

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 81 (2019)

Rubrik: Activité de la SHCF

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SHCF 25 FÉVRIER 2019

18 h 30, salle du Lapidaire, au MAHF

La présidente de la SHCF, Anne Philipona, souhaite la bienvenue aux 25 membres qui ont répondu à la convocation parue dans la lettre d'information n°16 du mois de janvier 2019. Parmi les personnes excusées figurent David Aebischer, Jacques Chavaz, Patrice Borcard, Juliana Almeida Brandao, Bernhard Altermatt, Jean-Marie Masset et Pascal Richoz.

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

Procès-verbal de l'assemblée du 26 février 2018

Le procès-verbal publié dans les *Annales fribourgeoises* 2018 est approuvé à l'unanimité.

Rapport de la présidente sur les activités en 2018

Le coup d'envoi a été donné le 18 janvier avec un café historique sur l'histoire des journaux. Jean Steinauer avait invité Alain Clavien, professeur à l'Université de Fribourg, à l'occasion de la publication de son livre *La presse romande* paru quelque temps plus tôt aux éditions Antipodes.

Nous avons ensuite lancé notre cours public intitulé «Petite histoire du meuble au pays de Fribourg». Durant cinq soirées, les intervenants



Alain Clavier, lors du
café-historique sur la
presse-romande,
18 janvier 2018.

ont abordé des thèmes parcourant les époques : des meubles au Moyen Âge à ceux de l'âge classique, en passant par les meubles des artisans et les premières fabriques. Sous le titre « Sauver les meubles », la dernière séance portait sur les collections du MAHF et trois meubles de grande valeur historique. Le cours a touché un public plus large, notamment des professionnels du meuble et du bois (ébénistes, restaurateurs, enseignants de l'école professionnelle).

L'assemblée générale a eu lieu au MAHF le 26 février 2018. Elle a été suivie d'une conférence d'Alicia Cuche sur les femmes de Fribourg au XIV^e siècle.

Le 8 mars a eu lieu un deuxième café organisé par Serge Rossier sur Nova Friburgo, avec la participation de Martin Nicoulin, pionnier de cette histoire, et de l'écrivain Henrique Bon, auteur d'un roman sur l'émigration à Nova Friburgo.



Café-historique sur Nova Friburgo, 8 mars 2018.

Dans le cadre d'un cycle de conférences auquel la SHCF a été associée, Anne Philipona a donné le 29 mars une conférence sur le lait et la vache fribourgeoise à la Maison du gruyère à Pringy.

Le 21 avril a eu lieu la visite du « printemps du patrimoine » à Estavayer-le-Lac. Stanislas Rück, chef du Service des biens culturels (SBC), nous a fait découvrir une maison rénovée du XVIII^e siècle et le chantier d'un immeuble.



Printemps du patrimoine,
visite d'un chantier,
Estavayer-le-Lac,
21 avril 2018.

Le 2 mai, Samuel Jordan et Stéphanie Roulin ont organisé un troisième café historique. Intitulé « Sous les pavés, Fribourg. Revivre Mai 68 avec les acteurs d'hier et d'aujourd'hui », il a réuni quelque 200 personnes au Nouveau Monde autour de Jacques Eschmann, Albert Friedli, Anne-Catherine Menétrey, Félicien Morel, François Nordmann et Pauline Wyssa.

Le 23 mai, nous avons organisé un apéritif pour la sortie des trois volumes de l'histoire fribourgeoise aux éditions Alphil. C'était pour



Kathrin Utz-Tremp, François Walter, Francis Python, vernissage des trois volumes de l'histoire fribourgeoise parue aux Editions Alphil, 23 mai 2018.

nous l'occasion de rendre hommage aux auteurs de cette publication très attendue, Katrin Utz-Tremp (volume sur le Moyen Âge), François Walter (époque moderne) et Francis Python (histoire contemporaine), tous trois membres de la SHCF.

