

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 56 (1985)

Artikel: Dominique Martinetti : sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia 1739-1808
Autor: Pfulg, Gérard
Kapitel: 7: Appréciation de l'oeuvre de Martinetti
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-818062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

7. APPRÉCIATION DE L'OEUVRE DE MARTINETTI

Dans le *Dictionnaire des artistes suisses*, paru en 1908, Max de Diesbach, considérant les restes des autels de Montbovon conservés au Musée cantonal d'art et d'histoire, affirmait qu'ils «*donnent une idée peu favorable des aptitudes de Martinetti*». «*Son travail, ajoute-t-il, ne possède pas la grâce et la légèreté qui caractérisent le ciseau de beaucoup de ses contemporains*»¹⁹⁹.

Cette déclaration, qui repose sur l'examen superficiel de fragments épars, provenant d'un seul ouvrage, et encore aux deux tiers détruit, est sujette à caution. Elle est, d'autre part, inattendue de la part de l'historien, car il ne devait pas ignorer l'éloge que fit de la chaire de Gruyères, en 1783, le chroniqueur François-Ignace Castella; texte publié dans les *Nouvelles Etrennes fribourgeoises*, en 1896.

C'est Heribert Reiners, par la suite, qui fixa définitivement la réputation du maître, en attestant que la gloire du portail nord de St-Nicolas est une œuvre excellente, tant par son admirable composition que par sa forme gracieuse.

Depuis lors, sur la base de ce relief et de la statue de l'Immaculée Conception, à la basilique Notre-Dame, les historiens d'art furent unanimes à penser que Martinetti est un artiste de grande classe, ayant un sens averti de la composition et une sensibilité délicate, servis par des aptitudes techniques remarquables.

Après avoir analysé les diverses facettes de son talent, nous pouvons confirmer ce jugement qui s'appuie, désormais, sur un ensemble d'œuvres, en particulier de statues prestigieuses.

S'il n'a pas accompli d'œuvre grandiose, c'est surtout que les circonstances ne le lui ont pas permis. La grande sculpture, a-t-on dit, n'était plus tout à fait à la mesure de ce temps et les principaux sculpteurs, chez nous comme en France, par exemple, restèrent en deçà de ce qu'ils auraient pu donner. Mais tout ce qu'a fait Martinetti est de qualité exceptionnelle et plusieurs de ses œuvres soutiennent la comparaison avec les meilleures de son temps.

En ce qui regarde Fribourg, c'est lui qui, parmi les sculpteurs du XVIII^e siècle, avec les Tschuphauer et Thomas Wölfle, a le plus contribué à donner à la ville une physionomie élégante et distinguée.

Max de Diesbach, émettant ses critiques, était loin de se douter que ces œuvres anonymes, empreintes de finesse et de grâce, qu'il admirait dans la cité, étaient, pour une part non négligeable, un apport de Martinetti et de son atelier.

¹⁹⁹ DAS, t. 2, p. 331.

Il est maintenant prouvé que, durant les 44 ans qu'il vécut sur les bords de la Sarine, le maître tessinois y effectua, au fil des jours, une œuvre magistrale.

Mais comment se fait-il que cet artiste de grand talent, qui jouissait de son vivant déjà d'une solide réputation, ait pu sombrer dans l'oubli? C'est d'abord parce qu'il acheva sa carrière dans la période troublée, entachée d'un fort ralentissement économique, qui marqua la fin du XVIII^e siècle. A cause de l'occupation étrangère, c'en fut terminé avec la construction de maisons bourgeoises et d'hôtels particuliers, avec la rénovation des églises et des couvents. Le rythme des commandes adressées aux artistes par l'Etat, par les communautés religieuses et les notables, se ralentit et, bientôt, s'arrêta. L'élan artistique avait été brisé par la tempête révolutionnaire, et la confiance en l'avenir remise en cause. Durant cette période d'incertitude et de misère, on ne fit qu'achever ce qui avait été mis en chantier auparavant²⁰⁰.

De ce fait, la production de Martinetti, dans ses dernières années, se limita, la plupart du temps, à des ouvrages de moindre envergure, d'autant plus que ses compagnons de route les plus fidèles avaient quitté avant lui la scène de ce monde: Joseph Moser, en 1792; Henri Tschuphauer, en 1793; Gottfried Locher et Mgr de Lenzbourg, en 1795.

Les deux anges qu'il réalisa pour les Augustins, en 1807, démontrent toutefois que sa puissance créatrice demeura intacte jusqu'à la fin de sa vie.

Cet oubli s'explique aussi par le fait que Martinetti n'eut pas de descendant direct apte à reprendre son atelier et à en maintenir les traditions. De plus, la confrérie Saint-Luc, en raison des circonstances politiques et sociales nouvelles, allait bientôt perdre son crédit et même son existence.

Enfin, nous ne connaissons pas de Fribourgeois, formé à son atelier, qui ait été à même de prolonger son activité. Aucun jeune homme ne se présenta alors pour faire l'apprentissage d'un métier exigeant qui n'avait plus guère de débouché.

