

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 61-62 (1994-1997)

Anhang: Illustrations : Aloys Lauper, Hermann Schoepfer, Ivan Andrey

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ILLUSTRATIONS

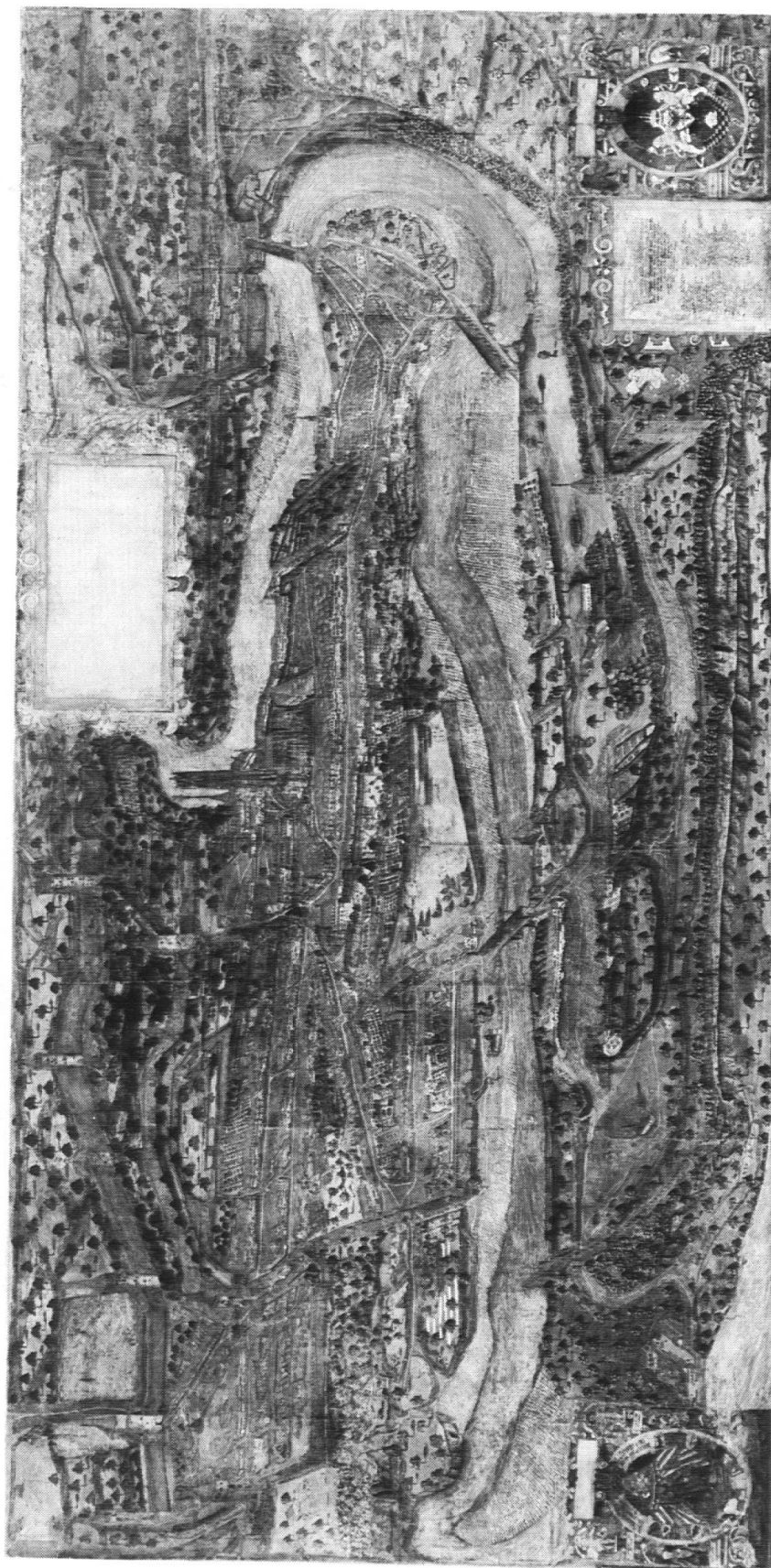
ALOYS LAUPER

HERMANN SCHOEPFER

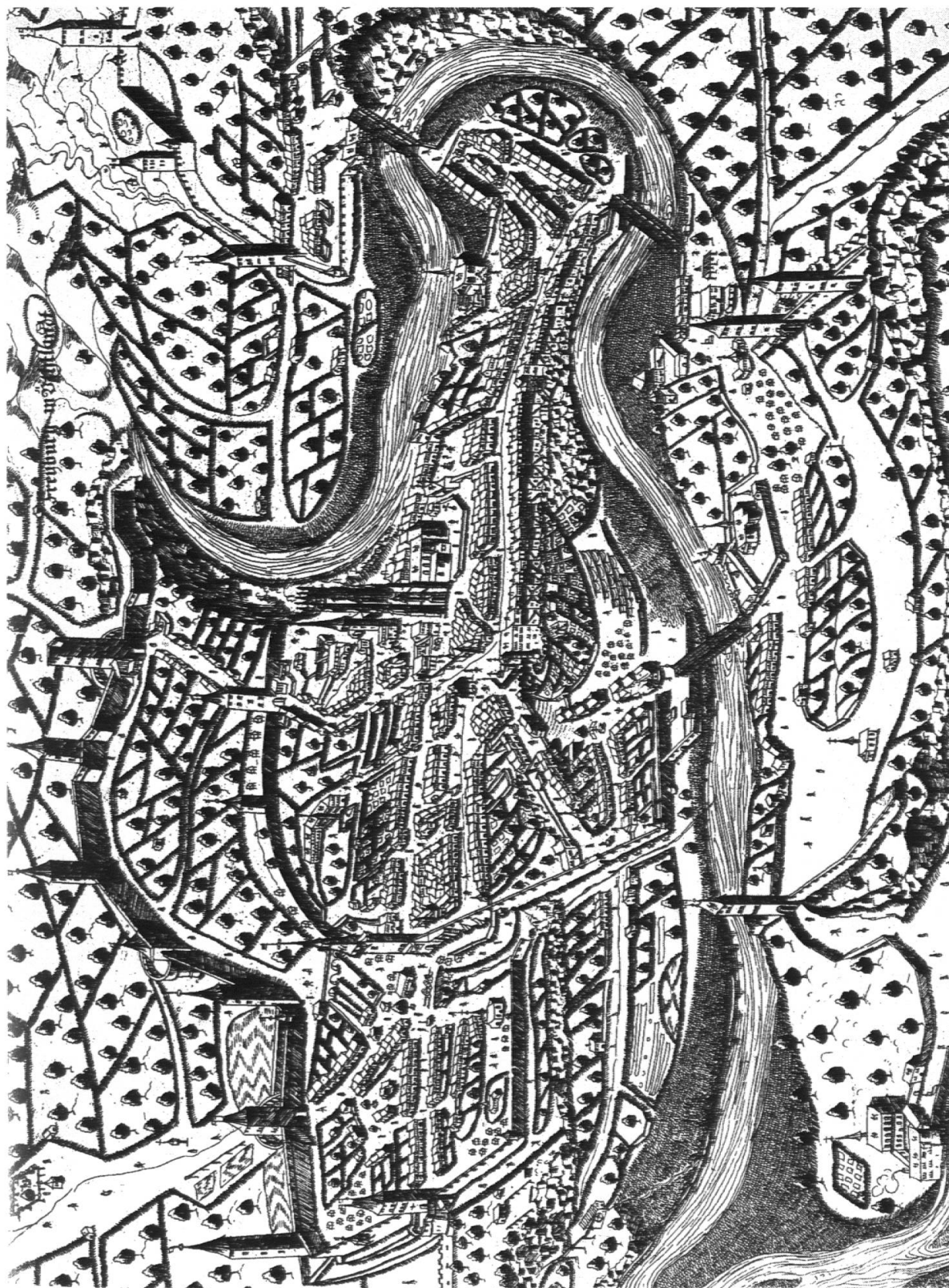