Nous avons ensuite participé le 26 mai à la Nuit des Musées aux Archives de l'État.

Les 28 et 29 septembre 2018, nous avons coorganisé deux Journées d'étude sur les mesures de coercition à des fins d'assistance avec les Archives de l'État de Fribourg et l'Université.

Le 13 octobre, notre société sœur la *Freiburger Geschichtsverein* nous a invités à coorganiser une excursion en Haute Gruyère. Ponctué de conférences à Rougemont et de visites à Saanen, la journée s'est terminée dans le train-rétro qui a amené les participants jusqu'à Montreux.

Le 1^{er} décembre, pour la troisième année consécutive, nous avons tenu un stand au Marché de la Saint-Nicolas pour nous aller à la rencontre du public.

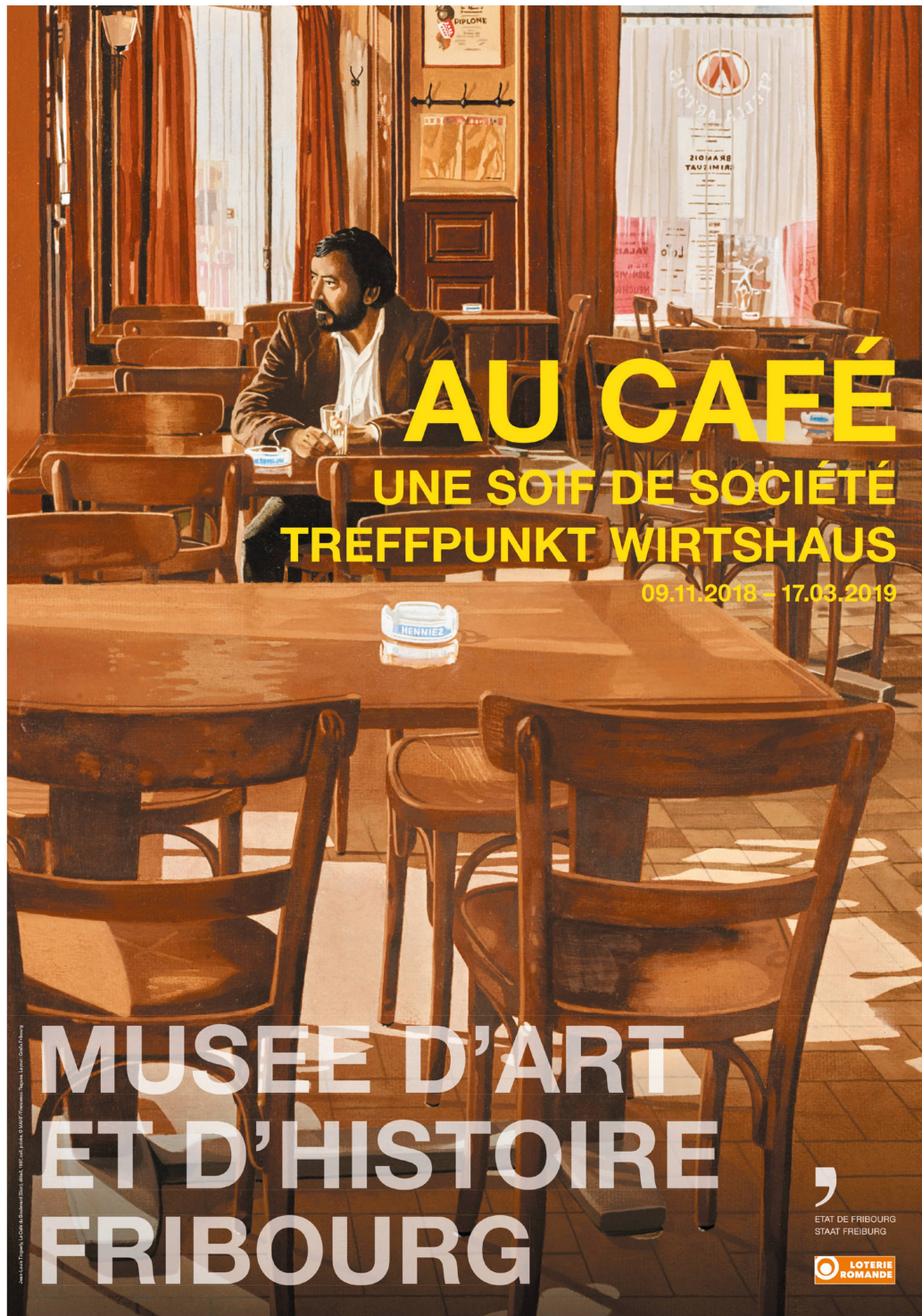
Excursion en Haute-Gruyère, 13 octobre 2018.



