

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 83 (2021)

Artikel: Numismatique antique au Musée d'art et d'histoire
Autor: Brélaz, Cédric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1048302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUOI DE NEUF?

NUMISMATIQUE ANTIQUE AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Origines, état de la question et valorisation en cours¹.

PAR CÉDRIC BRÉLAZ

Dans un volume collectif publié il y a peu par la Société d'histoire du canton et consacré aux évocations de l'Antiquité grecque et romaine à Fribourg depuis le début de l'époque moderne ainsi qu'à la place qu'a occupée et que continue à occuper la culture classique dans le paysage culturel et intellectuel local, Bjørn Paarmann a retracé l'histoire de la collection de numismatique antique à Fribourg depuis la fin du XVIII^e siècle². L'auteur y reconstitue minutieusement les vicissitudes que connaît cette collection depuis les premiers legs de monnaies en faveur de la bibliothèque du Collège Saint-Michel de la part de particuliers et la création d'un cabinet de numismatique dans cet établissement en 1834. Alimentée par des dons privés aussi bien que par les découvertes fortuites de monnaies romaines sur le territoire cantonal, la collection s'étoffe tout au long du XIX^e siècle au point de comprendre plusieurs milliers de pièces, toutes époques confondues. Du fait des multiples déplacements de la collection à l'intérieur même des salles et des bâtiments du Collège Saint-Michel en raison du manque de place, encore aggravé par l'investissement des locaux du collège par l'université nouvellement créée en 1889³, et en l'absence d'inventaire raisonné qui nous serait parvenu (bien qu'il en ait existé plusieurs au cours du XIX^e siècle), il nous est malheureusement impossible de reconstituer en détail la composition de la collection de numismatique antique pour cette période. Celle-ci fut transférée en 1920, avec les autres collections, à l'hôtel Ratzé lorsque le musée cantonal put enfin disposer d'un bâtiment qui lui fût propre. Aujourd'hui, les monnaies antiques représentent près de 1'600 pièces sur

¹ Nos remerciements vont à M. Ivan Mariano, directeur du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, pour nous donner accès à la collection de numismatique antique en vue de son étude, ainsi qu'à Mme Rahel C. Ackermann, directrice de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses, Mme Anne-Francine Auberson, collaboratrice scientifique au Service archéologique de l'État de Fribourg, Mme Sophie Delbarre-Bärtschi, conservatrice du Site et Musée romain d'Avenches, Mme Julia Genechesi, directrice adjointe du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, et M. Jean-Pierre Righetti pour les informations et suggestions qu'ils ont bien voulu nous transmettre.

² PAARMANN 2018, pp. 61-75.

³ PYTHON 2018.

les 6'800 monnaies environ que comprennent les collections numismatiques du Musée d'art et d'histoire, composées pour l'essentiel de monnaies médiévales et modernes, fribourgeoises et suisses.

En comparaison des grandes collections publiques de numismatique antique en Suisse – comme le Münzkabinett de Winterthur (plus de 13'000 monnaies) qui fut dirigé par l'une des figures les plus éminentes du collectionnisme et de la discipline numismatiques de son temps, Friedrich Imhoof-Blumer (1838-1920)⁴, le Münzkabinett de l'Historisches Museum de Bâle (plus de 11'000 monnaies), dont la collection trouve son origine dans un legs d'Érasme en personne⁵, et l'ancien Cabinet des médailles, puis Musée monétaire cantonal vaudois, intégré depuis 2019 au sein du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne⁶ –, l'ensemble fribourgeois demeure de taille modeste. Cela s'explique en partie par le fait que, pour prendre deux autres exemples voisins, Fribourg ne put bénéficier de la générosité d'élites aussi puissantes qu'à Berne, dont l'aristocratie constitua et enrichit constamment la collection numismatique de l'Historisches Museum par ses dons⁷, et ne peut profiter d'un gisement de monnaies antiques aussi vaste que ne l'est le site archéologique d'Avenches, dont le Musée romain conserve plus de 7'000 pièces⁸. Par ailleurs, au contraire de ce qui prévalait encore jusqu'au milieu du XX^e siècle, alors que n'existant aucun organisme cantonal spécialement dévolu aux recherches archéologiques, les trouvailles monétaires effectuées sur territoire fribourgeois, autrefois déposées au Musée d'art et d'histoire, sont désormais conservées au Service archéologique de l'État, qui en assure l'inventaire et l'étude. En dehors de plusieurs collections privées, dont certaines sont d'importance notable par leur taille et leur qualité, il convient encore de mentionner, pour ce qui concerne Fribourg, les collections numismatiques du Musée Bible+Orient de l'université, consacrée principalement aux antiquités proche-orientales et égyptiennes. Formées à partir de divers legs, les collections numismatiques comprennent plusieurs milliers de pièces dont une partie a été publiée⁹. La collection de numismatique antique du Musée d'art et d'histoire se compose presque exclusivement de monnaies romaines, certaines en or et en argent, la plupart en bronze. Faute de disposer d'un inventaire qui aurait été mis à jour de façon continue depuis la création du cabinet de numismatique au Collège Saint-Michel, on ne parvient que difficilement à rapprocher les exemplaires se trouvant actuellement dans la collection des ensembles, issus de dons ou de découvertes fortuites, parfois men-

⁴ ZÄCH 2000, pp. 66-77.