IVAN ANDREY



1. Jacopo de' Barbari, Vue de Venise, 1500, gravure sur bois, 139 x 282 cm (détail).



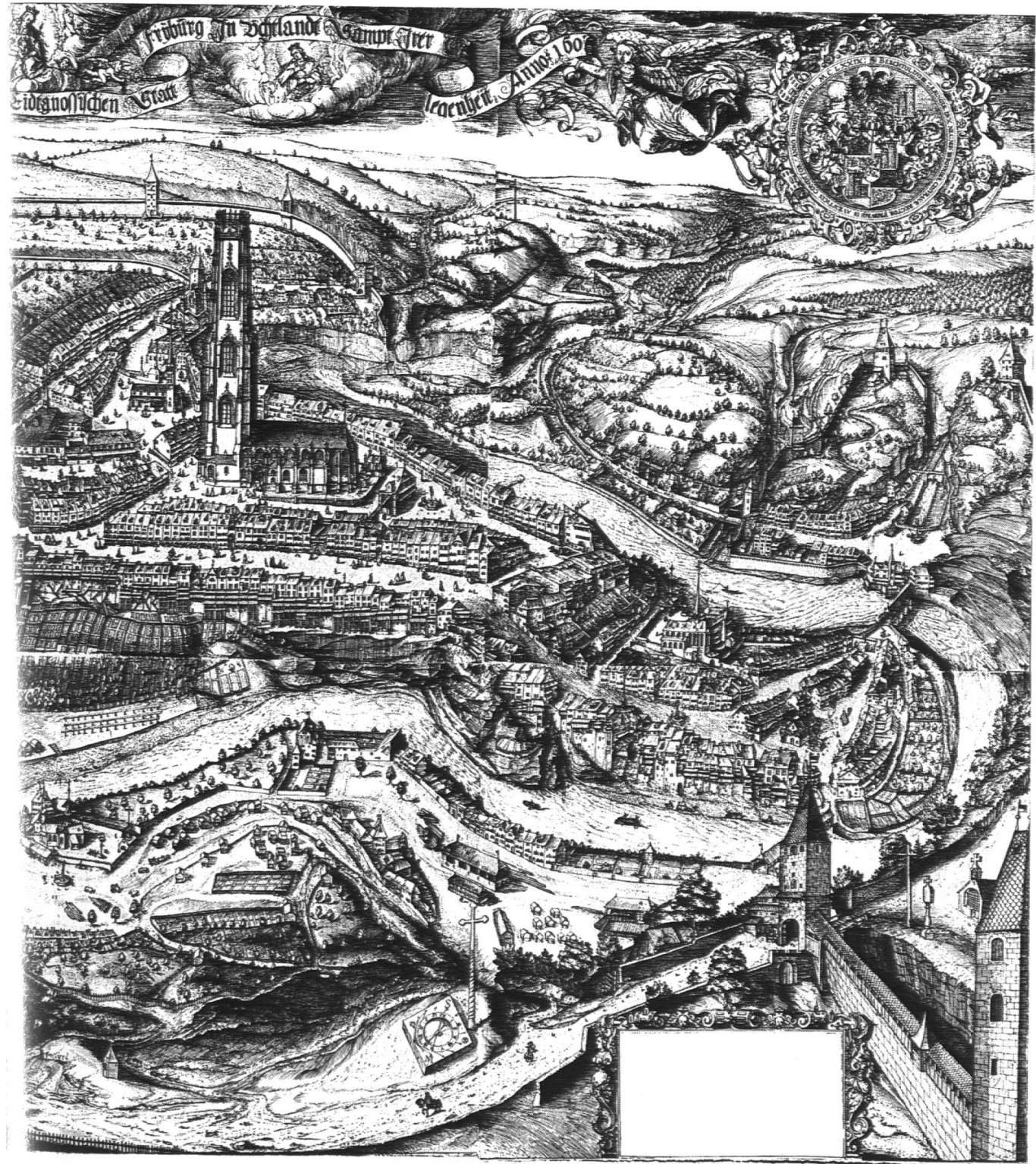
2. Grégoire Sickinger, Vue de Fribourg, 1582, dessin à l'encre de Chine, colorié à la détrempe, sur papier, collé sur toile, 210 x 420 cm
(Musée d'art et d'histoire de Fribourg).

