

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 84 (2022)

Artikel: La gamme des métamorphoses du monde choral fribourgeois
Autor: Ridoré, Carl-Alex
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1048326>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA GAMME DES MÉTAMORPHOSES DU MONDE CHORAL FRIBOURGEOIS

PAR CARL-ALEX RIDORÉ

Emprunté au grec κρίσις qui signifie « faire un choix », le mot crise désigne une période difficile de remise en cause et de changements rapides. Par son caractère brusque et sa capacité à bouleverser l'ordre établi, toute crise comporte à la fois une composante de « danger » et d'« opportunité ». Selon les circonstances, la crise peut en effet accélérer, freiner ou inverser des tendances existantes, ou en faire émerger de nouvelles.

La crise sanitaire liée au Covid-19 n'échappe pas à la règle. Son développement a eu des effets forts et subits, mais également variables, voire



divergents sur les différents secteurs d'activité. Le monde choral a lui aussi subi les bouleversements de la pandémie du coronavirus. S'il n'est pas encore possible d'en mesurer les impacts structurels à moyen et long terme, il est néanmoins intéressant de s'interroger sur l'émergence, le renforcement, l'accélération ou l'inversion de tendances observables au sortir de la crise et sur les perspectives que celles-ci semblent dessiner en termes de dangers et d'opportunités pour la tradition chorale fribourgeoise.

Du côté des dangers tout d'abord. Les sondages effectués durant et à l'issue de la pandémie ont mis en exergue une relative stabilité des chœurs fribourgeois. Selon près d'un tiers d'entre eux, la crise a toutefois accéléré un processus déjà visible d'érosion des effectifs, de regroupement des ensembles, voire de cessation d'activité. Aux inquiétudes – largement partagées – relatives au manque de relève et à la difficulté de recruter vient s'ajouter une tendance globale à la « féminisation » des effectifs de chœurs mixtes, notamment paroissiaux. Ce phénomène a récemment

Dal Segno, journée hommage à la composition chorale fribourgeoise,
1^{er} octobre 2022, Fribourg.
© FFC.



conduit à la transformation d'un chœur mixte paroissial de longue tradition en un nouveau chœur de dames et pourrait à terme se traduire par la disparition pure et simple de chœurs paroissiaux traditionnels.

Au rang des opportunités, la pandémie a facilité la prise de conscience du monde chorale quant à la nécessité d'une mutualisation des ressources. Elle a ainsi accéléré la réforme des structures de gouvernance au travers notamment d'un projet de transformation de la Fédération fribourgeoise des chorales. Elle a par ailleurs accéléré la mise en œuvre de partenariats tels que *Dal Segno*, hommage à la composition chorale fribourgeoise, ou la création d'un Chœur fribourgeois des jeunes et sa participation, en partenariat intergénérationnel avec l'orchestre fribourgeois des aînés, aux *Schubertiades 2022* à Fribourg.

Parallèlement, la crise ne semble pas avoir érodé la tendance observée depuis plusieurs années de développement de petits ensembles vocaux : quatuor, quintet, octuor... Cette tendance ne suffit pas, à elle seule, à contrebalancer la baisse précitée des effectifs des chœurs paroissiaux qui – avec plus de la moitié des chœurs et choristes du canton – demeurent actuellement le modèle dominant au sein du paysage chorale fribourgeoise. Elle semble toutefois être le signe d'un dynamisme et d'une volonté d'adaptation et de recherche de nouveaux formats d'expression de la culture chorale fribourgeoise.

Ces nouveaux formats prennent également la forme des collaborations variées avec différents types d'ensembles instrumentaux. Ils s'accompagnent en outre d'une diversité et d'un enrichissement constant du répertoire chorale (œuvres classiques ou contemporaines, chants liturgiques, pour enfants, chœurs de dames, d'hommes ou mixtes, harmonisations de chansons de variétés ou reprises de chants populaires d'autres cultures) et d'un engouement persistant du public pour les festivals en tous genres (Festival de musique sacrée, 20 Heures de Romont, Chant Libre, Festival A capella, Schubertiades, Rencontre des chœurs d'hommes fribourgeois, ...). Autant de signes de la capacité d'évolution et du caractère vivant de la tradition chorale fribourgeoise.

Autre opportunité : la formation chorale. Depuis la disparition de l'ancienne «École normale», épicentre d'une formation musicale et vocale de base de l'ensemble du corps enseignant, le monde chorale se sentait orphelin d'un solide vecteur de formation de la relève fribourgeoise. Là aussi, la pandémie a favorisé la consolidation de nouveaux formats collaboratifs entre la Haute École de Musique, le Conservatoire de Fribourg et les

chœurs fribourgeois, ouvrant ainsi la porte à un dialogue porteur entre ensembles amateurs, instituts de formation et professionnel.le.s du spectacle. Appelé à se réinventer, le microcosme choral fribourgeois regorge ainsi de partenariats prometteurs, qu'il appartiendra aux acteurs du terrain de faire fructifier.

C.-A. R., président de la Fédération fribourgeoise des chorales

