicht geklärt. In Frage kommen Ziegel, Steinplatten oder Brettschindeln. Der karolingerzeitliche Rundbau S. Lucio in San Vittore besass ein Steinplattendach, die Heiligkreuzkapelle in

Abb. 177: Domat / Ems, Sogn Pieder. Anlage 2a. Innenansicht des karolingerzeitlichen Mönchshofes als Lebensbild.

Müstair hingegen war mit einem Schindeldach gedeckt.[195] Ein Ziegeldach ist für die erste Klosterkirche von St. Gallen aus dem 8. Jahrhundert nachgewiesen.[196] Für die Kirche Sogn Pieder und den Wohntrakt ist aufgrund der bescheidenen Dimensionen und Einrichtungen am ehesten von Schindeldächern auszugehen (vgl. **Abb. 176**).

Die Dachneigung stimmt mit 33–35 Grad ziemlich genau mit jener der Klosterkirche St. Johann in Müstair (35 Grad) überein.[197]

Mit Dachneigungen bis 41 Grad waren die Dächer mittelalterlicher Bauten im Gebiet Churrätien eher flach.[198] Eine Ausnahme stellt die zweigeschossige Heiligkreuzkapelle in Müstair dar, deren Dach mit dem Winkel von 47 Grad deutlich steiler ist.[199] Das Schiff von Sogn Pieder besass entweder einen offenen Dachstuhl, oder eine eingezogene Holzdecke, wie sie bei der karolingischen Heiligkreuzkapelle in Müstair vorzufinden ist.[200]

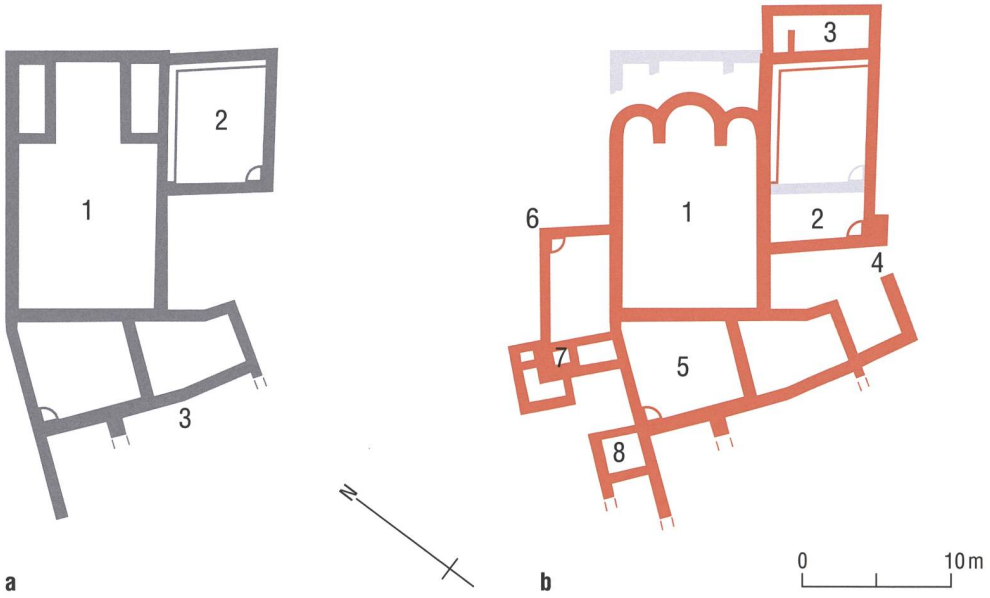


Abb. 178: Tomils, Sogn Murezi. **a** Kirchenanlage im 7. Jahrhundert; **b** Kirchenanlage im 9. Jahrhundert. Mst. 1:500.

1 Kirche
2 Südannex mit Sitzbank und Herdstelle
3 Westannex mit Herdstelle

1 Kirche
2 Südannex mit Herdstelle und übernommener Sitzbank
3 Osterweiterung Südannex mit Treppe
4 Toranlage
5 Westannex mit Herdstelle
6 Wirtschaftsgebäude im Norden
7 Latrine
8 Backofen

Die Befensterung der Kirche Sogn Pieder ist trotz späterer Eingriffe weitgehend erhalten bzw. rekonstruierbar. Schmale Rundbogenfenster mit nach Innen geschrägten Bänken und Leibungen wie sie in der Süd- und Ostwand das Schiff und den Chor erhellten, sind typisch für karolingerzeitliche Bauten in Graubünden.[201] Das Portal an der Südseite, durch das man ins Schiff gelange, dürfte in gleicher Form und Dimension wie die Eingänge der Heiligkreuzkapelle in Müstair zu rekonstruieren sein.[202]

Die Fassade von Sogn Pieder war weiss verputzt, ansonsten aber schmucklos und nicht plastisch gegliedert wie der merowingerzeitliche Vorgängerbau.

