

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 68 (2006)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

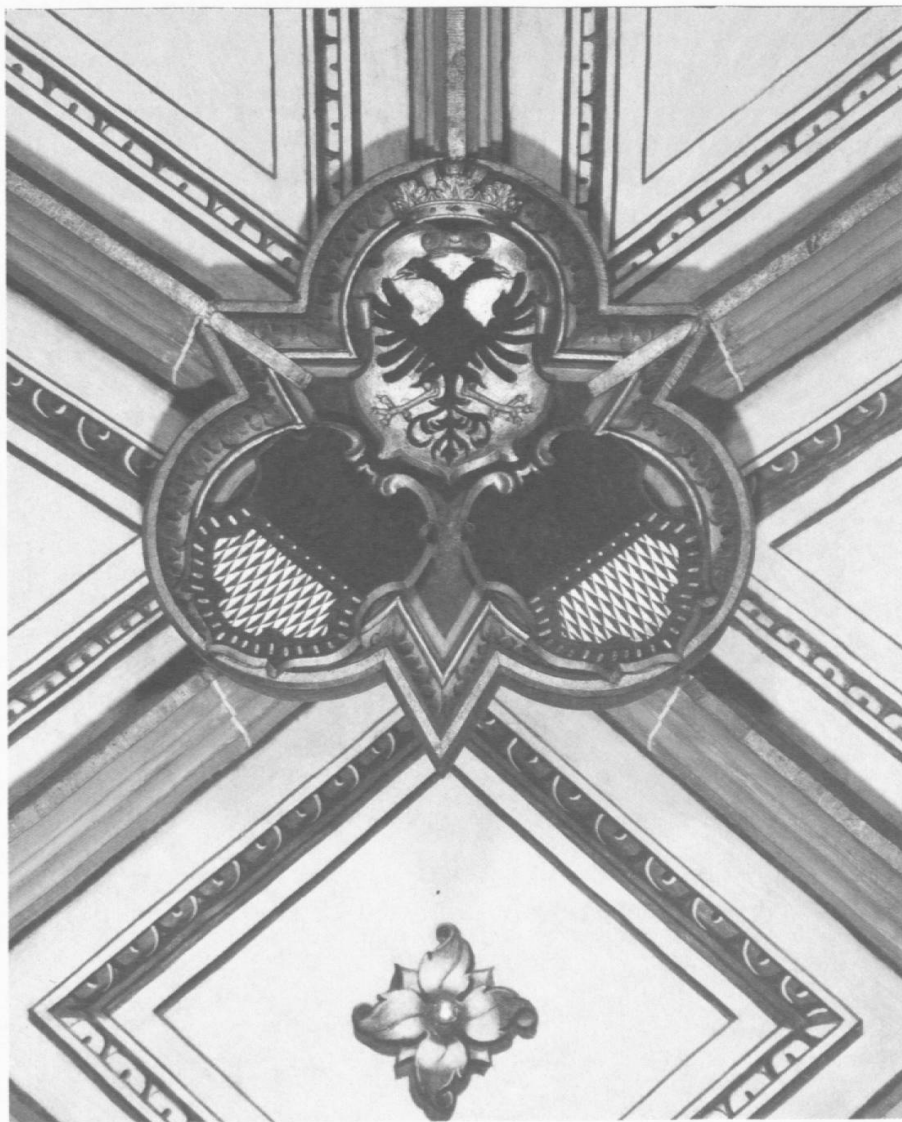
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DOSSIER

Fribourg baroque: au rendez-vous des artistes!



ANNALES
FRIBOURGEOISES

Il ne faut pas imaginer Fribourg,
dans les années 1600 – 1650,
comme une île ou un isolat.
La citadelle du catholicisme
enclavée dans les terres de Berne
fait un complexe obsidional,
bien sûr, bien sûr...
Mais son économie est tournée
vers les marchés extérieurs:
on exporte des tonnes de fromage
et des milliers de mercenaires.
Même ouverture sur le plan culturel:
on encourage les artistes du cru
à se former à l'étranger,
on fait travailler ceux
que les malheurs du temps
poussent à se réfugier chez nous,
et l'on ne craint pas de commander
des plans pour la collégiale
à un maître d'œuvre protestant.
Fribourg, monde clos? Allons donc!

Au verso: Joseph Plepp (attr.), écu aux armes de l'Empire et de Fribourg, ornement de clef de voûte en stuc,
avec polychromie et rehauts d'or et d'argent.
Chœur de la cathédrale Saint-Nicolas, Fribourg