Côté publications, l'année a été très rythmée. Sous la direction de Sandrine Ducaté, *Avenue de Rome* s'interrogeait sur le rapport de la société fribourgeoise avec la Rome antique. Ont suivi deux ouvrages en collaboration avec le MAHF: *D'art et d'histoire* de Fabien Python raconte la passionnante histoire du Musée d'art et d'histoire de Fribourg, et *Au café, une soif de société* accompagnait l'exposition éponyme sous la houlette de Jean Steinauer. Michel Charrière a ensuite publié une histoire de la Condordia, tout en concoctant la *Chronique fribourgeoise* (selon la nouvelle formule lancée voici trois ans). Les *Annales fribourgeoises*, enfin, sont sorties à la fin 2018 sous la direction de Lionel Dorthe.

Le projet de recherche sur le lait dont Anne Philipona est la cheville ouvrière se poursuit pour une année encore. Il sera complété par une étude scientifique et par une exposition au Musée gruérien au printemps 2019.

L'accomplissement d'un tel programme aurait été impensable sans le travail collectif du comité, et sans le soutien des institutions partenaires telles que le Service de la culture, le Service des biens culturels, les Archives de l'État de Fribourg, l'Université, sans oublier le MAHF, dont la directrice Verena Villiger et les collaborateurs nous accueillent si souvent.



Affiche de l'exposition « Au café. Une soif de société », présentée au MAHF du 09.11.2018 au 17.03.2019

Au nom du comité, Serge Rossier remercie à son tour la présidente à qui le comité et le programme doivent tant.

Comité: démission et admissions

Entré au comité en 2013, David Aeby a fait part de sa démission. Pendant les deux dernières années, il a secondé Lionel Dorthe dans la rédaction des *Annales fribourgeoises*. Nous lui sommes très reconnaissants de son engagement et lui souhaitons bon vent pour la suite. Avec encore 14 personnes à son bord, le comité a décidé de ne pas le remplacer dans l'immédiat.

Rapport de la trésorière et des vérificateurs des comptes

Marie-Thérèse Ruffieux présente le résultat des comptes pour l'exercice 2018. Les recettes s'élèvent à CHF 65'919,27.-, les charges à CHF 53'752,72.-, ce qui donne un bénéfice de CHF 12'166,55.-.

Le capital au 31.12.2018 s'élève donc à CHF 45'386,20 .-.

Monsieur Guillaume Roduit donne lecture du rapport de vérification rédigé par son collègue Pascal Richoz et lui-même en date du 6 février 2019. Au vu de la parfaite conformité des écritures et des pièces justificatives, il propose aux membres de l'approuver et de donner décharge à la trésorière ainsi qu'au comité. En l'absence de questions et de contre-proposition, les comptes sont approuvés à main levée à l'unanimité.

Nomination des vérificateurs des comptes

L'assemblée accepte à l'unanimité la nomination de Pascal Richoz et Guillaume Roduit, avec Jean-Marie Masset comme suppléant.