8.4.2 Die Wohn- und Wirtschaftsbauten

Mit der Kirche wurde an deren Nordseite auch das Wohngebäude errichtet. Da es im Abstand von 5 m zur Kirche steht, war offenbar von Anfang an auch der dazwischenliegende, von Mauern eingefasste Hof K geplant. Die West- und Teile der Nordmauer des abgebrochenen Herrenhofes blieben noch eine Zeitlang stehen. Der von ihnen umschlossene «Ruinenraum» hangseits hinter dem Wohntrakt wurde vermutlich noch bis zum Anbau von Gebäude L an der Westseite als Remise genutzt.

Das nahezu quadratische Wohnhaus besass drei Räume, deren Funktion aufgrund

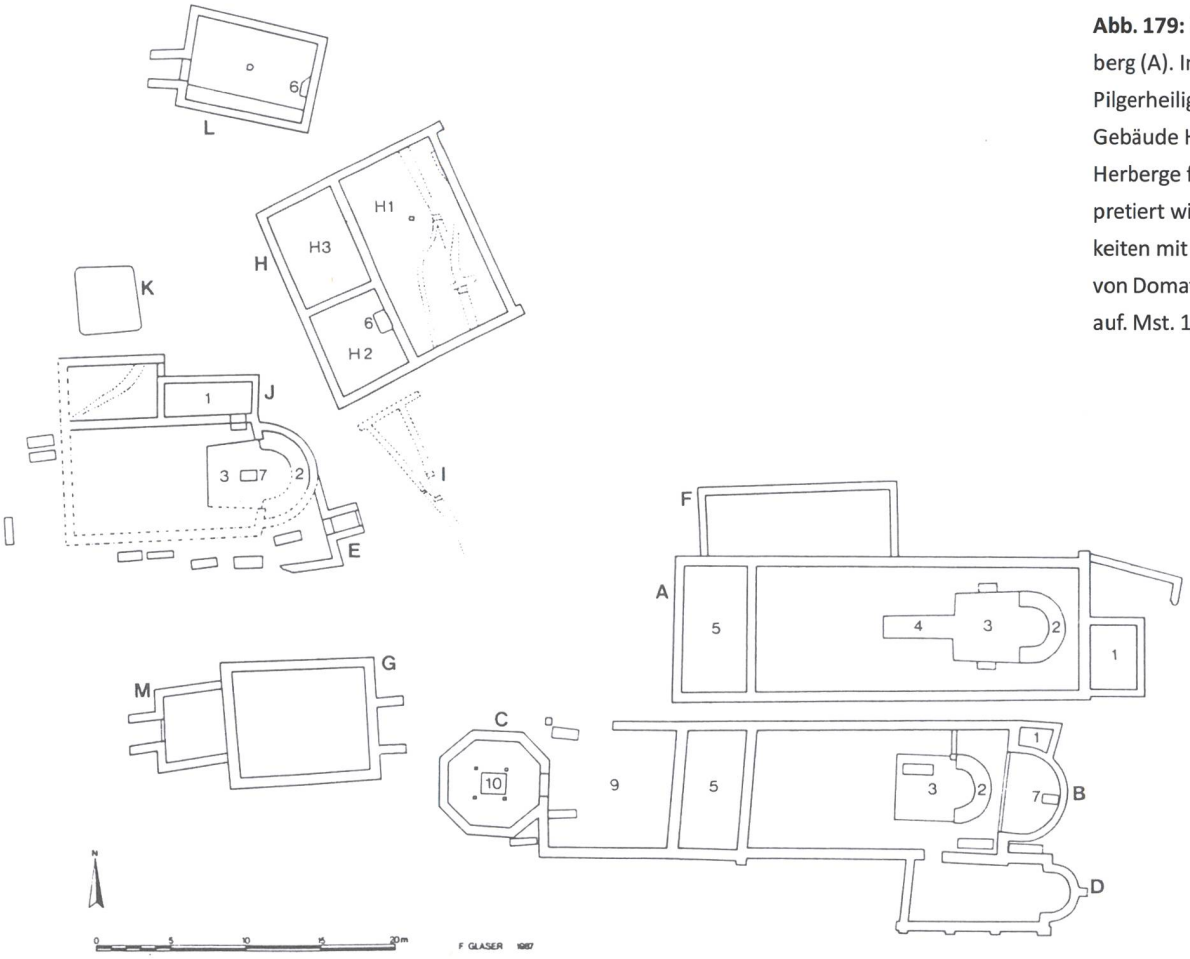


Abb. 179: Kärnten, Hemmaberg (A). Im frühchristlichen Pilgerheiligtum weist das Gebäude H, welches als Herberge für die Gäste interpretiert wird, grosse Ähnlichkeiten mit dem Wohntrakt von Domat/Ems, Sogn Pieder auf. Mst. 1:500