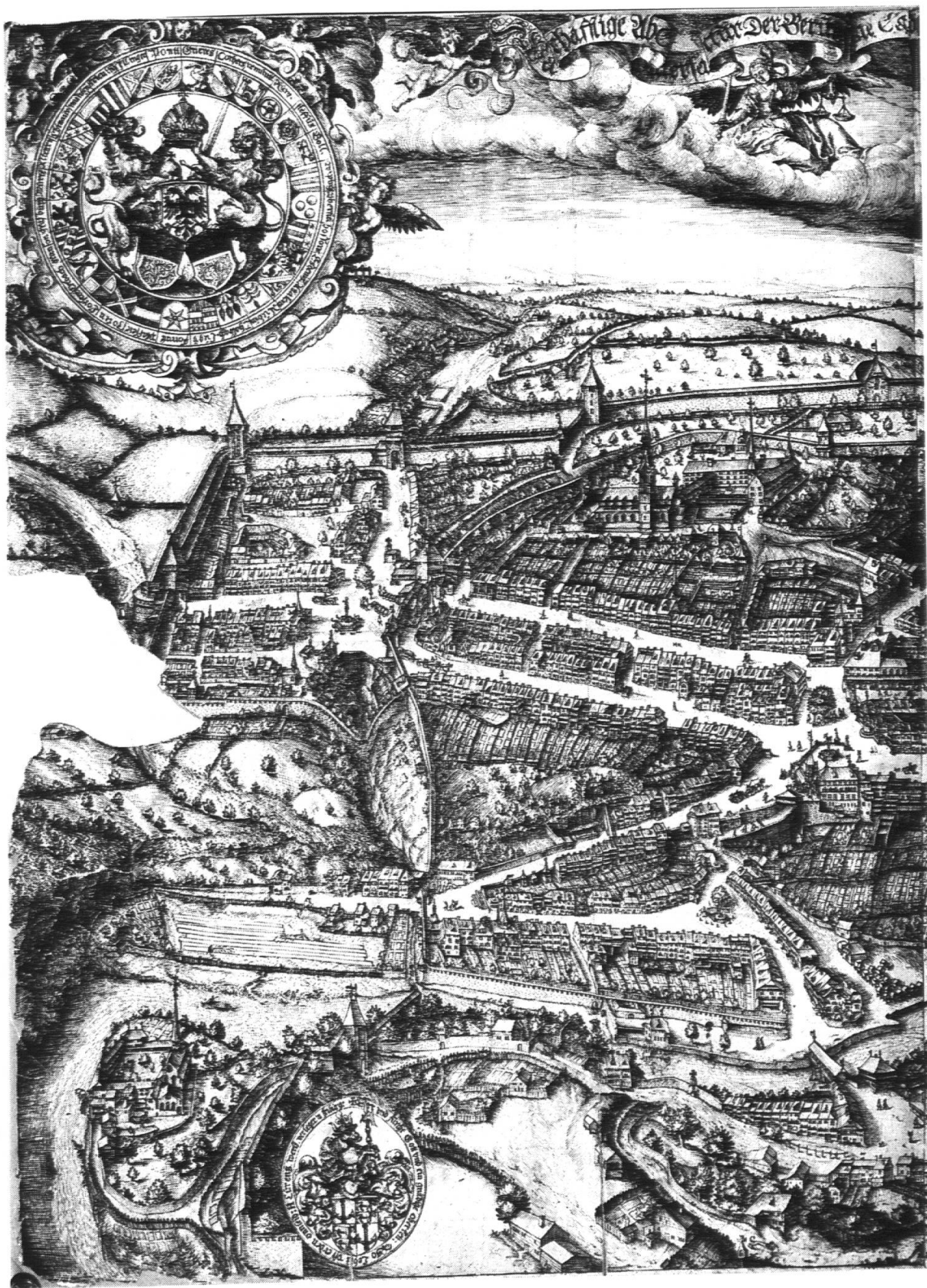


3. Grégoire Sickinger (?), Vue de Fribourg, entre 1597 et 1604, gravure sur cuivre, 28 x 37,4 cm (propriété privée).



4. Martin Martini, *Vue de Fribourg*, 1606, gravure sur cuivre, 86 x 156 cm.





5. Martin Martini, Vue de Fribourg, 1608, gravure sur cuivre, 52,5 x 74,5 cm.

