Zeitschrift: Annales fribourgeoises

Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg

Band: 56 (1985)

Artikel: Dominique Martinetti : sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia

1739-1808

Autor: Pfulg, Gérard

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-818062

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Introduction	
1. ORIGINE ET FORMATION	
Le milieu géographique et familial	10
Formation	12
Le milieu de travail	
	25
3. MARTINETTI, SCULPTEUR SUR BOIS	28
3.1 Sculpture religieuse	
Buffets d'orgues	가, 맛이 뭐 건요한데 뭐 그는 요리스
Autels, retables, reliquaires et crucifix	
Autels et retables	
Intérêt iconographique des statues	
Cadre de tableaux	
Chaires à prêcher	
Fonts baptismaux	
Reliquaires	77
Crucifix	79
Torchères et bâtons de procession	81
Statues isolées	84
Portes d'églises	88
3.2 Sculpture funéraire	99
Mémoriaux du Père Canisius et du prévôt Schneuwly	
Mémorial de Jacques Buman	100
3.3 Sculpture profane	
Boiserie à l'Hôtel de Ville	102
Boiserie à St-Nicolas	103
Balustrade de la tribune à Notre-Dame	105
Portes de maisons	106
Sculptures diverses	107
A Hauterive	
A Fribourg	108

	203
4. MARTINETTI, SCULPTEUR SUR PIERRE	109
4.1 Sculpture religieuse	109 109 125
4.2 Sculpture profane Fronton de la Halle aux vins Portail méridional de Notre-Dame Fronton de l'ancien Corps de garde Façade du château de Mézières Façades de maisons bourgeoises Hôtel Forestier Hôtel de Lenzbourg Hôtel de Castella Sculptures et restaurations diverses Présence animale	129 129 130 130 131 131 145 147 149 150
5. MARTINETTI, STUCATEUR, PEINTRE ET DOREUR	152
5.1 Stucateur Chaire de l'église de Gruyères Chaire du temple St-Martin à Vevey Chaire de Notre-Dame à Fribourg Décor de la basilique Notre-Dame Plafond de la salle du Grand Conseil Plafond du salon de la prévôté de St-Nicolas	152 161 161 162 163 165 166
5.2 Peintre et doreur	166
6. PERSONNALITÉ ARTISTIQUE DE MARTINETTI	168
6.1 Style néo-classique	168
6.2 Vocabulaire ornemental Médaillon Bambino Inscription monumentale Composition décorative	178 178 178 179 180
6.3 Insertion dans le temps et signification de ses œuvres religieuses	180

204		
	A. Oeuvres certaines 1 B. Oeuvres quasi certaines 1 C. Oeuvres probables 1 Aperçu bibliographique 1 Manuscrits 1 Imprimés 1 Crédit photographique 1 Index des principaux noms de lieux 1 Index des principaux noms de personnes 1 Table des illustrations 1	84 87 88 90 91 91 92 94 95 97 98