Il faut noter, cependant, que pour l'ornementation des buffets d'orgues, son influence continua de se faire sentir jusque vers 1850, à travers les œuvres des petits-fils de Joseph Moser, Jean et Maurice Moser (Bösingen 1844; Charmey 1845...).

²⁰⁰ AEF, Manual de l'Hôpital 1792-1805, f. 248 et 248^v. En 1803, l'Hôpital se voit contraint de refuser l'entrée aux étrangers. Sans cesse des Bourgeois viennent demander du pain ou une retraite qu'on ne peut leur accorder. Les finances de l'établissement sont délabrées; il s'y trouve trop de prébendaires et trop d'enfants, et pourtant un certain nombre a été placé à l'extérieur...

Servièrès, Georges: *La décoration des buffets d'orgues*, p. 176: «La Révolution de 1789, écrit Cavaillé-Coll en 1872, fut désastreuse pour la facture d'orgue. Elle arrêta net les travaux des constructeurs qui se bornèrent à achever les instruments commencés et ne reçurent plus de commandes».

Martinetti semble n'être guère retourné au Tessin²⁰¹ et n'y avoir laissé aucun témoignage de son activité artistique. L'église San-Carlo n'en possède point; on n'eut pas recours à lui pour la reconstruction de son autel principal, en 1791²⁰². Il est dès lors facile de comprendre pourquoi ses compatriotes eux-mêmes avaient perdu sa trace.

Enfin, comme les imagiers du Moyen Age, notre maître sculpteur se comportait en artisan consciencieux et anonyme; sa signature n'a été repérée ni sur la pierre ni sur le bois.

Il reste de Dominique Martinetti les œuvres qu'il a réalisées en Suisse occidentale, spécialement dans les cantons de Berne, de Fribourg et de Vaud. Celles-ci, dont l'inventaire est aujourd'hui en bonne partie dressé, revendiquent, à juste titre, pour le ressortissant de Peccia devenu bourgeois de la ville de Fribourg, une place éminente parmi les sculpteurs de notre pays, au siècle des Lumières.

²⁰¹ AEF, Reg. des mariages St-Nicolas, 1759-1800; 15 mai 1775: A cette date, son père, Isidore, était déjà mort.

²⁰² Buetti, Guglielmo: *Note storiche religiose delle chiese e parrocchie della pieve di Locarno*, Locarno 1904; t. 1, p. 480.

CATALOGUE DES OEUVRES DE DOMINIQUE MARTINETTI

A. OEUVRES CERTAINES, dont l'attribution repose, à la fois, sur un document écrit et, le cas échéant, sur l'analyse stylistique.

1. **Thoune**; temple: sculpture et dorure du buffet d'orgue (1765) disp.
2. **Yverdon**; temple: sculpture et dorure du buffet d'orgue, en collaboration avec Henri Tschuphauer (1766-1767).
3. **Vevey**; temple St-Martin: sculpture et dorure du buffet d'orgue (1775-1776).
4. **Vevey**; église Ste-Claire: sculpture et dorure du buffet d'orgue (1778-1779).
5. **Fribourg**; Hôtel de Ville; salle du Grand Conseil: sculpture et dorure de la boiserie (1779-1780).
6. **Gruyères**; église: sculpture et dorure de la chaire (1783) disp.
7. **Gruyères**; église: peinture et dorure du buffet d'orgue (1783) disp.
8. **Fribourg**; chapelle de Lorette: statue de saint Joachim (1786).
9. **Fribourg**; chapelle de Lorette: cartouche aux armes de la République accompagnées de 2 lions (1786).
10. **Fribourg**; chapelle de Lorette: les mains de sainte Anne (1786).
11. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: dorure du plafond (1786).
12. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: peinture et dorure du buffet d'orgue (1786) disp.
13. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: gravure et dorure de l'inscription, au sommet de l'arc triomphal (1786).
14. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture d'angelots et autres figures (1786).
15. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure de la chaire (1787-1788).
16. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: restauration du portail des Apôtres (1787).
17. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: restauration des stalles (1788).
18. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: sculpture de la boiserie du chœur et de la crèche (1788).
19. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: sculpture de la porte méridionale (1788).
20. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: peinture et dorure de la grille (1788).
21. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure de 2 vases, en bois, au fronton de la grille (1788).
22. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure du retable de l'Assomption (1788-1789).
23. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure du retable du Rosaire (1788-1789).
24. **Montbovon**; ancienne église: sculpture et dorure du maître-autel (1788-1789).
25. **Montbovon**; ancienne église: représentation symbolique de Dieu le Père (1788-1789).

