

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 70 (2008)

Artikel: L'indépendance, la soumission
Autor: Guisolan-Dreyer, Colette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-818190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'INDÉPENDANCE, LA SOUMISSION

Choisies dans les collections du musée, seize images évoquent en de multiples facettes, et par des jeux de miroir, la condition de la femme dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

PAR COLETTE GUI SOLAN-DREYER

Licenciée en histoire de l'art, Colette Guisolan-Dreyer est collaboratrice scientifique au MAHF. Elle a déjà donné aux *Annales* une étude sur les représentations de Fribourg au XIX^e siècle par les voyageurs anglais («Les aquarellistes de Sa Majesté», 2004).

La lecture proposée est celle d'images en miroir: chaque double page illustre un thème dans lequel transparait avec plus ou moins d'évidence la notion d'indépendance ou de son contraire, la soumission. Ce procédé vise à élargir le regard porté sur ces femmes, la plupart anonymes.¹

Créatrice inspirée ou épouse fortunée, titrées, Marcello et Lucie Habrich del Soto, née Hartmann, vivent à l'étranger avant de devenir légatrices en faveur de l'Etat de Fribourg. Une toile monumentale évoque une vie de passion pour l'une, une précieuse miniature livre l'effigie mélancolique de l'autre. Bertha Rauh, épouse de cordonnier à Fribourg, et Emma Vallotton, femme de droguiste à Lausanne, arborent un corsage noir qui sied à la rigueur des conventions sociales de la petite bourgeoisie. La pauvreté est crûment révélée par Auguste Dietrich alors qu'elle est magnifiée par Joseph Reichlen au travers du tressage de la paille, pourtant à peine rétribué.

Le costume régional habille chez Antoine de Gottrau une bergère espiègle tandis qu'il met en évidence une tête sculpturale de jeune fille chez Valentine de Diesbach. Henri Schorderet s'installe dans le jardin, au Torry, qui apparaît comme un refuge propice aux poses et aux études de caractères dans une lumière impressionniste. La femme vue par Oswald Pilloud est inspiratrice de formes sinueuses et vitales. «La Résignée» de la pastelliste Mathilde Mayr von Baldegg de Weck incarne le renoncement au monde.

Le dessin favorise l'intimité avec le modèle: l'atmosphère enveloppant les couseuses d'Auguste Dietrich est recueillie; l'abnégation se lit dans le visage de la servante Mariette par Johann Friedrich Dietler. Quant au regard soutenu, presque effronté, de la jeune écuyère par François Bonnet, il fait écho, en contraste, à celui mêlé de retenue d'Emilie de Techtermann qui ouvre ce cahier.

C. G.-D.

¹ La seconde moitié du XIX^e siècle est peu présente au MAHF: Marcello par son important legs (1879) et François Bonnet, avec l'acquisition d'un millier d'études au crayon et à l'aquarelle (1894, 2006), font exception. Le regard condescendant porté par le XX^e siècle sur la production artistique des décennies précédentes y est pour beaucoup. Demeurés en main privées, peintures et dessins rejoignent peu à peu l'institution, comme en témoignent les œuvres de Lacaze et Walser qui viennent d'entrer dans la collection.



Pierre Lacaze (1816-1884)
Portrait d'Emilie de
Techtermann de Bionnens,
née d'Amman (1824-1903),
milieu du XIX^e siècle
Huile sur toile
65,3 x 48,5 cm
MAHF 2008-032.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



La seconde moitié du XIX^e siècle est peu présente au MAHF. Marcello par son important legs (1879) et François Bonnet, avec l'acquisition d'un millier d'œuvres au crayon et à l'aquarelle (1894), MAHF, sont cependant les seuls contributeurs à cette période.

Edouard Blanchard
(1844-1879)
La duchesse Castiglione
Colonna (1836-1879),
1877
Huile sur toile
245 x 161 cm
MAHF 2006-158
(anc. M 61)
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Ecole autrichienne
La comtesse Lucie del
Soto (1826-1911),
3^e quart du XIX^e siècle
Aquarelle et gouache
sur ivoire
12 x 9,5 cm
MAHF 2004-110.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Adolf Walser (1843-1877)
Portrait de Bertha Rauh,
née Lendi, 1872
Huile sur toile
57,5 x 46,5 cm
MAHF 2008-030.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Félix Vallotton
(1865-1925)
Les parents de l'artiste,
détail, 1902
Huile sur carton
83,5 x 117,5 cm
MAHF 1991-445.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Auguste Dietrich
(1821-1863)
Mendiant (Paysanne
portant un enfant)
Huile sur toile marouflée
sur carton
32 x 23 cm
MAHF 8402.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Joseph Reichlen
(1846-1913)
La tresseuse de paille,
1883
Huile sur toile
84 x 71 cm
MAHF 7988.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Antoine de Gottrau
(1828-1886)
Idylle à la montagne,
3^e quart du XIX^e siècle
Huile sur toile
90 x 80 cm
MAHF 8736.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



