

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 82 (2020)

Vorwort: Quels temps!
Autor: Decrausaz, Denis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

QUELS TEMPS !

2020 restera assurément dans les mémoires. Bien que rythmée par les manifestations civiles, les grèves féministes, les incendies et autres catastrophes environnementales, l'année en cours semble, au moment de la rédaction de cet éditorial, particulièrement chahutée par la pandémie de COVID-19. Confinement, gestes barrières, traçage des contacts : les mesures visant à endiguer la propagation du virus bousculent nos habitudes et ont de quoi interroger. Mais si d'aucuns sont aussi inquiets aujourd'hui, c'est que la présente pandémie, notamment ses dimensions spatiale et temporelle, s'avère difficilement comparable aux caractéristiques des catastrophes habituelles.

Face à une actualité déconcertante, l'histoire a rarement paru aussi nécessaire à l'heure de la connexion permanente, des réseaux sociaux et des inévitables «infox». La problématique n'est en effet pas neuve, du moins pour qui s'intéresse à la «culture helvétique des catastrophes» (Peter Utz). Les précédentes crises mondiales, telles que les grandes pestes et la grippe espagnole de 1918, sont légion ; elles ont pour la plupart généré de lourds effets d'entraînement démographiques, économiques et sociopolitiques. Dans le cas du coronavirus, il est évidemment trop tôt pour en dresser une liste exhaustive et la traiter de manière globale.

Le dossier de cette livraison fait pourtant écho à la période complexe que l'on traverse. Les contributions consacrées à l'étude d'événements météorologiques majeurs offrent même de stimulantes clés de lecture éclairant le rapport de la population fribourgeoise aux situations de catastrophes, ainsi que son évolution à travers les siècles. Du Moyen Âge à nos jours, il ressort que l'être humain s'est inlassablement intéressé aux phénomènes atmosphériques : il les observe, les consigne, les commente sans pouvoir toujours les expliquer. Au fil des siècles, les sciences climatiques se sont développées et, avec elles, les méthodes interprétatives tout comme les stratégies prévisionnelles. Si les scientifiques sont encore loin de comprendre l'ensemble des aspects du système météorologique, les

connaissances permises sous l'effet croisé des nouvelles technologies ont contribué à rendre les variations climatiques moins mystérieuses. Gageons qu'il en sera de même avec les pandémies de l'ère de l'anthropocène.

En plus du dossier thématique, *Les Annales* traitent de sujets aussi variés que la trajectoire socioprofessionnelle ou la chronique de chantier. Sept articles et deux notices font la part belle aux individus et à leurs entreprises, ainsi qu'aux projets culturels dans le canton de Fribourg. Au fil des pages, on croise des figures créatrices telles que l'ingénieur Adolphe-Prosper d'Eggis et l'artiste Hermine Haas-Favre ; on rend hommage à deux monuments de l'histoire de l'art régional, Alfred A. Schmid et Hermann Schöpfer ; on y découvre encore le lent démarrage des caisses d'épargne dans le canton, les trésors de l'ancien arsenal de Fribourg et les enjeux qui sous-tendent l'enseignement de l'histoire suisse dans les cycles d'orientation. Quant aux recensions et autres communications liées à la SHCF, elles témoignent de la vitalité de l'historiographie cantonale, mais également de l'indéfectible engagement de nos auteurs et sociétaires à qui s'adressent nos chaleureux remerciements.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Denis Decrausaz, comité de la SHCF