von Ein- bzw. Anbauten als Saal, als Küche und als Backstube bestimmt werden konnte. Herausragend ist der die Hälfte des Gebäudes einnehmende Saal, der vollständig verputzt war, über steinerne Sitzbänke und einen Mörtelboden verfügte und als Wärmequelle eine Feuerstelle besass. Es handelt sich dabei um einen Aufenthaltsraum, in dem eine grössere Zahl von Personen Platz fand. Bei diesen handelte es sich in erster Linie um die Geistlichen, welche die Kirchenanlage betreuten (vgl. **Kap. 9.7**). Wie Ursina Jecklin-Tischhauser dargelegt hat, wurden Räume mit Sitzbänken in frühmittelalterlichen Kirchenanlagen multifunktional genutzt.[203] Sie dienten zum Einen als *Refektorium* (Speisesaal) wie beispielsweise dem St. Galler Klosterplan (820/30) zu entnehmen ist.[204] Bei Sogn Pieder spricht der direkte Zugang zur Küche dafür. Mit Sitzbänken ausgestattete Räume wurden aber zugleich als Versammlungsorte genutzt bevor im Hochmittelalter der Kapitelsaal als eigenständiger Raum eingerichtet wurde.

Ihnen kam die Funktion als «Ort der Beratung» für alle religiösen, juristischen und praktischen Belange sowie als Aufenthaltsraum schlechthin zu.[205] Darauf verweisen auch die Verputzstücke mit Graffitis, die im Abbruchschutt des Wohngebäudes von Sogn Pieder gefunden wurden (vgl. **Kap. 8.3.2.1**).

Ein beheizbarer Saal mit umlaufender Sitzbank ist auch in der frühmittelalterlichen Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils freigelegt worden **Abb. 178** (Raum 2).[206] Dort wird aber davon ausgegangen, dass er als Speise- und Aufenthaltsraum für die Reisenden bestimmt war und die Anlage dieser Zeit auch die Funktion eines *Xenodochiums* innehatte.[207] In gleicher Weise wird ein Gebäude im frühchristlichen Pilgerheiligtum von Hemmaberg (A) gedeutet, welches im Erdgeschoss eine annähernd identische Raumaufteilung und -nutzung hatte **Abb. 179**. Der grösste der drei Räume (lichte Masse 12,80 × 6,85 m) ist dabei ebenfalls durch einen Mörtelboden und zusätzlich durch eine Kanalheizung ausgezeichnet. Er wird als Speisesaal interpretiert, während im westlich anschliessenden Raum – wie bei Sogn Pieder – eine Küche mit Herdstelle folgt. Die Ähnlichkeiten sind markant, müssen aber nicht bedeuten, dass die beiden Gebäude auch gleich genutzt worden sind.[208]

Vom Wohngebäude in Domat/Ems waren nur die Erdgeschossräume erhalten, von welchen zwei der Nahrungszubereitung und einer als Speise- Versammlungssaal dienten. Die Schlafräume müssen sich im Obergeschoss befunden haben, das – obwohl eindeutige Hinweise fehlen – ebenfalls gemauert zu rekonstruieren ist.

Zur Kirche und dem Wohngebäude sind Lager- und Arbeitsräume zu ergänzen, die naheliegend an der Westseite in dem an den Hof angesetzte Gebäude L mit der Feuerstelle und dem daran anschliessende Raum M zu situieren sind. Beide liegen bezüglich der Topographie an der am wenigsten günstigen Lage der ganzen Anlage.

8.5 Datierung von Anlage 2a

Erwin Poeschel hat 1940 die Kirche Sogn Pieder aufgrund ihres Grundrisses typologisch in die karolingische Zeit um 800 datiert.[209] Wie sich bei den archäologischen Ausgrabungen gezeigt hat, lag er damit richtig. Im Bauniveau (58) zur Kirche wurden zwei gleichartige Denare Karls des Grossen gefunden, die zwischen 793/94 und 800 bzw. 812 in Pavia (I) geprägt worden waren (vgl. **Kap. 9.6.4.1**). Die Münzen sind aufgrund der Erhaltung nicht lange im Umlauf gewesen, d. h. zwischen dem Prägejahr und dem Baudatum kann nicht viel Zeit verstrichen sein. Die Kirche kann damit frühestens am Ende der 790er-Jahre und spätestens – je nach Interpretation der Prägezeit der Münzen – in einem der ersten beiden Jahrzehnte des 9. Jahrhunderts erbaut worden sein.[210]

Die an der Nordseite angegliederten Wohn- und Wirtschaftsbauten sind im gleichen Zeitraum errichtet worden, da die dazugehörigen Bauniveaus wie bei der Kirche direkt auf dem Abbruchschutt von Anlage 1 liegen. Nach dem Bau blieb das Gebäudeensemble über 200 Jahre ohne grosse baulichen Veränderungen bestehen.

Erst um die Jahrtausendwende bzw. im 11. Jahrhundert kam es zu baulichen Instandstellungen und Umbauten, die auch archäologisch gefasst sind (vgl. **Kap. 9**).

ISBN: 978-3-907095-28-7

Amt für Kultur
Uffizi da cultura
Ufficio della cultura

somedia
BUCHVERLAG