26. **Montbovon**; ancienne église: deux anges adorateurs (1788-1789).
27. **Montbovon**; ancienne église: le Christ ressuscité (1788-1789).
28. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: sculpture et dorure du retable de l'autel de Notre-Dame des Victoires (1789).
29. **Montbovon**; ancienne église: sculpture et dorure des autels latéraux (1789-1790).
30. **Montbovon**; ancienne église: statue de saint Antoine (1789-1790).
31. **Montbovon**; ancienne église: statue de saint Sébastien (1789-1790).
32. **Montbovon**; ancienne église: statue de saint Jean, apôtre (1789-1790).
33. **Montbovon**; ancienne église: statue de saint Charles Borromée (1789-1790).
34. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: modèle en bois pour la statuette d'argent de l'orfèvre Joseph Müller (1790) disp.
35. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure d'une console-reliquaire (1792) disp.
36. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: retouches à l'ancienne statue de saint Théodule (1792).
37. —; lieu inconnu: convention pour la construction de deux autels (1796).
38. **Fribourg**; St-Nicolas: travail non spécifié, commandé par l'intendant des bâtiments de l'Etat (1797).
39. **Fribourg**; église des Augustins: maître-autel, en bois marbré, avec trois bas-reliefs dorés (1804-1805).
40. **Fribourg**; église des Augustins: deux urnes, placées sur les colonnes du retable des frères Spring (1804-1805).
41. **Fribourg**; église des Augustins: deux anges adorateurs, la dernière œuvre connue de Martinetti (1807).

B. OEUVRES QUASI CERTAINES

Détenant les caractères stylistiques propres aux œuvres de Martinetti, souvent accomplies en collaboration avec des artisans de son bord; la plupart du temps accompagnées de documents d'archives, mais qui ne donnent pas, de manière explicite, le nom du sculpteur.

1. **Fribourg**; Halle aux vins: fronton sculpté (1764-1765).
2. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: la « gloire » du portail nord (1765).
3. **Fribourg**; rue des Alpes 15: façade de l'hôtel Forestier (v. 1775).
4. **Fribourg**; rue Zaehringen 99: bas-relief, sur la façade de l'ancienne maison Wild (v. 1775).
5. **Mézières**; château: sculptures aux linteaux des portes (v. 1775).
6. **Chavannes-sous-Orsonnens**; chapelle: Madone à l'Enfant (v. 1775).

7. **Anet (Ins) BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1777).
8. **Neuenegg BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1778).
9. **St. Stephan BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1778).
10. **Hauterive**; église abbatiale: sculpture de la porte d'entrée (1778).
11. **Hauterive**; église abbatiale: sculptures aux jouées des formes basses des stalles (1779).
12. **Cerlier (Erlach) BE**; Oberdorf SO: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1779).
13. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: mémoriaux du Père Canisius et du prévôt Schneuwly (1779).
14. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas, sacristie: deux cadres de tableaux Louis XVI (v. 1780).
15. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: statue de saint François de Sales (v. 1780).
16. **Fribourg**; monastère de Montorge: deux médaillons Louis XVI (v. 1780).
17. **Fribourg**; hôtel de Castella: sculpture de la façade (v. 1780).
18. **Fribourg**; hôtel de Lenzburg: sculpture de la façade (v. 1780).
19. **Fribourg**; église St-Michel: sculpture de la porte méridionale (v. 1780).
20. **Mühleberg BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1781).
21. **Villarvolard**; église: sculpture et peinture du maître-autel, avec les statues de saint Sulpice et de sainte Catherine d'Alexandrie (v. 1782).
22. **Menziswil**; chapelle: sculpture du retable, avec les statuette de sainte Ursule et sainte Catherine de Sienne (v. 1783).
23. **Wohlen BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1783).
24. **Guggisberg BE**; temple: sculpture du buffet de l'orgue Moser (1784).
25. **Fribourg**; corps de garde: sculpture du fronton (1784).
26. **Fribourg**; ancien Hôpital des Bourgeois: autel des Sts-Innocents (1785).
27. **Fribourg**; ancien Hôpital des Bourgeois: autel de St-Maur (1785).
28. **Fribourg**; archives de l'Etat: dossier relatif à la restauration de la basilique Notre-Dame: dessin attribuable à Martinetti (1785).
29. **Fribourg**; abbaye de la Maigrauge: nouveau maître-autel, avec deux grands reliquaires Louis XVI (1786).
30. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: statue de l'Immaculée Conception (1786).
31. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: crucifix du maître-autel (1786).
32. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: garde-corps de la tribune (1786).
33. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture et dorure du buffet de l'orgue Moser (1786) disp.
34. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture du portail méridional (1787).
35. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: sculpture du dais pontifical (1787) disp.
36. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: torchères de la congrégation des Dames (v. 1787).

37. **Fribourg**; Les Augustins: sculpture des portes de l'église et de celles du couvent (1788).
38. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: statue de saint Blaise (1788-1789).
39. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: statue de saint Théodule (1788-1789).
40. **Fribourg**; prévôté de St-Nicolas: sculpture de la porte et de la façade (1789).
41. **Fribourg**; basilique Notre-Dame; façade: armoiries Vonderweid (v. 1790).
42. **Fribourg**; Musée d'art et d'histoire: une sainte martyre (v. 1790).
43. **Fribourg**; Grand-Fontaine 12: sculpture du linteau de la porte (v. 1790).
44. **Pont-la-Ville**; en contrebas de l'église: grand crucifix (v. 1791).
45. **Fribourg**; prévôté de St-Nicolas: décor du plafond, au salon du premier étage (1794).
46. **Montbovon**; ancienne église; chaire: les quatre Evangélistes (1796-1797).
47. **Fribourg**; monastère de Montorge: reliquaires Louis XVI.
48. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: reliquaire Louis XVI.
49. **Fribourg et ailleurs**; de nombreux crucifix.

