

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 76 (2014)

Vorwort: Loin du crépuscule
Autor: Roulin, Stéphanie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVANT - PROPOS

LOIN DU CRÉPUSCULE

Régies par une réserve proverbiale à l'égard des commémorations, les *Annales fribourgeoises* ont soufflé très discrètement cent bougies en 2013. En silence également, elles fêtaient cette année-là les dix ans de leur «nouvelle formule». Le rénovateur qui les a reprises en mains en 2003, Jean Steinauer, leur a administré une souveraine cure de jouvence. Pour commencer, il a restructuré le sommaire et renoué avec la périodicité annuelle qui avait été souvent mise à mal. Il a ensuite progressivement attiré de nouveaux contributeurs. Sur les 111 signatures qui ponctuent les onze numéros publiés par ses soins, un tiers sont extérieures au canton et à la Société d'histoire du canton de Fribourg (SHCF) et un quart sont le fait d'historien·ne·s de l'art, en vertu d'un partenariat fécond avec le Musée d'art et d'histoire de Fribourg (MAHF). En 2007, avec l'aide de Matthieu Girardin, alors graphiste auprès de l'agence Acte 7 (devenue entre-temps Actalis), une nouvelle maquette en couleur a été conçue. Avec le soin apporté aux textes et à l'iconographie, cette innovation n'a pas peu contribué au succès de la revue.

Après avoir dynamisé et porté les *Annales* pendant un dixième de leur existence, Jean Steinauer a souhaité passer le flambeau et on le comprend: s'il est tant de fois parvenu à mener de front les recherches, publications, éditions¹ et créations² les plus ambitieuses, d'autres projets l'appellent qui requièrent tout son temps. Qu'il soit ici remercié pour son œuvre! Ce volume de transition a permis de prendre toute la mesure de son savoir-faire et de son investissement. Une savante formule de comité de rédaction doit encore être trouvée pour tenter de faire aussi bien – et aussi vite! – que lui à l'avenir.

La présente livraison n'a pas été privée des généreux offices de Jean Steinauer. Qu'on en juge notamment par le substantiel dossier «Marcello» qu'il a réuni, en modulation de fréquence avec la grande exposition qui s'ouvre en novembre 2014 au MAHF. Il n'est pas non plus étranger à la composi-

¹ La collection des Archives de la SHCF dirigée par Jean Steinauer se compose à ce jour de seize ouvrages parus depuis 2006.

² Citons en particulier *Un patricien au crépuscule*, pièce en cinq tableaux que le public a pu voir entre le 1^{er} et le 15 février 2014 à l'aula du Collège St-Michel de Fribourg. Avec Roger Jendly dans le rôle du patricien Nicolas François-Xavier de Reynold, et François Gillerot dans celui du peintre Gottfried Locher.

tion du menu général. D'aucuns reconnaîtront sa patte dans l'inventivité de certains titres, ainsi que dans maints autres détails. Fidèle à la ligne éditoriale instaurée, le sommaire fait la part belle aux documents, aux individus et à leurs entreprises. Les contributions sont autant de prolongements des activités de la SHCF et de fenêtres sur des recherches en cours ou achevées³. A découvrir en guise d'entrée, dans la lignée des lectures de documents inaugurées par le cours public 2012 de la SHCF, un fascinant parchemin du XVI^e siècle qui témoigne de la perpétuation des droits acquis par les Diderains au Moyen Age. En écho à la thématique du cours de 2014, plusieurs «parcours de vie» d'hommes d'affaires, de patriciens, d'ingénieurs et d'intellectuels connus et moins connus sont ensuite livrés à l'appétit des lecteurs. La Pologne est en outre à l'honneur avec, d'une part, un fameux dominicain, ancien recteur de l'Université versé dans l'anticommunisme et, d'autre part, des scientifiques qui ont œuvré au développement industriel de Fribourg à la fin du XIX^e siècle. Pour varier les plaisirs, on trouvera deux nouveautés dans l'assortiment: un reportage photographique sur une tradition gruérienne oubliée en guise de «trou normand», ainsi que les réflexions historiques de Candide sur la cuisine politique cantonale à déguster en dessert.

Stéphanie Roulin

3 L'abondance des articles a constraint la rédaction à renoncer à publier ici le procès-verbal de l'assemblée générale de la SHCF et la bibliographie des monographies et articles historiques fribourgeois 2013-2014. Les membres de la SHCF les recevront avec la prochaine «Lettre d'information».