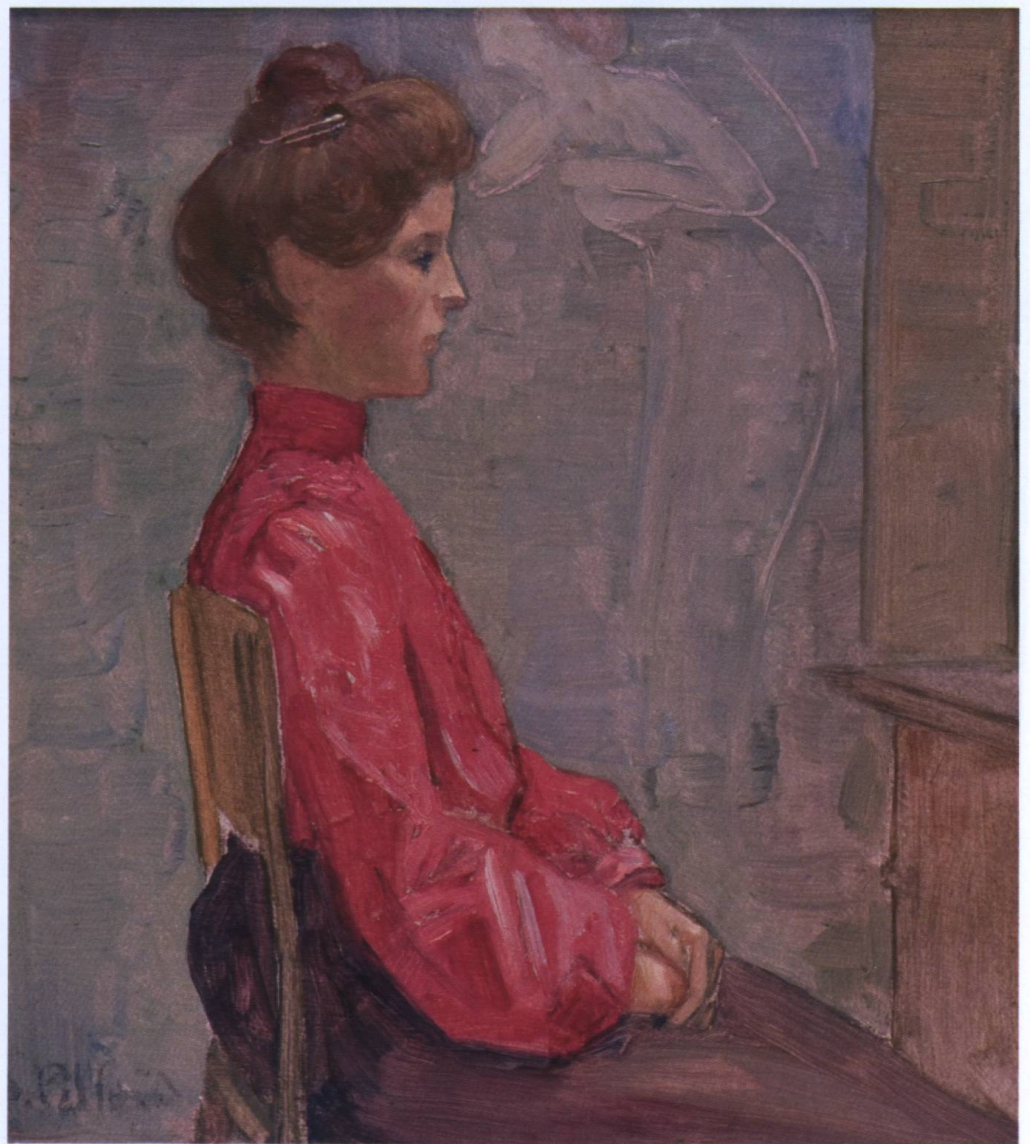
Valentine de Diesbach
(1839-1923)
Jeune Singinoise, vers
1880/1890
Huile sur toile
61 x 49.5 cm
MAHF 9084.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Henri Schorderet
(1881-1910)
Au jardin de Torry,
vers 1900-1910
Huile sur toile
non montée sur châssis
49 x 35,5 cm (toile)
MAHF 1980-019.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Henri Schorderet
(1881-1910)
Sept études de têtes,
vers 1900-1910
Huile sur toile
non montée sur châssis
87 x 70 cm (toile)
MAHF 1980-02.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Oswald Pilloud
(1873-1947)
Jeune fille rêvant,
vers 1900
Huile sur toile marouflée
sur bois
20 x 26,5 cm
MAHF 1977-060.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