C. OEUVRES PROBABLES

1. **Fribourg**; monastère de Montorge: autel Ste-Marie-Madeleine (1776).
2. **Posat**; chapelle: tabernacle du maître-autel (entre 1772 et 1786).
3. **Jetschwil**; chapelle du château: saint Bernard de Mont-Joux (v. 1775).
4. **Fribourg**; Grand-Rue 37: saint Jean Népomucène (v. 1775).
5. **Vevey**; église Ste-Claire: les tympans des portes extérieures, en collaboration avec l'ébéniste David Schade (1776).
6. **Morges**; temple: sculpture du buffet de l'orgue, aujourd'hui au Musée suisse de l'orgue, à Roche (1778).
7. **Vevey**; temple St-Martin: sculpture de la chaire, en collaboration avec l'ébéniste David Schade (1786).
8. **Vevey**; église Ste-Claire: sculpture de la chaire, en collaboration avec l'ébéniste David Schade (1787).
9. **Bottens**; sculpture du bâton de saint Claude (v. 1789).
10. **Assens**; sculpture du bâton de saint Germain (v. 1790).
11. **Fribourg**; collection épiscopale: saint Etienne, sainte Agathe, saint Bernard de Mont-Joux, saint Joseph, saint Jean, etc. (v. 1790).
16. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: couvercle des fonts baptismaux (v. 1790).
17. **Fribourg**; Montorge; Notre-Dame: reliquaires et motifs divers.
18. **Fribourg**; porte de l'immeuble rue de Morat 37.
19. **Fribourg**; porte de l'immeuble Grand-Rue 12.

APERÇU BIBLIOGRAPHIQUE

Manuscrits

- AEF Archives de l'Etat de Fribourg**
 Affaires ecclésiastiques, 1760-1810
 Baumeister Rechnungen
 Comptes de l'abbaye d'Hauterive
 Comptes des trésoriers de l'Etat
 Comptes de la fabrique de St-Nicolas
 Fonds de la Commanderie de St-Jean
 Chroniques 13, 25 et 26
 Chronique des Augustins
 Corporations
 Livres des acomptes
 Manuels du Conseil
 Registres des baptêmes, St-Nicolas
 Registres des décès, St-Nicolas
 Registres des décès, Hôpital
 Registres des notaires
- ACh Archives du Chapitre de St-Nicolas**
- BCUF Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg**
Comba, Jean-Joseph: Essai d'histoire abrégée du diocèse d'Avenches ou Lausanne
Comba, Jean-Joseph: Histoire du canton de Fribourg
 Diarium collegii Sancti Michaelis
 Historia Collegii friburgensis
Gobet, Jean-Pierre-François-Lucas: Les vols, meurtres et criminels avec les accidents des incendies arrivés dans la ville et canton de Fribourg, depuis le 9 janvier 1737
Lenzbourg, Bernard de: Anecdotes fribourgeoises
Perler, Hubert: Gottfried Locher, Biographie und Katalog der sakralen Werke
- AEv Archives de l'évêché de Fribourg**
 Acta visitationis 1766-1811
 Mandata ab anno 1735
 Miscellanea ab anno 1735

Dossiers relatifs aux paroisses où Martinetti a travaillé

Fonds Gady

ACM Archives de la commune de Morges

ACV Archives de la commune de Vevey

ACY Archives de la commune d'Yverdon

APG Archives paroissiales de Gruyères

APM Archives paroissiales de Montbovon

APP Archives paroissiales de Peccia

Bibliothèque du Musée gruérien, à Bulle

IMPRIMÉS

AF *Annales fribourgeoises*, dès 1913

Bourgeois, Victor: *Fribourg et ses monuments*, Fribourg 1921

Bovy, Adrien: «La sculpture à Fribourg». *Vie, Art, Cité* 1943/6

Burdet, Jacques: *La musique dans le Pays de Vaud, sous le régime bernois 1536-1798*, Lausanne 1963

Dellion, P. Apollinaire: *Dictionnaire historique et statistique des paroisses catholiques du canton de Fribourg*, 12 volumes, Fribourg, 1884-1902 (*Dictionnaire des paroisses*)

DAS *Dictionnaire des artistes suisses*, publié sous la direction de C. Brun, 3 vol. et 1 supplément, Frauenfeld 1905-1917

DHBS *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, 7 vol., Neuchâtel 1921-1934

Florack, C.: *Contribution à l'étude de la peinture, à l'époque baroque, à Fribourg*, Fribourg 1932

FG *Freiburger Geschichtsblätter*, Freiburg, dès 1894

FA *Fribourg artistique, à travers les âges*, Fribourg 1890-1914

Fuchs-Raemy: *Chronique fribourgeoise du XVII^e siècle*, Fribourg 1852

Gugger, Hans: *Die bernischen Orgeln*, Bern 1978

Histoire du canton de Fribourg, Fribourg 1981

Lusser, Joseph-Martin: *Die Baugechichte der Kathedrale St. Niklaus in Fribourg im Uechtland*, Fribourg 1933

Ménard, Michèle: *Mille retables de l'ancien diocèse du Mans; Une histoire des mentalités religieuses au XVII^e et au XVIII^e siècles*, Paris 1980