⁵ MATZKE 2013, pp. 50-64.

⁶ GENECHESI et RAEMY TOURNELLE 2018, pp. 81-93.

⁷ SCHMUTZ 2010, pp. 45-51.

⁸ Pour une publication de lots issus de contextes archéologiques circonscrits, voir FREY-KUPPER, LIGGI ASPERONI et WOLFE-JACOT 2018.

⁹ GRIGOROVA 2000 (catalogue de 209 monnaies grecques et romaines) ; MORRISON et SCHAAF 2015 (catalogue de 141 monnaies, pour la plupart byzantines). Une partie des collections numismatiques est également accessible par le biais de la base de données en ligne du musée : <http://www.bible-orient-museum.ch/bodo/>.



Quinaire du magistrat de la République romaine Marcus Porcius Cato représentant la tête du dieu Liber au droit et l'allégorie de la Victoire assise au revers (89 av. J.-C.), atelier de Rome, argent. Exemplaire au MAHF, n° inv. 15033 a-b. Images tirées de : American Numismatic Society : Silver Quinarius, Rome, 89 B.C. 1944.100.904.



Aureus de l'empereur Vespasien représentant la tête laurée de son fils Titus César au droit et l'allégorie de la Paix impériale au revers (75 ap. J.-C.), provenant du trésor de Portalban ; atelier de Rome, or. Exemplaire au MAHF, n° inv. 16336 a-b. Images tirées de : American Numismatic Society : Gold Aureus of Vespasian, Rome, AD 75. 1967.153.127.



Drachme posthume du roi Alexandre III de Macédoine, frappée sous son demi-frère et successeur Philippe III Arrhidée, représentant la tête d'Héraclès revêtu d'une dépouille de lion au droit et Zeus trônant au revers (319-315 av. J.-C.), atelier de Sardes (Asie mineure), argent. Exemplaire identifié dans une collection privée à Fribourg. Images tirées de : American Numismatic Society : Silver Coin, Sardis, 319 BCE - 315 BCE. 1944.100.31380.

tionnés dans des registres partiels et autres archives de la fin du XIX^e siècle. Cette tâche est rendue d'autant plus délicate qu'un nombre non négligeable de monnaies semble avoir disparu au gré des nombreux déplacements que la collection a subis jusqu'à son installation à l'hôtel Ratzé. Un lot, remarquable, fait exception : il s'agit du trésor composé de 20 monnaies romaines d'époque impériale, dont dix-huit superbes exemplaires en or du I^{er} siècle apr. J.-C., découvert fortuitement à Portalban en 1900¹⁰. La rareté des monnaies en or dans les trouvailles monétaires en général, et a fortiori dans la collection du musée, encouragea Othmar Perler, alors professeur de patristique et d'archéologie chrétienne à l'université, à se pencher sur celles-ci et à en dresser un catalogue qu'il publia dans la présente revue en 1958 : celui-ci comptait 24 numéros¹¹. La quasi-absence de monnaies grecques (quelques unités seulement, à côté d'une série de monnaies carthaginoises et d'une trentaine de monnaies byzantines) est, pour sa part, révélatrice du fait que le Musée d'art et d'histoire n'a jamais été, jusqu'à présent, le légataire ou l'acquéreur d'importantes collections privées, comme cela a été encore le cas, par exemple, du Münzkabinett bernois dans les années 1980¹².

