Zeitschrift: Annales fribourgeoises

Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg

Band: 56 (1985)

Artikel: Dominique Martinetti : sculpteur fribourgeois originaire du Val Maggia

1739-1808

Autor: Pfulg, Gérard Vorwort: Introduction

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-818062

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GÉRARD PFULG

Dr ès lettres

DOMINIQUE MARTINETTI

SCULPTEUR FRIBOURGEOIS originaire du Val Maggia 1739-1808 A mon cher confrère et camarade d'études Don Ettore Gobbi Ancien doyen de Locarno, curé de Maggia

INTRODUCTION

Parmi les artistes fribourgeois du XVIII^e siècle, il en est dont la réputation s'est maintenue sans défaillance jusqu'à nos jours. Tel fut le cas, par exemple, du peintre Gottfried Locher, qu'on disait célèbre de son vivant déjà et dont les œuvres n'ont jamais cessé d'être appréciées à leur juste valeur.

Il en est d'autres, par contre, qui sont revenus au jour après une longue éclipse, et toute la lumière n'est pas encore faite à leur sujet; ainsi en est-il du sculpteur Dominique Martinetti.

Cela tient surtout au fait que les œuvres du peintre sont, d'habitude, signées et datées et qu'elles se situent, la plupart, à l'intérieur même du canton, alors que celles du sculpteur ne comportent aucune référence personnelle, qu'elles sont d'un abord plus difficile et dispersées sur une aire notablement plus étendue.

En conséquence, Locher a été l'objet d'études multiples, tandis que la vie et l'œuvre de Martinetti restent plongées dans le mystère. Il nous a paru intéressant d'en savoir davantage sur cet artiste qui passa plus de quarante ans, à Fribourg, en qualité de sculpteur et de doreur, et dont les historiens d'art sont unanimes à louer le talent.

J'adresse un grand merci à toutes les personnes qui, d'une manière ou d'une autre, m'ont aidé dans cette recherche; en particulier M. Nicolas Morard, archiviste de l'Etat de Fribourg; M. Hubert Foerster, archiviste adjoint, et le personnel des Archives cantonales; M. François Seydoux, organiste et musicologue; M. Joseph Leisibach, conservateur des manuscrits à la Bibliothèque cantonale et universitaire; M. Etienne Chatton, conservateur des monuments historiques; M. Hermann Schöpfer, rédacteur de l'Inventaire des monuments historiques et M. Walter Tschopp, son assistant technique; M. Norbert King, assistant à l'Université; M. Francis Python, chef de travaux à l'Institut d'histoire moderne; M. Fernand Bussard, archiviste de l'Evêché; M^{lle} Yvonne Lehnherr, conservateur en chef, et M. Jean-Christophe Aeby, assistant technique, au Musée cantonal d'art et d'histoire - tous à Fribourg -; M^{me} Irène Décombaz, archiviste à Vevey; M. Albert Schwab, ancien conservateur du Musée du Vieux-Vevey; M. André Guex-Joris, archiviste à Morges; M. Henri Herzig, archiviste à Yverdon; M. Paul Bissegger, archiviste à Lausanne; Don Giuseppe Gallizia, archiviste de l'évêché de Lugano; M. Jean-Jacques Gramm, directeur du Musée suisse de l'orgue, à Roche; enfin, le Dr Jean Dubas, président, le professeur Roland Ruffieux, responsable des publications et le Comité de la Société d'histoire du canton de Fribourg qui ont bien voulu assumer la publication du présent ouvrage.