Reiners, Heribert: «La sculpture fribourgeoise pendant la période baroque». *Annales fribourgeoises* 1930

Reiners, H.: *Fribourg pittoresque et artistique*, Fribourg-Augsbourg 1930

- BAP **Reiners, H.:** *Burgundisch Alemannische Plastik*, Strassburg 1943
Schöpfer, Hermann et Tschopp, Walter: *Fribourg, arts et monuments*, Fribourg 1981
Souchal, François: *Les Slotz*, Paris 1967
- MAH **Strub, Marcel:** *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse, Fribourg, Bâle*, t. 1 (1964), t. 2 (1956) et t. 3 (1959)
Torche-Julmy, Marie-Thérèse et Færster Hubert: *L'abbaye des maçons de Fribourg*, Fribourg 1981
Zurich, Pierre de: *La maison bourgeoise en Suisse*, vol. 20; *Le canton de Fribourg sous l'Ancien Régime*, Zürich-Leipzig 1928



Locher. deli:

1777

Ex libris du prévôt Techtermann.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Fribourg artistique: 1, 35, 78.

Inventaire cantonal des Monuments historiques: 15, 17, 48, 63, 64, 72, 74.

Musée cantonal d'art et d'histoire: 27, 28, 29, 41, 43, 45, 46, 59.

Nos monuments d'art et d'histoire: 2.

Jean-Christophe Aeby: 21, 22, 30, 40, 42, 44, 57, 58, 62, 65, 66, 79.

Pierre Charrière: 75.

Jean-Jacques Gramm: 3, 8, 9.

P. Maurice Moullet: 34, 50, 51, 84.

Jean Mülhauser: 4, 5, 6, 7, 10, 11, 16, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 32, 33, 37, 38,
39, 49, 52, 60, 61, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 81, 82, 83.

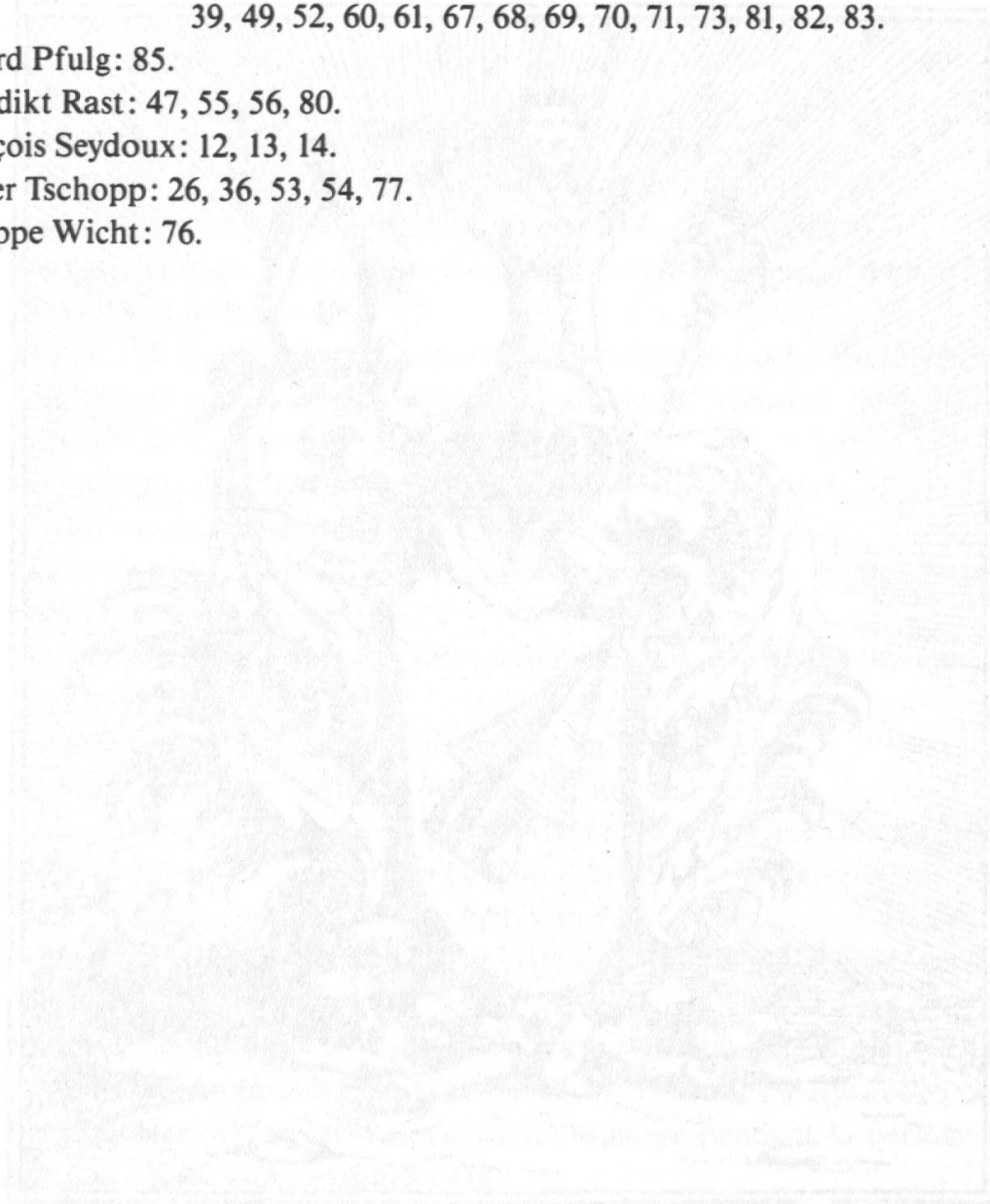
Gérard Pfulg: 85.