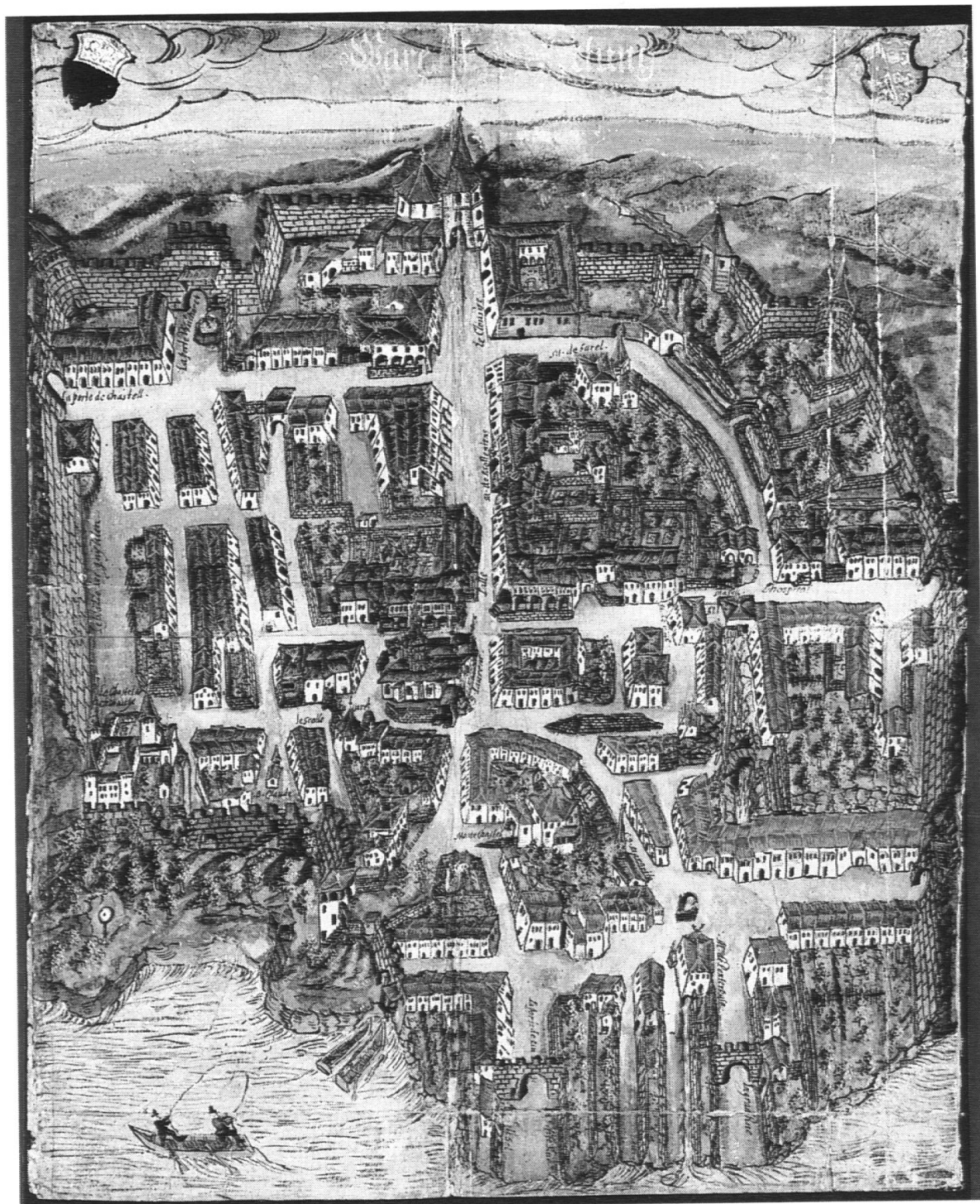




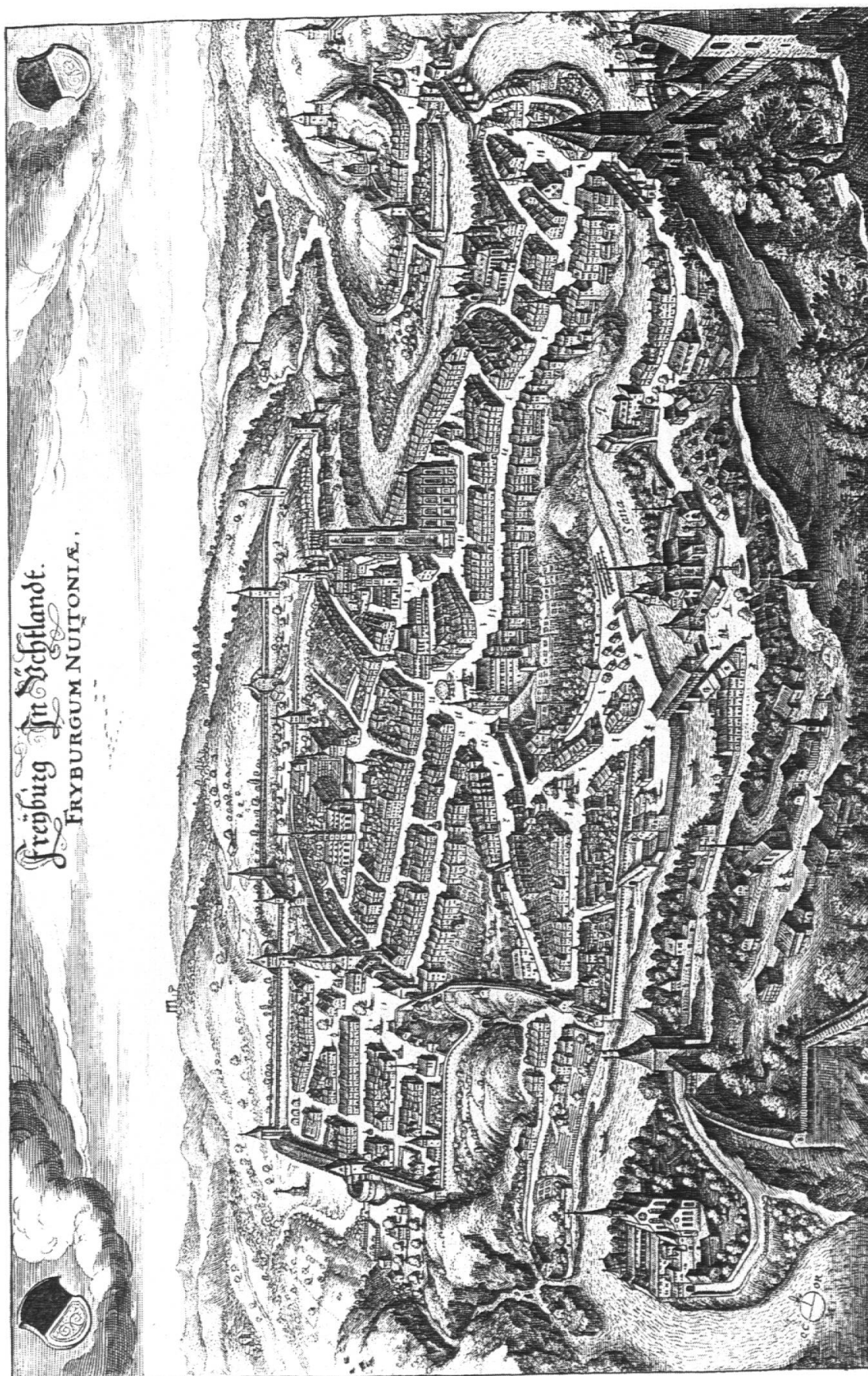
6. Grégoire Sickinger, Le banneret de Fribourg, 1591, gravure sur cuivre, 34,2 x 23 cm.



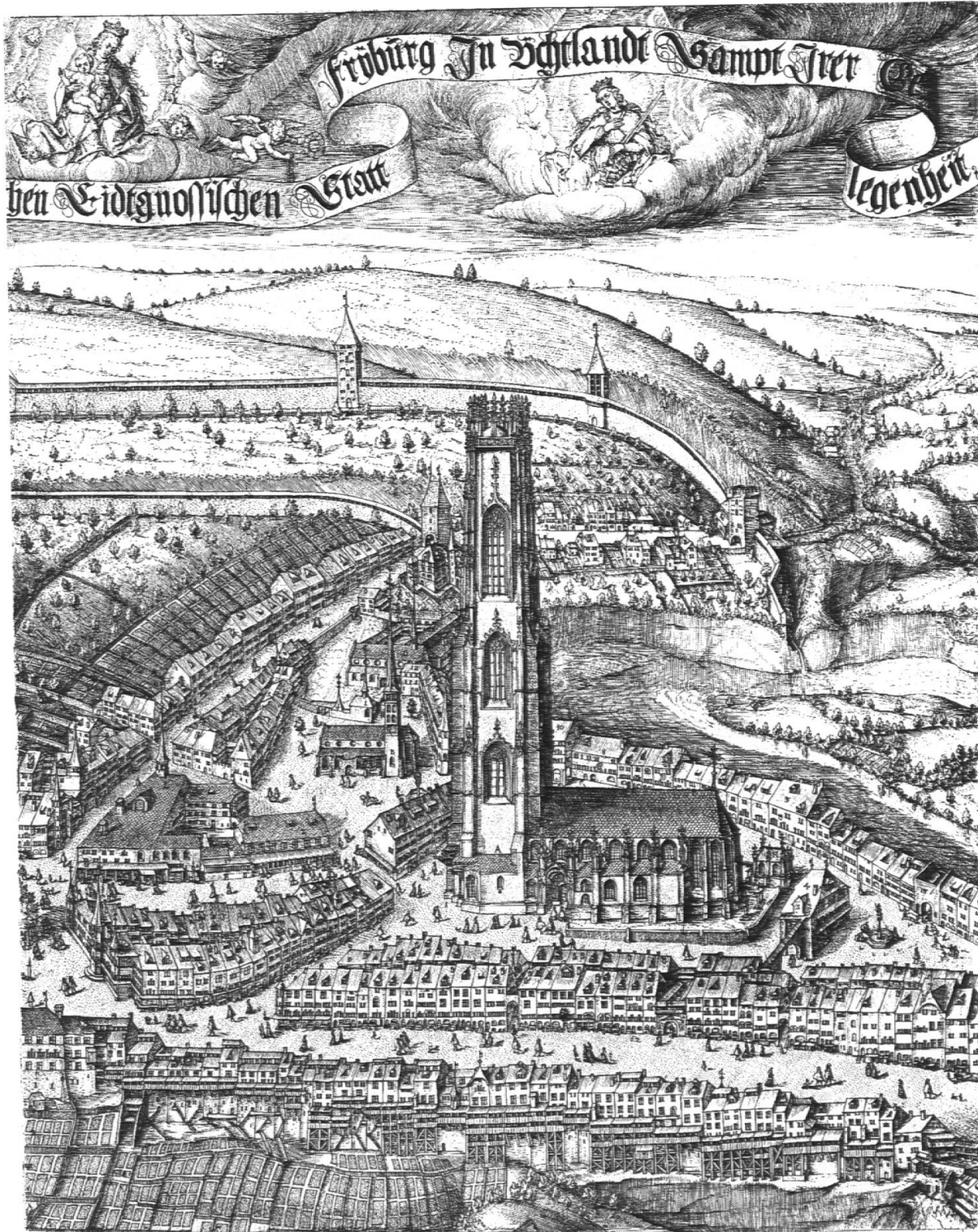
7. Les bannerets de Fribourg, détail du plan Martini de 1606.