Bien qu'elle ne comporte, a priori, pas d'exemplaires uniques ou de pièces rares et en dépit de sa taille relativement réduite, la collection de numismatique antique du musée mérite d'être étudiée systématiquement et d'être publiée intégralement. Hormis la valeur patrimoniale de cette collection, qui justifie pleinement que son contenu soit présenté au public, la mise à la disposition de la communauté scientifique de ces données est, en effet, directement utile aux progrès de la recherche numismatique. Pour pouvoir étudier un monnayage dans toute sa complexité (volume des frappes, nombre de coins utilisés), il importe aux historiens spécialistes de numismatique de pouvoir accéder au plus grand nombre d'exemplaires d'un même type conservés dans les collections publiques et privées afin de les examiner et de contribuer à leur classification. Dans cet objectif de collecte des informations dispersées dans de multiples institutions et collections à travers le monde, l'outil numérique se révèle particulièrement adapté. La plupart des grandes collections numismatiques publiques à l'échelle internationale sont désormais dotées de banques de données en ligne permettant d'exécuter des recherches automatiques et d'accéder à des photographies des monnaies de très haute qualité. Par ailleurs, un projet international d'envergure, intitulé Nomisma, se propose de systématiser les formats de présentation numérique des monnaies de

¹⁰ BONNY et AUBERSON 2000, pp. 18-25.

¹¹ PERLER 1958, pp. 23-35. Une étude plus récente leur a également été consacrée par BONNY en 1995.

¹² GÖBL 1993 ; KAPOSY 1993 (plus de 3'000 monnaies provinciales romaines).

sorte à rendre compatibles entre eux les catalogues en ligne de plusieurs institutions et de permettre des recherches croisées entre les collections¹³. Cette initiative, qui est à saluer, est de nature à faciliter considérablement la recherche scientifique dans le domaine de la numismatique antique. À ce jour, plus d'une cinquantaine d'institutions, de collections ainsi que de sites internet scientifiques de numismatique réunissant virtuellement des monnaies selon des critères thématiques ont adopté le protocole préconisé et mis au point par le projet Nomisma. Y ont adhéré certaines des institutions les plus prestigieuses dans le domaine de la numismatique antique, telle que l'American Numismatic Society à New York, le Département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France, le Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, le British Museum, ainsi que les cabinets de numismatique de nombreuses universités allemandes, en particulier la Münzsammlung des Seminars für Alte Geschichte de l'Université de Freiburg im Breisgau, riche de plus de 12'000 monnaies impériales romaines et tardo-antiques. On notera qu'à côté de ces grandes collections, plusieurs collections universitaires allemandes de la taille de la collection du Musée d'art et d'histoire, voire de taille plus petite, ont également intégré le réseau Nomisma, ce qui ouvre des perspectives pour la collection fribourgeoise.

Pour l'heure, néanmoins, les travaux consistent encore en l'identification des monnaies et en l'étude du matériel. En 2018 a été signée entre le Musée d'art et d'histoire et la chaire d'histoire de l'Antiquité de l'Université de Fribourg, rattachée au Département d'histoire au sein de la Faculté des lettres et des sciences humaines, une convention de collaboration visant à étudier, publier et mettre en valeur la collection de numismatique antique. La première étape a consisté à établir une couverture photographique numérique de l'ensemble de la collection. Les travaux actuels peuvent s'appuyer sur deux inventaires préliminaires, le premier dressé sur plus de 300 pièces par Jean-Pierre Righetti, lui-même collectionneur et numismate réputé, le second constitué sur l'ensemble de la collection par Anne-Francine Auberson, collaboratrice scientifique du Service archéologique de l'État de Fribourg et responsable des trouvailles monétaires effectuées sur le territoire du canton, à la faveur du transfert temporaire de la collection de numismatique antique du musée au Service archéologique à cette fin en 1998. Depuis 2018, la poursuite du travail de détermination des monnaies et la rédaction des notices consacrées à chaque monnaie conformément aux rubriques et à la mé-

¹³ www.nomisma.org.

thode propres à la discipline numismatique (métal, poids, description iconographique, transcription des légendes, détermination de l'autorité émettrice, références bibliographiques, etc.) sont effectuées dans le cadre des cours et travaux pratiques de numismatique proposés parmi l'offre d'enseignement du Département d'histoire de l'université. Grâce au partenariat qui lie la chaire d'histoire de l'Antiquité à l'institution muséale, les étudiant-e-s fribourgeois-e-s ont le privilège de pouvoir s'initier à la numismatique antique pièces en main, si l'on peut dire, en travaillant sur des exemplaires authentiques, et de contribuer à un projet de recherche en cours en analysant un matériel inédit.