Budget 2019

La trésorière présente ensuite le budget 2019. Les produits prévus (cotisations et dons, ventes des *Annales* et des *Chroniques fribourgeoises*, subventions, recettes des cours et recettes diverses) s'élèvent à CHF 60'500.-, et les charges à CHF 60'000.-. Le budget est accepté à l'unanimité.

La présidente remercie chaleureusement la trésorière pour son travail inestimable.

Membres : démissions et admissions

La SHCF compte 565 membres en date du 19 février 2019. Tout comme en 2017, les admissions (26) compensent les démissions (22) et confirment la stabilité de la SHCF.

Activités 2019

Le programme des activités a été envoyé avec la lettre d'information. Il donnera lieu à un compte rendu lors de la prochaine assemblée générale. Les éventuels changements ou ajouts en cours d'année seront communiqués par courrier ou courriel, sur le site ou par la lettre d'information.

Prix de la SHCF 2018

La présidente du jury, Anne-Françoise Praz, révèle que, sur les sept travaux universitaires qui sont parvenus au jury, deux mémoires de master défendus à l'Université de Fribourg se détachaient particulièrement de l'ensemble. Tous deux portaient sur l'histoire des femmes, mais sous un angle différent.

Dans son travail intitulé *Lorsque les mères implorent et bénissent la Vierge Marie : ex-voto peints des XVIII^e et XIX^e siècles dans le canton de Fribourg*, Danièle Moulin a rassemblé un riche corpus de plaques votives. La méthode d'analyse qu'elle a développée lui a permis d'en tirer de précieux enseignements sur la religiosité et les croyances autour de la maternité. La période prénatale, l'accouchement et les premières années de vie sont des étapes délicates et risquées pour les mères aussi bien que les enfants à l'époque considérée. Dans ce contexte périlleux, les croyants s'en remettaient bien souvent à la prière pour obtenir la guérison. Les ex-voto peints témoignent du rapport privilégié que les mères de famille entretiennent avec la figure de la Vierge Marie, modèle omniprésent de la mère parfaite. La relation de la Vierge à l'Enfant se reflète dans celle de toute mère à son propre enfant. Associée à des propriétés humaines, l'image divine devient assez accessible et familière pour permettre aux mères de s'identifier. Dans sa dernière partie, le travail développe la notion d'image agissante, témoignage transposable d'un miracle pouvant toucher d'autres fidèles dans d'autres circonstances de leur existence.

Dans son mémoire «*Je voulais simplement faire revenir mes règles*». *Essai de reconstitution des parcours d'avortement des femmes saisies par la justice et de leurs représentations de l'avortement (1930-1970)*, Morgane Pochon a analysé

la totalité des affaires d'avortement traitées par le Tribunal de district de la Sarine durant cette période, soit 80 dossiers individuels. La candidate a pu démontrer que l'avortement était plus accessible à Fribourg qu'on ne le pensait – davantage que les moyens de contraception! Réfutant l'idée selon laquelle l'avortement serait «une affaire de femmes», elle a montré que les hommes étaient présents tout au long des parcours étudiés. L'analyse du discours des personnes concernées met en évidence le recours à l'euphémisme pour se justifier devant la justice. Elle révèle non seulement d'étonnantes croyances relatives à la grossesse et à la conception (l'embryon imaginé comme une «boule de sang»), mais aussi des stratégies pour réduire les coûts psychiques de l'avortement (minimisation de l'acte, escamotage du principe de fécondation).

Face à l'impossibilité de les départager, le jury a décidé d'octroyer le prix aux deux lauréates. La présidente les félicite chaleureusement.

Conformément au règlement du Prix, l'édition 2019 a été lancée au début du mois de janvier et, s'agissant d'une année impaire, elle s'adresse aux élèves des écoles de maturité.

Divers

En l'absence d'intervention, la présidente clôt la séance pour laisser place à Jean Steinauer pour une conférence sur l'histoire du musée.

Stéphanie Roulin, secrétaire de la SHCF