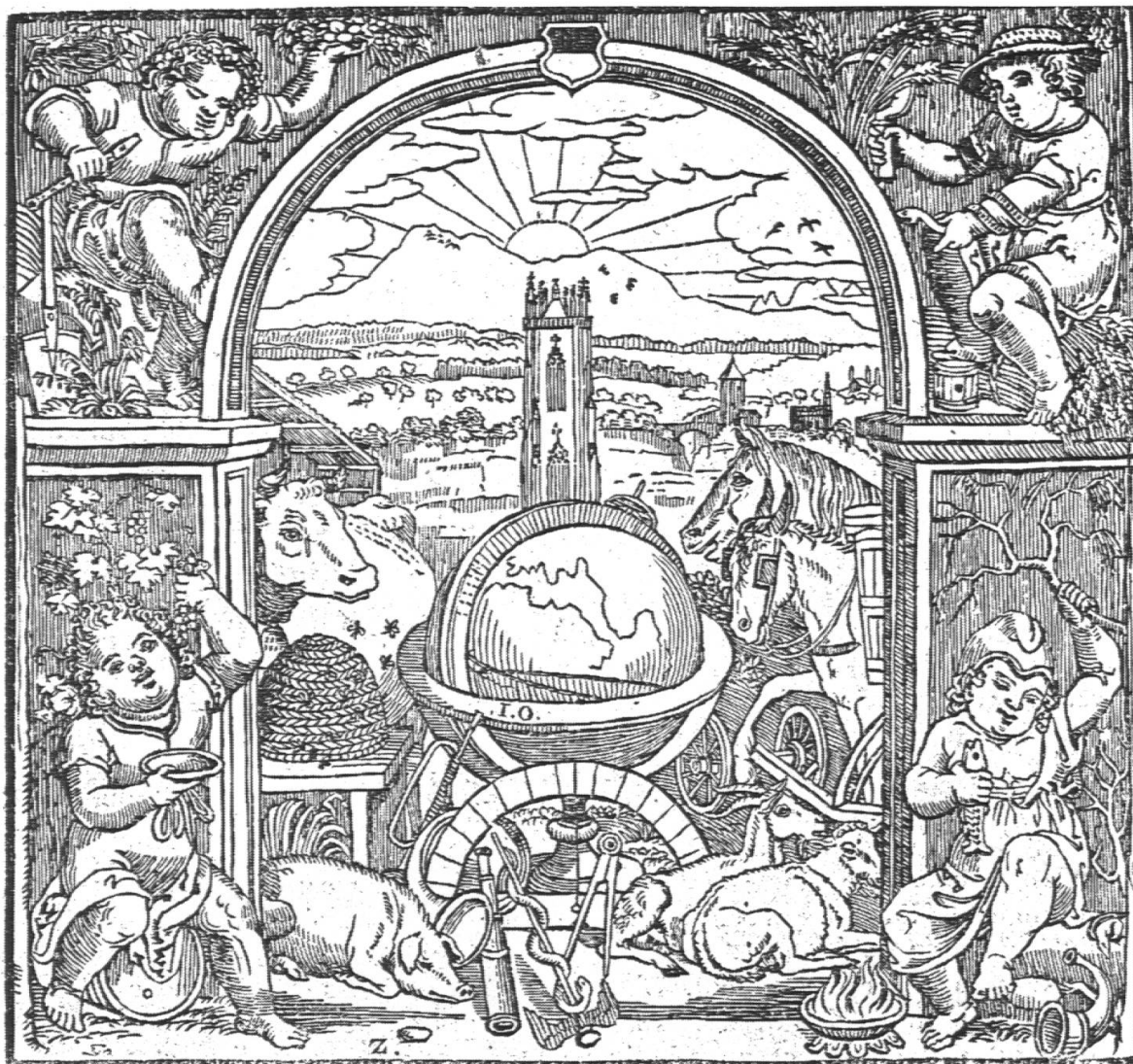
7. Joseph Hörttner, Vue d'Estavayer, 1599, dessin à l'encre de Chine, colorié (Bibliothèque Nationale, Berne).



8. Matthaeus Merian, Vue de Fribourg publiée en 1642 dans la Topographia Helvetiae, gravure sur cuivre, 22 x 34,4 cm.



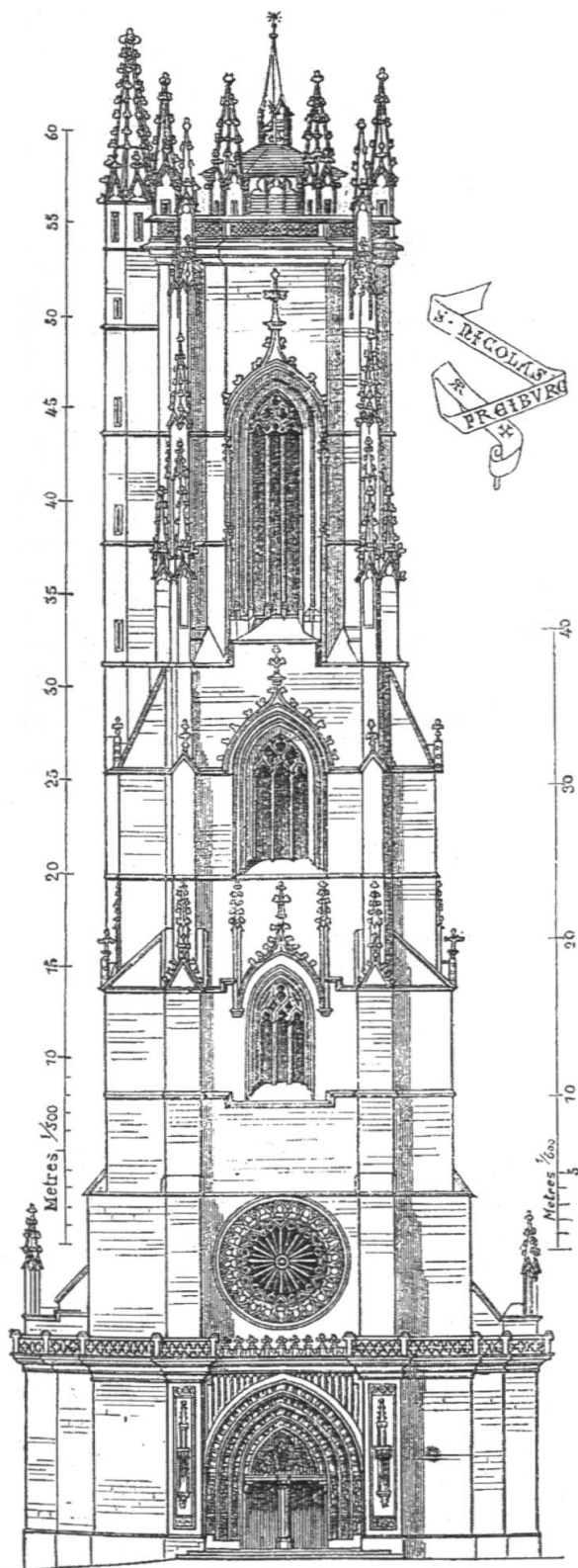
1. Martin Martini, «Abconterfactur ... der ... Statt Fryburg Jn Üchtland ... 1606». Kupferstich, Platte mit der Darstellung des unproportioniert gross gezeigten Münsters.