Benedikt Rast: 47, 55, 56, 80.

François Seydoux: 12, 13, 14.

Walter Tschopp: 26, 36, 53, 54, 77.

Philippe Wicht: 76.



INDEX DES PRINCIPAUX NOMS DE LIEUX

- Aarberg** 29
- Anet (Ins)** 32, 33
- Arconciel** 79, 181
- Assens** 83
- Bottens** 73, 83
- Bulle:** Musée gruérien 79
- Chavannes-sous-Orsonnens:** Chapelle 54, 84, 85
- Fribourg:** Académie (Albertinum) 26, 129
- Basilique Notre-Dame 36, 49, 74, 78, 79, 81, 85, 98, 99, 100, 105, 108, 109, 125-128, 129, 162-165, 179, 181, 182
- Cathédrale St-Nicolas 40, 49, 74, 76, 80, 85, 97, 99, 100, 102, 103, 109-112, 150, 152, 166, 167
- Chapelle de Bourguillon 53
- Chapelle de Lorette 126, 150
- Corps de garde 129, 130
- Evêché: Collection épiscopale 73, 87
- Halle aux vins 110, 111, 129
- Hôpital des Bourgeois 15, 38, 39, 40, 86, 129, 163, 182
- Hôtel de Ville 40, 102, 165, 179
- Hôtels particuliers 131, 145, 147
- Maigrauge, monastère de la 61, 73, 77, 180
- Montorge, monastère de 39, 74, 78, 162
- Musée cantonal d'art et d'histoire 73, 75, 78, 87
- Prévôté de St-Nicolas 106, 148, 149, 166, 178
- St-Maurice, église des Augustins 33, 62, 98, 152, 161, 178, 179, 185
- St-Michel, église des Pères Jésuites 14, 80, 98, 151, 152, 179
- Ursulines, monastère des 62, 79, 87, 99
- Visitation, monastère de la 76
- Gruyères:** Eglise paroissiale 26, 128, 161, 167, 184
- Guggisberg:** Temple 36, 166
- Hauterive:** Abbaye 88, 107, 146, 164, 178, 182
- Lausanne:** Temple St-François 32
- Menziswil:** Chapelle 53, 54, 84, 85, 126, 181
- Mézières:** Château 98, 106, 130, 179
- Montagny-Tours:** Chapelle 53
- Montbovon:** Ancienne église 26, 27, 37, 54-61, 73, 75, 76, 85, 86, 126, 181, 182, 184
- Morges:** Temple 27, 32, 33

