

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 79 (2017)

Artikel: Introduction
Autor: Dafflon, Alexandre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-825669>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INTRODUCTION

ALEXANDRE DAFFLON

Benoît Challand, alors tout nouveau professeur ordinaire d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg et membre du comité de la SHCF, a pris l'initiative, avec son collègue germanophone Thomas Lau, d'organiser à Fribourg un colloque scientifique et international marquant le 2^e centenaire du Congrès de Vienne. L'événement, soutenu par le Rectorat et la Faculté des Lettres de notre Université, ainsi que par le Département fédéral des affaires étrangères, s'est tenu à la Maison de Montenach, siège de l'ECAB, à Granges-Paccot, en souvenir de Jean de Montenach, qui fut l'un des trois délégués de la Diète fédérale à Vienne, en 1814-1815.

Le Congrès de Vienne accorde une grande attention au destin des «petits États», qui ont été passablement malmenés durant les guerres de la Révolution et de l'Empire et qui ont vocation à jouer un rôle-tampon entre les puissances rivales. Vienne marque donc le retour sur la scène de ces petits ensembles, particulièrement dans l'aire germanique et en Europe centrale. L'espace helvétique est au cœur des préoccupations des puissances, puisqu'il est placé entre l'ancienne puissance dominante et l'Autriche, une de celles qui ont vaincu Napoléon. De nombreux Suisses hantent les coulisses du Congrès, affirmant au grand jour la profonde division entre la délégation officielle de la Diète et les représentants des cantons, de leurs alliés et de leurs anciens pays sujets.

Le colloque a fait la part belle à quelques fortes personnalités suisses du temps, comme Hans von Reinhard (Thomas Lau), Karl Ludwig von Haller (Béla Kapossy), Frédéric-César de La Harpe (Olivier Meuwly) ou encore Charles Pictet de Rochemont (Peter Lehmann). Une place de choix est aussi accordée au destin d'États secondaires et de territoires utilisés comme compensation dans le redécoupage des frontières opéré par le Congrès, à l'instar du Danemark (Michael Bregnsko), du grand-duché de Weimar (Franziska Schedewie) ou encore de l'ancien évêché de Bâle (Jean-Claude Rebetez). L'Europe orientale est aussi présente, à travers la Pologne d'Adam Czartoryski, «nation sans État» (Renata Latala) ou la mystérieuse Albanie (Adrian Brisku).

Le colloque a été prolongé par une présentation de *Vienne 1814-1815. Journaux du Congrès*, édition des journaux du Fribourgeois Jean de Montenach et de la Genevoise Anna Eynard-Lullin lors de leur séjour à Vienne (Archives de la Société d'histoire du canton de Fribourg). Enfin, une conférence de Luca Zoppelli, professeur de musicologie à l'Université de Fribourg, sur les pratiques musicales en Europe au moment du congrès de Vienne et une belle interprétation du 2^e quatuor Razoumovski de Ludwig van Beethoven, dédié à l'un des représentants russes à Vienne, par des membres de l'Orchestre de chambre de Fribourg, ont mis un terme enchanteur au colloque.