

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 79 (2017)

Vorwort: La danse des puissants
Autor: Dorthe, Lionel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉDITORIAL

LA DANSE DES PUISSANTS

Le volume des Annales 2017 est un peu particulier, pour deux raisons au moins. D'abord, c'est une nouvelle (petite) équipe rédactionnelle qui est à pied d'œuvre pour réaliser, toujours bénévolement, la revue de la SHCF. Ensuite, le dossier thématique, consacré au Congrès de Vienne, déborde allègrement les frontières cantonales et constitue les actes d'un colloque qui s'est tenu en 2015 à Fribourg (voir l'introduction d'Alexandre Dafflon). Pour cette raison, la façon de présenter ces textes varie quelque peu des habitudes éditoriales. Ce dossier est, en outre, accompagné de recensions d'ouvrages en lien direct avec le sujet, tout comme l'est l'estampe qui orne la couverture.

Il y a certainement plus d'une façon d'analyser cette caricature, due à Forceval.¹ Destinée à donner une interprétation politique au Congrès, elle met en scène les puissants de jadis, se livrant à quelques pas de danse. De gauche à droite, nous reconnaissons Talleyrand, adossé au mur, observant la scène. À côté de lui, le diplomate anglais «ballotte», la baguette sous le bras, et regarde, lui aussi, les trois personnages centraux (les empereurs d'Autriche et de Russie, et le roi de Prusse). Ni l'un ni l'autre ne partagent leur liesse. Le premier parce qu'il attend le sort réservé à son pays à la suite des défaites napoléoniennes et le second parce qu'il ne prend pas part aux partages continentaux, l'Angleterre ayant préféré quelques autres lieux stratégiques pour parfaire sa domination maritime du monde. Le roi de Saxe fait profil bas: il danse «terre-à-terre» et maintient sa couronne vissée sur sa tête. N'a-t-il pas viré de bord au dernier (et au bon) moment? Tout à droite, Murat «saute» littéralement, ayant été confirmé roi de Naples par le Congrès.

Difficile de savoir si cette caricature présente un point de vue révolutionnaire, napoléonien ou en faveur de la Restauration. Néanmoins,

¹ Je m'inspire de l'analyse de Baptiste et Yves Guillard, qui proposent notamment une étude serrée des différentes danses réalisées par les personnages de cette estampe:

<http://ares-ethno.chez-alice.fr/congresdevienne%28.html>.

il s'agit bien d'une vision française, Talleyrand étant représenté sans son pied bot. Elle semble illustrer une certaine cohésion française, au-delà des convictions politiques: ce sont les ennemis extérieurs qui sont moqués. L'impression qui s'en dégage est celle d'une Restauration tempérée, empreinte d'un consensus national.

Cette caricature laisse songeur. Certes, en 1814, le prince de Ligne déclarait: «le Congrès danse beaucoup, mais il ne marche pas», alors que Madame de Montet évoquait dans ses *Souvenirs* le «Congrès dansant». En prenant un peu de recul, qu'en est-il aujourd'hui de la «danse des puissants», qui évoluent dans des sphères si éloignées de notre quotidien? La politique internationale - il est vrai plutôt teintée d'échecs navrants -, n'est-elle que le reflet d'une convivialité diplomatique exercée par des individus triés sur le volet, vaguant de cocktails en dîners mondains, auxquels il convient de se rendre en jet privé? Deux cents ans plus tard, où est le citoyen et quel est son rôle «réel» dans l'échiquier politique? La question reste ouverte, mais il semblerait que nous n'ayons pas fini de valser...

Comme à l'accoutumée, le lecteur trouvera quelques recensions de livres consacrés plus spécifiquement à l'histoire fribourgeoise, la bibliographie des parutions de l'année écoulée, le procès-verbal de l'AG de la SHCF, ainsi qu'une nouvelle rubrique, «Le document expliqué», dont le but est de donner la parole à un(e) historien(ne) afin de présenter une source inédite, originale, rare ou simplement boudée jusqu'alors. C'est Anne Philipona qui ouvre les feux cette année avec un registre de protocoles des assemblées de la société de laiterie de Prez-vers-Noréaz. L'idée est ici de montrer ce que l'on peut en faire, en offrant quelques pistes d'analyse ou suggestions d'étude. Peut-être cette façon d'aborder l'histoire suscitera-t-elle des vocations ou donnera-t-elle des idées de recherche?

À toutes et tous je souhaite une bonne lecture!

Lionel Dorthe