Mühleberg: Temple 35

Neuenegg: Temple 33

Oberdorf (Cerlier): 35, 166

Onnens FR: Eglise 51

Peccia: 10, 11, 12, 186

Posat: Chapelle 63, 64, 73, 83

St. Stephan: Temple 32, 33

Thoune: Temple 29

Val Maggia: 10, 11, 13, 25

Vevey: 16, 31, 33-35, 49, 82, 128, 145, 150, 161, 162, 164, 167, 182

Villarvolard: Eglise 51-53, 73, 83, 86, 112, 126, 181

Wohlen: Temple 36

Yverdon: Temple 17, 18, 19, 20, 27, 29, 30, 112, 182

INDEX DES PRINCIPAUX NOMS DE PERSONNES

- Berchtold**, Antoine et Xavier; stucateurs 15, 148, 163
- Blanc**, François-Nicolas-Constantin; chroniqueur 10
- Boisseau**, Médard; sculpteur parisien 16, 108
- Brandoin**, Michel-Vincent; peintre et dessinateur, à Vevey 32, 33, 128, 150, 161, 182
- Castella**, Charles de; officier et architecte 16, 131, 147, 182
- Castella**, François-Ignace; chroniqueur 125, 161, 167, 184
- Comba**, Jean-Joseph; chroniqueur 37, 75, 146
- Diesbach**, Max de; homme politique et historien 25, 184
- Doret**, Jean-François; marbrier, à Vevey 49, 108, 182
- Giffard**, Jean-Baptiste, sculpteur 16
- Haller**, Joseph; ferronnier 14, 182
- Lenzbourg**, Mgr Bernard de; évêque de Lausanne 55, 61, 81, 83, 86, 100, 108, 126, 127, 128, 130, 146, 163, 182, 185
- Locher**, Gottfried; peintre 9, 14, 16, 40, 56, 79, 80, 104, 127, 128, 161, 165, 166, 182, 185
- Möhner**, Friedrich; menuisier 14
- Montenach**, Mgr Joseph-Nicolas de; évêque de Lausanne 53, 163, 180
- Moser**, Joseph; menuisier et facteur d'orgues 14, 16, 30, 32, 35, 37, 50, 51, 56, 97, 104, 163, 182, 185
- Müller**, Rodolphe; sculpteur et potier d'étain 15
- Neusenber**g, Bernard; ferronnier 14
- Patric**; apprenti sculpteur 16
- Potier**, Joseph-Adrien; facteur d'orgues, de Lille 29, 31
- Reiners**, Heribert; professeur, historien d'art 25, 38, 97, 109, 110, 162, 184, 192, 193
- Sauter**, Joseph; peintre 14
- Schade**, David; ébéniste, à Vevey 32, 161
- Scherrer**, Samson; facteur d'orgues, à Genève 29, 30, 31, 32, 33, 34
- Soler**, Joseph; ferronnier 14
- Spiegel**, Joseph; stucateur 14, 163
- Stoll**, Jacques; peintre et sculpteur 14
- Strub**, Marcel; professeur et historien d'art 26, 63, 77, 85, 87, 98, 101, 104, 109, 110, 126, 127, 193
- Tschuphauer**, Henri; sculpteur 14, 15, 29, 111, 177, 184, 185
- Wicky**, Joseph; menuisier 14
- Wölffle**, Thomas; sculpteur 14, 111, 184
- Zurich**, Pierre de; historien 25, 111, 131, 193

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: la «gloire» du portail nord, œuvre quasi certaine de Martinetti (1765).
2. **Yverdon**; temple: orgue sculpté et doré par Henri Tschuphauer et Dominique Martinetti (1766-1767).
3. **Vevey**; temple St-Martin: orgue sculpté par Dominique Martinetti (1775-1776).
4. **Vevey**; temple St-Martin: culot de la tourelle centrale, par Martinetti (1775-1776).
5. **Vevey**; temple St-Martin: tête de lionne par Martinetti (1775-1776).
6. **Vevey**; temple St-Martin: têtes de béliers par Martinetti (1775-1776).
7. **Vevey**; église Ste-Claire: tympan de la porte occidentale, œuvre probable de Martinetti (1776).
8. **Morges**; ancien orgue du temple, aujourd'hui au Musée suisse de l'orgue, à Roche, sculpture probable de Martinetti (1778).
9. **Vevey**; église Ste-Claire: orgue sculpté par Dominique Martinetti (1778-1779).
10. **Vevey**; église Ste-Claire: angelots, à la base de la tourelle latérale de droite, par Martinetti (1778-1779).
11. **Vevey**; église Ste-Claire: ailerons en forme de lyre, par Martinetti (1778-1779).
12. **Mühleberg BE**; orgue de Joseph Moser, sculpture quasi certaine de Martinetti (1781).
13. **Mühleberg BE**; orgue de Joseph Moser: couronnement du buffet d'orgue.
14. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: orgue de Moser et Martinetti (1786).
15. **Fribourg**; ancien Hôpital des Bourgeois: autel des Saints-Innocents, tableau de Gottfried Locher, sculpture quasi certaine de Martinetti (1785).
16. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: autel de Notre-Dame des Victoires, par Jean-François Doret, tableau de Simon Goeser, retable sculpté et doré par Martinetti (1789).
17. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: autel de l'Assomption de la Vierge Marie, par Peter Scheuber, tableau de Gottfried Locher, retable sculpté par Martinetti (1788-1789).
18. **Villarvolard**; église: vue générale du maître-autel, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1782).
19. **Villarvolard**; saint Sulpice, patron de la paroisse (vers 1782).
20. **Villarvolard**; sainte Catherine d'Alexandrie (vers 1782).
21. **Menziswil**; chapelle de la Vierge: l'autel, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1783).
22. **Menziswil**; autel: corne d'abondance garnie de fleurs, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1783).

23. **Menziswil**; autel: sainte Ursule, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1783).
24. **Menziswil**; autel: sainte Catherine de Sienne, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1783).
25. **Menziswil**; autel: sainte Ursule, détail.
26. **Chavannes-sous-Orsonnens**; Madone à l'Enfant, détail, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1775).
27. **Montbovon**; statue de saint Antoine, par Dominique Martinetti (1789-1790).
28. **Montbovon**; statue de saint Sébastien, par Dominique Martinetti (1789-1790).
29. **Montbovon**; statue de l'apôtre saint Jean, par Dominique Martinetti (1789-1790).
30. **Montbovon**; statue de saint Charles Borromée, par Dominique Martinetti (1789-1790).
31. **Fribourg**; archives de l'Etat: dessin de Martinetti (1785).
32. **Montbovon**; représentation symbolique de Dieu le Père, par Dominique Martinetti (1788-1789).
33. **Montbovon**; le Christ ressuscité, par Dominique Martinetti (1788-1789).
34. **Fribourg**; abbaye de la Maigrauge: niche d'exposition de l'ancien tabernacle, œuvre quasi certaine de Martinetti (1786).
35. **Fribourg**; église des Augustins: ancien maître-autel, par Martinetti, au bas du retable des frères Spring (1804-1805).
36. **Fribourg**; église des Augustins: deux anges adorateurs, la dernière œuvre connue de Dominique Martinetti (1807).
37. **Posat**; chapelle: le tabernacle du maître-autel, œuvre probable de Martinetti, entre 1772 et 1786.
38. **Posat**; chapelle: deux anges adorateurs, œuvre probable de Martinetti, entre 1772 et 1786.
39. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: couronnement d'un cadre de tableau sculpté, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1780).
40. **Fribourg**; Montorge: cadre sculpté de style Louis XVI; œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1780).
41. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Marc, évangéliste, œuvre quasi certaine de Martinetti (1796-1797).
42. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Marc, détail.
43. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Jean l'évangéliste, œuvre quasi certaine de Martinetti (1796-1797).
44. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Jean, détail.
45. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Matthieu, évangéliste, œuvre quasi certaine de Martinetti (1796-1797).