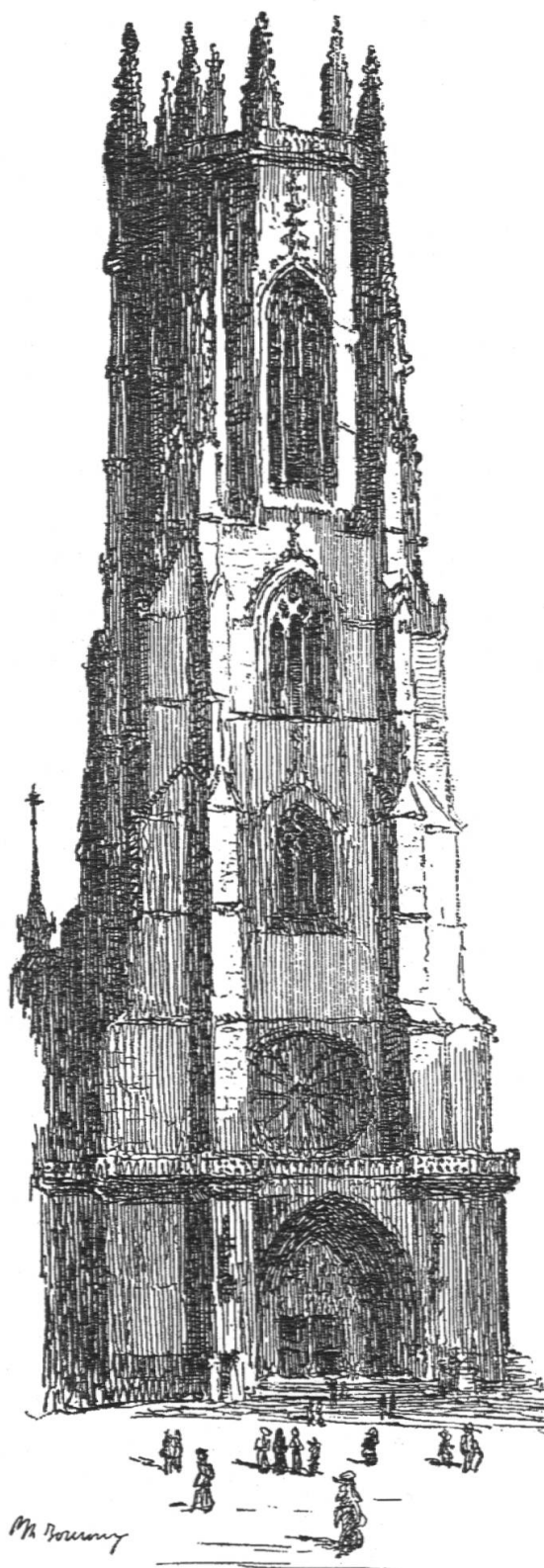
LE
MESSAGER FRIBOURGEOIS,
 POUR L'ANNÉE BISSEXTILE 1844.

SE VEND A FRIBOURG, CHEZ L. J. SCHMID, IMPRIMEUR, LIBRAIRE-ÉDITEUR.

2. Titelblatt des « Messenger fribourgeois » von 1844 mit Allegorien der Jahreszeiten und Symbolen bäuerlichen und bürgerlichen Fleisses und, in der Mitte des Hintergrundes, dem Turm von St. Niklaus und der aufgehenden Sonne. Holzschnitt, Initialen I.O und Z ungeklärt (Kantonsbibl. Freiburg).



3. Turmansicht von St. Niklaus, 1876, vermutlich die erste veröffentlichte Planaufnahme des Münstersturms in einem wissenschaftlichen Werk (J.R. Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, Zürich 1876, Fig. 149).



4. P.-A. Bouroux, Westfassade des Turms von St. Niklaus, Textillustration (Fribourg, Ville d'Art, Eaux-fortes et dessins de P.-A. Bouroux, texte de J.-J. Berthier, Fribourg 1912, p. 17).



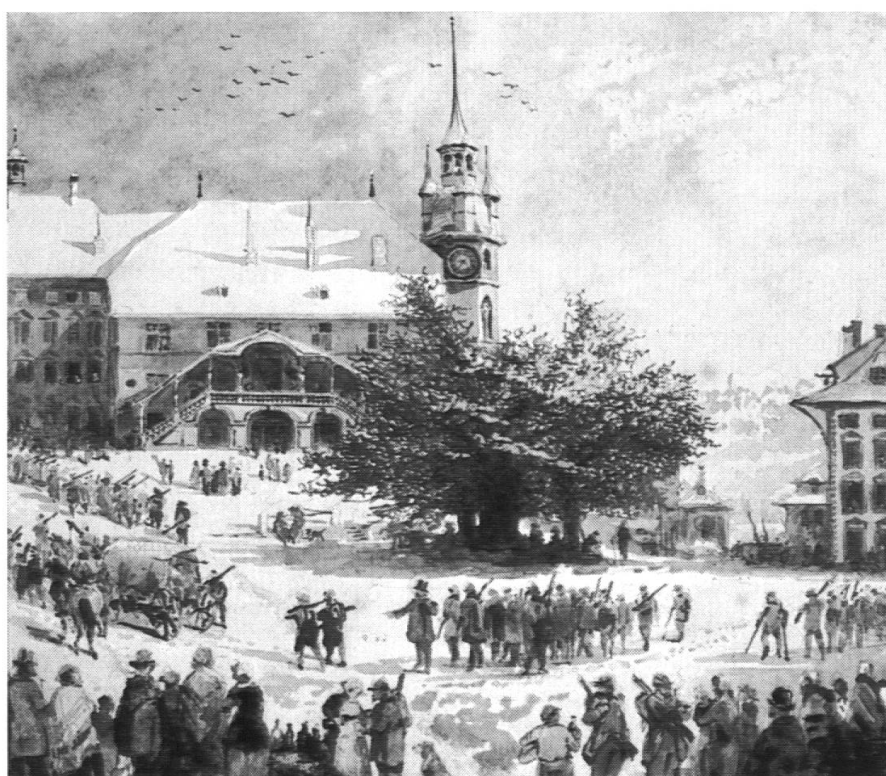
5. Benedikt Rast, Stimmungsbild der Freiburger Altstadt mit Münsterturm, um 1950/1960 (Postkarte, Handabzug).



6. Teddy Aeby, Cardinal-Reklame, 1970er Jahre.



1. L'Hôtel de Ville de Fribourg, carte postale du début du XX^e siècle.



2. Anonyme, L'Entrée des soldats du général Bourbaki sur la place de l'Hôtel de Ville en 1871, dernier quart du XIX^e siècle, aquarelle, 14 x 16 cm (propriété privée).



