

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 61-62 (1994-1997)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

I. Conférence inaugurale

André Burguière	11
-----------------------	----

II. Espace. La mémoire des lieux

Jean-Luc Piveteau: <i>Le territoire cantonal est-il un lieu de mémoire?</i>	29
Vincent Grandgirard: <i>Du paysage au lieu de mémoire</i>	41
Igo Schaller: <i>Die Sprachgrenze: ein «lieu de mémoire»?</i>	49

III. Patrimoine. Repères

Aloys Lauper: <i>Le «Plan Martini», icône de Fribourg</i>	61
Hermann Schöpfer: <i>Das Muenster St. Niklaus, der «lieu de mémoire» fribourgeois par excellence</i>	97
Ivan Andrey: <i>L'Hôtel de ville de Fribourg: lieu de pouvoir ou lieu de mémoire?</i> ..	107
Denis Ramseyer: <i>Le mythe des cités lacustres</i>	119

IV. Politique. Le pouvoir et le fusil

Georges Andrey: <i>Le pouvoir et le fusil ou les caprices de la mémoire</i>	129
Jean Steinauer: <i>Les figurants du 800^e ou l'émigration militaire travestie et célébrée</i>	135
Alain-Jacques Tornare: <i>La Révolution française et ses représentations mythiques à Fribourg: le cas du Dix-Août</i>	145
Sébastien Julian: <i>Que reste-t-il du trop «fameux» Carrard et de ses révoltes à répétition?</i>	161
Georges Andrey: <i>Pierre-Nicolas Chenaux, de la «damnatio memoriæ» au culte du souvenir</i>	187

V. Religion. La Citadelle catholique

Francis Python: <i>La Citadelle catholique. De la «religion en danger» à la «mission de Fribourg»</i>	197
Kathrin Utz Tremp: <i>Freiburg, katholische Hochburg schon vor der Reformation?</i>	207
Ernst Tremp: <i>Das Mittelalter als Modell: «Mediävalismus» im Gründungskonzept und in den Anfängen der Universität Freiburg</i>	213
François Genoud: <i>La Citadelle catholique: l'emprise du curé de campagne</i>	235
Frédéric Yerly: <i>Au service d'une Société des Nations idéale. Catholicisme fribourgeois et conscience internationale dans l'entre-deux-guerres</i>	245

VI. Pédagogie. Le Magistère et l'Apprentissage

Pierre-Philippe Bugnard: <i>Les humanités à Saint-Michel, «Lieu de mémoire» pédagogique</i>	265
Sandra Schultheiss: <i>Lieux de mémoire: les instituteurs</i>	293
Christian Bardy: <i>Pédagogie: le programme, le maître secondaire, le manuel</i>	305
Jean-Marie Barras: <i>Lieux de mémoire pédagogiques: l'œuvre d'Eugène Dévaud (1876-1942)</i>	313
Alexandre Dafflon: <i>Des collégiens visitent Saint-Nicolas. Pour une pratique des «Lieux de mémoire» en pédagogie de l'histoire.</i>	327

VII. Culture. Symboles et représentations

Patrice Borcard: <i>Symboles et représentations: la mémoire au service du pouvoir..</i> 341	
Daniel Sebastiani: <i>Les images de l'armailli dans l'identité cantonale</i>	345
François Mauron: <i>Le Moléson: le «Righi de la Suisse occidentale»</i>	367
Valérie Clerc: <i>Saint-Nicolas, un phare dans le paysage identitaire fribourgeois</i> ... 383	
Patrice Borcard: <i>L'art choral, conservatoire d'une mémoire</i>	399

VIII. Propos terminaux

Roland Ruffieux	409
-----------------------	-----