46. **Montbovon**; ancienne chaire: saint Luc, évangéliste, œuvre quasi certaine de Martinetti (1796-1797).
47. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: couvercle des fonts baptismaux, œuvre probable de Martinetti (vers 1790).
48. **Fribourg**; abbaye de la Maigrauge: reliquaire, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1786).
49. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: crucifix du maître-autel, par Martinetti (1786).
50. **Bottens VD**; bâton de procession à l'effigie de saint Claude, œuvre probable de Martinetti (1789).
51. **Assens VD**; bâton de procession à l'effigie de saint Germain, œuvre probable de Martinetti (vers 1790).
52. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: torchère de la congrégation des Dames; œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1787).
53. **Chavannes-sous-Orsonnens**; Madone à l'Enfant, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1775).
54. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: saint François de Sales, œuvre de l'atelier Martinetti (vers 1780).
55. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: saint Blaise, patron de l'abbaye des Charpentiers, par Dominique Martinetti (1788-1789).
56. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: saint Théodule, patron de l'abbaye des Maçons, par Dominique Martinetti (1788-1789).
57. **Fribourg**; collection épiscopale: saint Jean, au pied de la croix, œuvre probable de Martinetti (vers 1780).
58. **Fribourg**; collection épiscopale: saint Bernard de Mont-Joux, œuvre probable de Martinetti (vers 1780).
59. **Fribourg**; musée cantonal d'art et d'histoire: sainte martyre, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1790).
60. **Hauterive**; église abbatiale: porte d'entrée, œuvre quasi certaine de Martinetti (1779).
61. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: porte méridionale, sculptée par Dominique Martinetti (1788).
62. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: mémorial du Père Canisius, œuvre quasi certaine de Martinetti (1779).
63. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: mémorial de Jacques Buman, œuvre quasi certaine de Martinetti (1787).
64. **Fribourg**; hôtel de ville: boiserie de la salle du Grand Conseil, sculptée par Dominique Martinetti; le panneau de l'horloge (1780).
65. **Fribourg**; hôtel de ville: couronne de laurier retenue à des clous, par Martinetti (1780).

66. **Fribourg**; hôtel de ville: salle du Grand Conseil; trophée aux armes de la République, par Martinetti (1780).
67. **Fribourg**; cathédrale St-Nicolas: boiserie du chœur, sculptée par Dominique Martinetti (1788).
68. **Hauterive**; église abbatiale: motifs Louis XVI, aux jouées des formes basses des stalles gothiques: pot à feu, soutenu par deux volutes, entouré de branches de laurier; œuvre quasi certaine de Martinetti (1779).
69. **Hauterive**; l'œil de Yahweh, accompagné de deux cornes d'abondance, œuvre quasi certaine de Martinetti (1779).
70. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: urne de la grille, sculptée et dorée par Dominique Martinetti (1788).
71. **Hauterive**; urne, en forme de soupière, agrémentée de guirlandes de feuillage, œuvre quasi certaine de Martinetti (1779).
72. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: l'Immaculée Conception, par Dominique Martinetti (1786).
73. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: le portail méridional, œuvre quasi certaine de Martinetti (1790).
74. **Fribourg**; ancien Corps de garde: fronton sculpté, œuvre quasi certaine de Martinetti (1784).
75. **Mézières**; château: linteau de porte sculpté, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1775).
76. **Fribourg**; hôtel de Lenzbourg: façade sculptée, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1780).
77. **Fribourg**; hôtel de Castella de Villardin: façade sculptée, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1780).
78. **Fribourg**; ancienne maison Wild: bas-relief, en façade, œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1775).
79. **Fribourg**; Grand-Fontaine 12: linteau de porte sculpté; œuvre quasi certaine de Martinetti (vers 1790).
80. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: décor néo-classique du chœur, par Gottfried Locher et Dominique Martinetti (1786-1787).
81. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: la chaire de stuc, sculptée et dorée par Dominique Martinetti (1787-1788).
82. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: au mur du chevet, ange brandissant une croix; couronne de laurier et inscription, par Dominique Martinetti (1787).
83. **Fribourg**; basilique Notre-Dame: à l'arc triomphal; inscription gravée et dorée par Dominique Martinetti.
84. **Montbovon**; saint Charles Borromée, par Martinetti, détail (1789-1790).
85. **Fribourg**; rue de Morat 37; œuvre probable de Martinetti.