L'examen de l'ensemble du matériel et la confrontation des exemplaires conservés avec les registres et archives exploités par Bjørn Paarmann pour reconstituer l'histoire de la collection au cours du XIX^e siècle permettront vraisemblablement d'identifier certaines monnaies et de reconstituer des lots remontant à des donateurs précis – ce qui, à défaut de pouvoir déterminer la provenance originale des pièces, est intéressant pour l'histoire de la collection –, voire de reconstituer des ensembles appartenant à des trésors monétaires, ce qui se révèlerait important pour en étudier le faciès et, par la suite, la circulation monétaire sur le territoire du canton de Fribourg au cours de la période impériale romaine. Aux fonds du Musée d'art et d'histoire ont pu être ajoutées, dans le cadre de ce projet, 323 pièces grecques et romaines – pour la plupart de très beaux exemplaires – appartenant à une collection privée conservée à Fribourg que le propriétaire nous a très libéralement autorisé à examiner et à publier par la même occasion. Soutenue par un subside du Fonds d'innovation pédagogique de la Faculté des lettres et des sciences humaines en raison de ses applications dans le domaine de l'enseignement, l'entreprise d'étude et de publication de ces collections bénéficie de l'expertise technique et des moyens informatiques du Centre « Nouvelles Technologies et Enseignement » de l'université, en particulier pour ce qui est de la constitution et de la gestion d'une base de données numériques. Dans sa forme actuelle, cette base de données est un instrument de travail ; elle n'est donc, pour l'heure, accessible qu'en intranet. Une version plus élaborée sera mise en ligne une fois le projet achevé. La base sera alors librement consultable à distance et servira de publication des collections. Une diffusion de la documentation par ce biais, en s'adressant tout à la fois aux spécialistes de numismatique et au grand public curieux d'histoire fribourgeoise et d'histoire antique, permettra de répondre aussi bien aux impératifs de

conservation et de valorisation du patrimoine cantonal qui sont ceux du Musée d'art et d'histoire qu'aux missions d'enseignement et de recherche de l'université.

C. B.

Bibliographie

BONNY David, *Étude iconographique des monnaies impériales en or du premier siècle apr. J.-C. découvertes dans le canton de Fribourg*, mémoire de licence inédit de l'Université de Fribourg, 1995.

BONNY David, AUBERSON Anne-Francine, «Portalban, trésor monétaire... trésor d'histoires...», *Cahiers d'archéologie fribourgeoise*, vol. 2, 2000, pp. 18-25.

FREY-KUPPER Suzanne, LIGGI ASPERONI Isabella, WOLFE-JACOT Nathalie, *Aventicum – Avenches (CH, Vaud), sanctuaires antiques (Inventaire des trouvailles monétaires suisses, 16)*, Berne, 2018.

GENECHESI Julia, RAEMY TOURNELLE Carine, «Musée monétaire cantonal», *PatrimoineS. Collections cantonales vaudoises*, vol. 3, 2018, pp. 81-93. En ligne : https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/themes/culture/aides_creation/fichiers_pdf/PatrimoineS_2018-WEB.pdf.

GÖBL Robert, *Donum Burns: die Kuš nmünzen im Münzkabinett Bern und die Chronologie*, Vienne, 1993.

GRIGOROVA Valentina, *Catalogue of the Ancient Greek and Roman Coins of the Josef Vital Kopp Collection, University of Fribourg Switzerland*, Fribourg/Göttingen, 2000.

KAPOSSY Balázs, *Münzen der Antike: Katalog der Sammlung Jean-Pierre Righetti im Bernischen Historischen Museum (Sylloge Nummorum Graecorum Schweiz II)*, Berne, 1993.

MATZKE Michael, «Das Münzkabinett des Historischen Museums Basel», *International Numismatic Council, Compte rendu*, 60, 2013, pp. 50-64. En ligne : <https://www.inc-cin.org/assets/pdf/compterendu/comptere rendu-60-2013.pdf>.

MORRISON Cécile, SCHAAF Georg-D., *Byzance et sa monnaie (IV^e-XV^e siècle) : précis de numismatique byzantine suivi du catalogue de la collection Lampart*, Paris, 2015.

PAARMANN Bjørn, «La création d'un cabinet de numismatique à Fribourg (fin XVIII^e et XIX^e siècles). Un premier état de la question», in DUCATÉ Sandrine (éd.), *Avenue de Rome. Fribourg en quête de racines antiques*, Fribourg, 2018, pp. 61-75.

PERLER Othmar, «Les monnaies romaines en or du musée cantonal», *Annales fribourgeoises*, 43, 1958, pp. 23-35.

PYTHON Fabien, *D'art et d'histoire : tribulations d'un musée XVIII^e-XXI^e siècle*, Fribourg, 2018.

SCHMUTZ Daniel, «Das Münzkabinett des Historischen Museums Bern», *International Numismatic Council, Compte rendu*, 57, 2010, pp. 45-51. En ligne : <https://www.inc-cin.org/assets/pdf/compterendu/compte-rendu-57-2010.pdf>.

ZÄCH Benedikt, «Münzkabinett und Antikensammlung der Stadt Winterthur», *International Numismatic Council, Compte rendu*, 47, 2000, pp. 66-77. En ligne : <https://www.inc-cin.org/assets/pdf/articles/collections-winterthur.pdf>.