3. Aglio et Chater, View of the Ancient Castle of the Dukes of Zering, 1823, lithographie, 20 x 16,5 cm.



4. L'Hôtel de Ville vu du Court-Chemin, carte postale du début du XX^e siècle.



5. Couverture du Fribourg pittoresque de Joseph Reichlen, 1885.



6. Couverture du Guide de Fribourg d'Hubert Savoy, 1910.



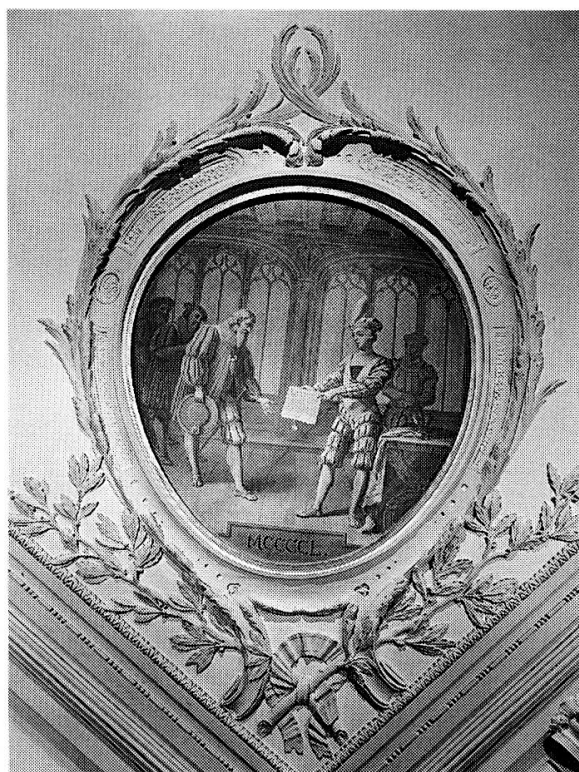
7. La Banque de l'Etat de Fribourg (1906-1907), par Léon Hertling, carte postale, vers 1910.



8. Projet « Vieux-Fribourg » par Henri Meyer, 1906, réalisé en 1924 seulement par Ernest Devolz et Albert Cuony (Avenue de la Gare 5, Pharmacie Cuony, démolie au début des années 1970).



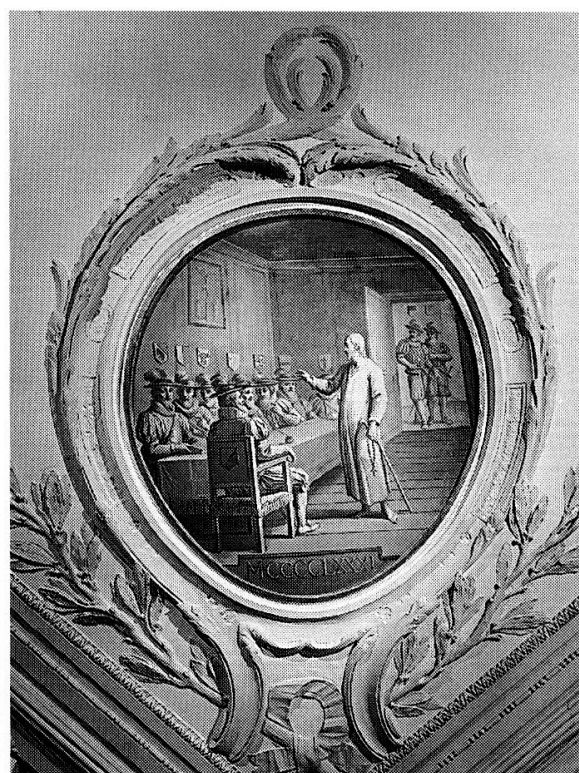
9: Berthold IV de Zaehringen fonde la ville de Fribourg en 1179 (sic).



10: Sigismond archiduc d'Autriche confirme les franchises de Fribourg en 1450.



11: Yolande duchesse de Savoie affranchit Fribourg en 1477.

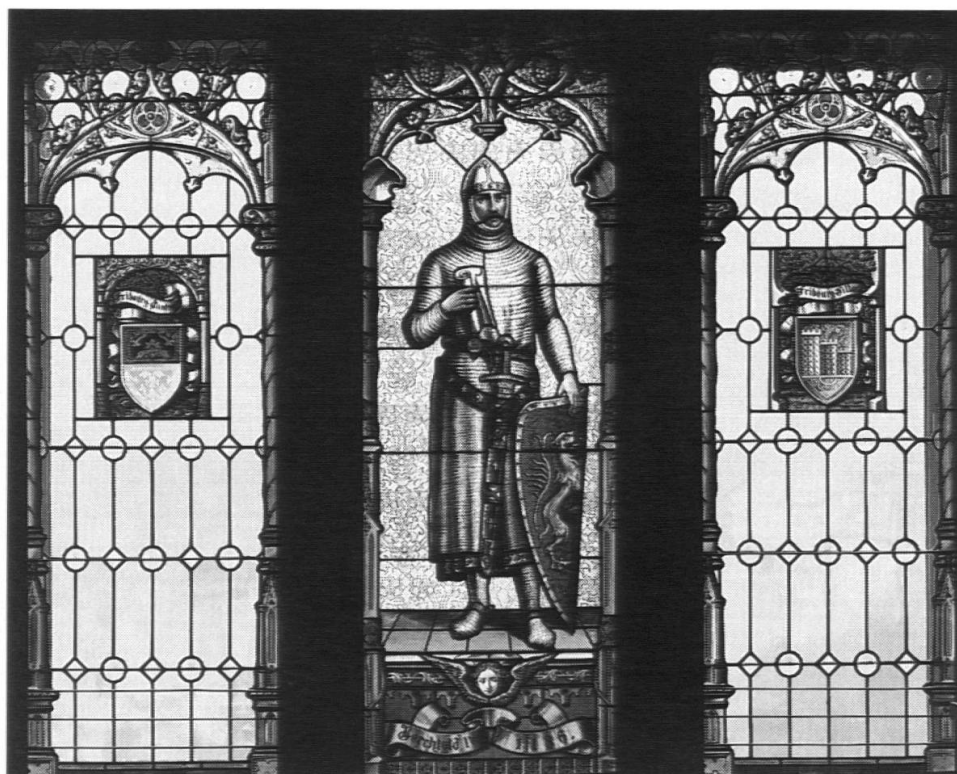


12: Nicolas de Flue intervient à la Diète de Stans en 1481; Fribourg entre dans la Confédération suisse.