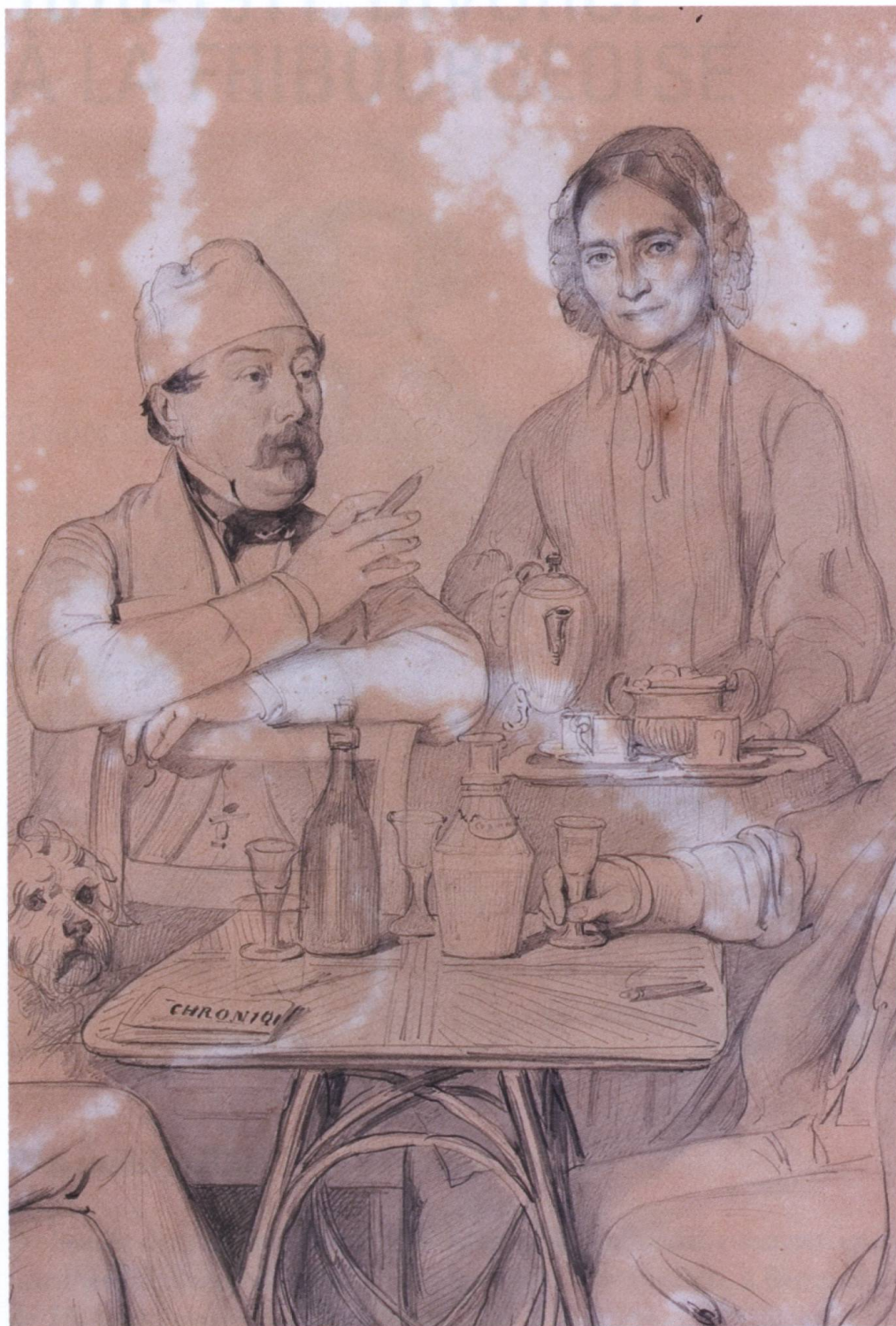
Mathilde Mayr von
Baldegg-de Weck
(1870-1953)
La Résignée, 1896
Pastel sur papier
92 x 73 cm
MAHF 1969-015.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



Auguste Dietrich
(1821-1863)
La couture à la lampe,
1845
Crayon sur papier
20 x 16,5 cm
MAHF 1949-041.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.

« JE M'EN FICHE, JE SUIS GAIE ET JE NE FAIS PAS DE MAL »

1876-1911: DIVORCE



Johann Friedrich Dietler
(1804-1874)
Groupe formé par le
baron d'Alt, le comte
Philippe de Diesbach,
la servante Mariette
et le baron de Roll,
détail, 1856
Crayon noir sur carton
35 x 45 cm
MAHF 1965-015.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.



François Bonnet
(1811-1894)
Portrait de femme assise
en tenue d'équitation,
3^e quart du XIX^e siècle
Crayon et lavis sur papier
25,4 x 32,4 cm
MAHF 2008-174.
Photo: Primula Bosshard,
MAHF.