

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 84 (2022)

Vorwort: L'art choral, une spécialité fribourgeoise
Autor: Decrausaz, Denis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ART CHORAL, UNE SPÉCIALITÉ FRIBOURGEOISE

«Les Fribourgeois sont à ce point épris de vocalises que l'on compte dans ce canton près d'un chanteur organisé pour 35 habitants», relève l'Office fédéral de la culture sur sa plateforme dédiée aux traditions vivantes. Aussi l'histoire de cet art intéresse-t-elle la SHCF depuis longtemps. Mais que savons-nous réellement de cette pratique ancestrale? Pourquoi et comment Fribourg est-il devenu un vivier de chanteurs? En éditant dans le présent numéro les actes de son cours public 2022, la SHCF entend proposer des éléments de réponse en s'arrêtant sur les temps forts du chant en pays fribourgeois.

Au menu, huit contributions synthétiques, richement illustrées, renvoyant à de nombreuses sources de première main. Du chant liturgique dans les couvents, plus ancienne expression du genre qui nous soit parvenue grâce à des archives médiévales, aux chœurs d'hommes, de femmes ou mixtes, en passant par la musique vocale profane d'Ancien Régime, le dossier thématique rend compte de pratiques variées et savantes, de la circulation des individus et des pièces à travers l'Europe. Ainsi, le corpus de textes réunis que nous avons le plaisir de présenter ne se limite pas à une série d'études de cas à caractère régional. Pris dans leur ensemble, les articles montrent que le chant choral fribourgeois a été marqué par des tendances contradictoires d'uniformisation et de diversification qui reflètent l'évolution globale de l'Église, du monde politique et de la société. Au-delà de l'aspect diachronique, signalons la postface à la fois intro- et prospective de Carl-Alex Ridoré qui rappelle, au sortir d'une période sanitaire troublée, l'engagement passé et présent des formations chorales dans des activités, souvent bénévoles, au bénéfice de la communauté. Morale: la musique adoucit les mœurs tout en assurant le lien entre tradition et modernité.

Une seconde rubrique au sein de ce volume nous tient à cœur: l'ouverture consacrée à Photo-FR, ambitieuse démarche décrite par son coordinateur Christophe Dutoit. En quelques mots, ce projet vise à retracer

l'histoire photographique dans le canton de Fribourg du XIX^e siècle à l'ère du numérique. Impliquant les principales institutions et associations patrimoniales concernées, il se déclinera en plusieurs volets. Un programme de recherches scientifiques aboutira à la publication d'un ouvrage référence. Un festival d'expositions en intérieur et en plein air permettra au grand public d'expérimenter différemment l'image photographique et de se familiariser avec la passionnante histoire de ce médium au carrefour de l'objet matériel et du document visuel. Enfin, des opérations de digitalisation conduites par les institutions favoriseront la conservation de collections d'importance cantonale ainsi que leur valorisation à plus large échelle. Après avoir détaillé les tenants et aboutissants de Photo-FR, Christophe Dutoit revient sur l'un des premiers événements organisés par le comité de pilotage, à savoir la présentation d'une boîte à images dans le cadre du Comptoir gruérien (28.10-6.11). Le dispositif a séduit un large public au travers d'images riches en détails et anecdotes racontant l'histoire locale dans ses dimensions culturelles, politiques, environnementales et sociales, notamment.

Outre le dossier et la rubrique ouverture, *Les Annales* traitent de sujets variés. Verena Villiger Steinauer enrichit l'historiographie relative aux peintres francs-comtois réfugiés à Fribourg pendant la guerre de Trente Ans. Jacques Rime, partant d'un manuscrit conservé aux Archives de l'État de Fribourg, présente et met en contexte le portrait des Préalpes que brosse François-Ignace de Castella, l'un des pères du gruérianisme. Camille Noverraz et Valérie Sauterel soumettent, à partir du cas du Groupe de Saint Luc, la notion d'œuvre d'art total à un examen critique et ouvrent des perspectives qui pourraient être exploitées dans l'étude des périodes Art Nouveau, Jugendstil, Heimatstil, Art déco, entre autres. Côté historiens du patrimoine, Gaëtan Cassina et Aloys Lauper rendent hommage à leur collègue d'antan, Marie-Thérèse Torche-Julmy. Quant aux recensions et communications liées à la SHCF, elles témoignent de la vitalité de l'historiographie cantonale, mais également de l'indéfectible engagement de nos auteurs et sociétaires à qui s'adressent nos chaleureux remerciements.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Denis Decrausaz, comité de la SHCF