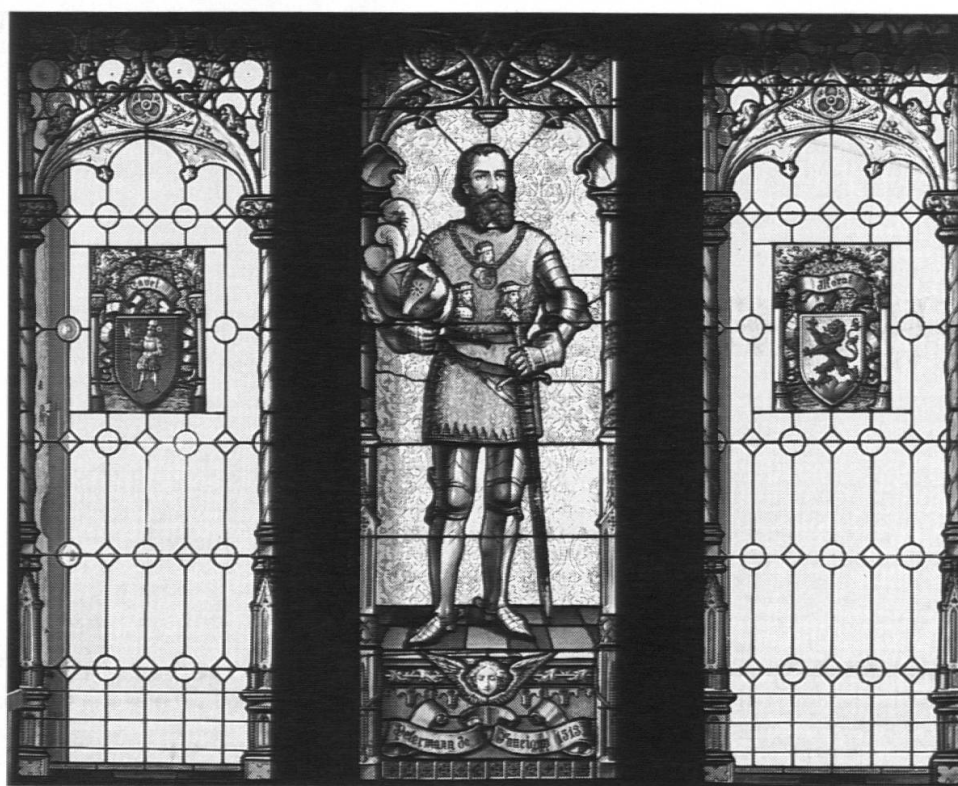


13: Allégorie de la République de Fribourg.

9-13. Gottfried Locher, Peintures du plafond de la Salle du Grand Conseil, 1776, huile (?) sur crépi.



14: Berthold IV de Zaehringen, entouré des armoiries du canton et de la ville de Fribourg.

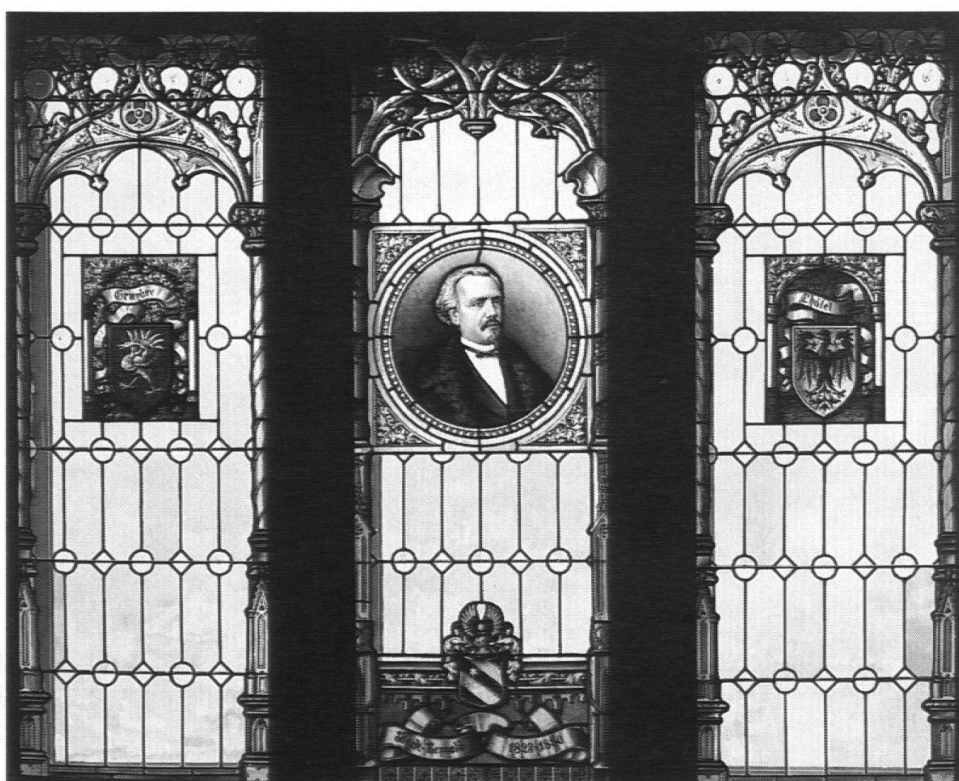


15: Petermann de Faucigny, entouré des armoiries de Tavel et de Morat.

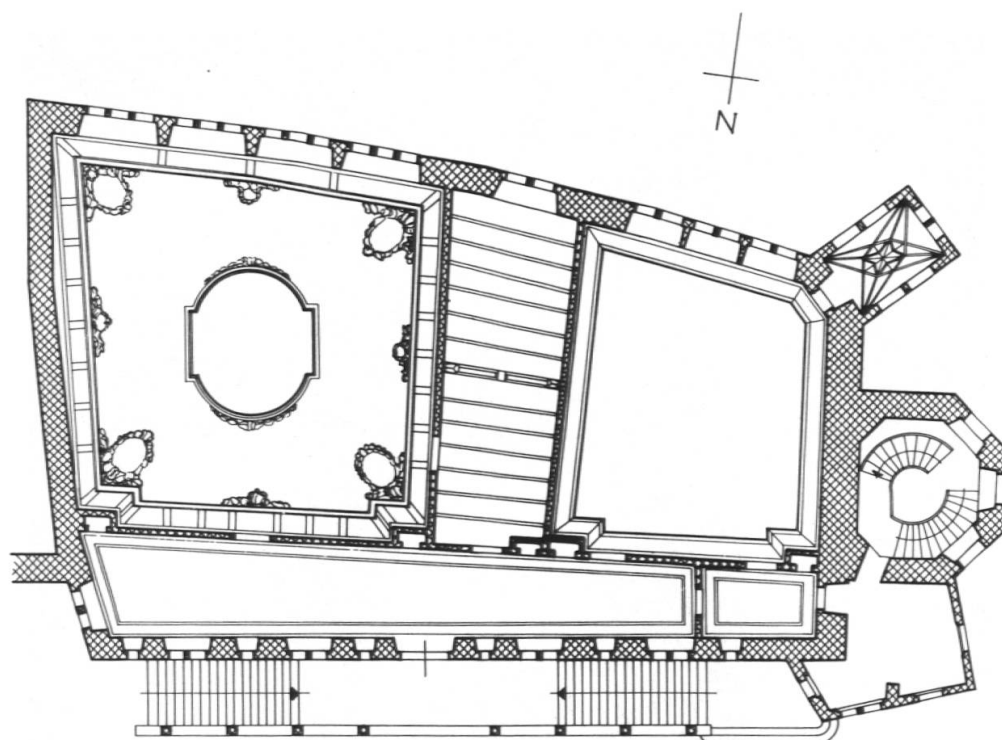
14-17. Ludwig Greiner, Vitraux de la Salle du Grand Conseil, 1891.



16: Louis d'Affry, entouré des armoiries d'Estavayer-le-Lac et de Romont.



17: Louis de Weck-Reynold, entouré des armoiries de Gruyères et de Châtel-St-Denis.



18. Plan du premier étage de l'Hôtel de Ville de Fribourg, avec la Salle du Grand Conseil (autrefois Salle du Conseil des Deux-Cents) à gauche, la Salle des Pas Perdus (Salle des huissiers) au milieu, et la Salle du Tribunal cantonal (Salle du Petit Conseil) à droite.



19. La Salle du Grand Conseil, avec le plafond de 1776, le mobilier de 1882 et les vitraux de 1891.