

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 54 (1977-1978)  
  
**Rubrik:** Société des Amis du Musée

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le restaurateur est coordinateur de la Commission «Formation et définition de la profession» auprès de l'Association Suisse de Conservation et de Restauration; à ce titre, il a élaboré un projet de programme pour l'enseignement théorique.

Il est en outre coordinateur du groupe de travail international du Comité de Conservation de l'ICOM pour la période 1978 - 1981.

#### *Travaux de la Commission*

La Commission s'est réunie huit fois. Elle s'est avant tout préoccupée des nombreux problèmes concernant l'extension du Musée: elle a revu les cahiers des charges du personnel; étudié les problèmes délicats de la restauration du Christ de la Maigrauge, propriété du Musée; adopté un projet de convention avec la Société internationale des graveurs sur bois Xylon.

Michel Terrapon  
conservateur

## Société des Amis du Musée

### **Rapport pour les années 1977 - 1978**

Le renouveau de l'activité de notre société, souhaitée par l'enquête de 1975, est bien amorcé. Il est assuré par un comité très actif dont les tâches ont pratiquement doublé.

Le nombre des membres qui était de 350 en 1975, de 650 en 1976, s'élève à ce jour à plus de 900: notre objectif étant d'atteindre le millier à l'occasion de l'agrandissement bienvenu de notre Musée.

Fidèle aux buts qu'elle s'était fixée dès sa naissance, notre société a pu en 1977 enrichir les collections du Musée en permettant l'achat, grâce au bénéfice de la vente aux enchères de lithographies offertes par un généreux mécène anonyme, d'une cinquantaine de gravures d'époques différentes, parmi lesquelles des œuvres de Hans Seebald, Beham, Van Everdingen et surtout Dürer.

En outre, elle a contribué dans une large mesure, à l'acquisition de la coupe de la «Confrérie du St-Esprit» créée en 1582 par le potier d'étain Adam Wuilleret.

En 1978, elle fait l'acquisition d'un carnet d'esquisses de François Bonnet.

Comme par le passé, elle organise une suite de conférences et de visites que voici rappelées dans l'ordre.

*28 janvier 1977*

Causerie de Nicolas Bouvier «Les Tribulations d'un Iconographe».

*4-18-25 juin 1977*

Visite de l'atelier du couple de graveurs Pamela Macsai et Agass Baumgartner.

*27 octobre 1977*

Visite guidée des Nécropoles du Haut Moyen-Age sous la conduite de Mlle Hanni Schwab et de M. Hans-Peter Spicher.

*12 novembre 1977*

Visite de l'atelier du maître-verrier Michel Eltschinger en collaboration avec notre président Yoki.

*19 janvier 1977*

A l'occasion de l'exposition rétrospective de notre président Yoki, présentation par le cinéaste Michel Emch du film «Couleurs et Lumières», l'art du vitrail. Cette visite suscita une telle affluence de membres, qu'il fallut faire 3 projections successives du film, fait qui reflète l'admiration et la reconnaissance dont témoignent les Amis du Musée à leur président.

*8 mars 1978*

Conférence de M. Paul Esseiva sur le site nabatéen de Pétra.

*17 avril 1978*

A la suite de la visite de l'Abbaye d'Hauterive, sous la conduite de Madame Catherine Waeber-Antiglio, accueil chez le peintre Teddy Aeby, qui nous entretient de l'art de la lithographie.

*20 novembre 1978*

L'assemblée générale, au cours de laquelle le comité a subi quelques changements, a été suivie de la présentation par M. Terrapon du carnet d'esquisses de François Bonnet. Par ailleurs, l'habitude a été prise d'étendre l'invitation à nos conférences, aux membres de la Société des Amis des Beaux-Arts, qui nous accueille de son côté, à celles qu'elle organise.

Nos membres ont le privilège de visiter sous la conduite experte et appréciée de nos conservateurs, M. Terrapon et Mlle Lehnherr, la suite des remarquables expositions organisées par notre Musée.

Nous avons aussi visité une série d'expositions à l'extérieur, grâce à Mme Margrit Hahnloser, à M. Charles Descloux, à M. le conservateur Michel Thévoz et M. le conservateur Karel Otavsky.

*11 juin 1977*

La Fondation Bührle à Zurich.

*24 septembre 1977*

Le Musée de l'Art Brut à Lausanne.

A trois reprises, le Kunsthaus à Zurich.

*11 juin 1977*

Photos et peinture.

*8 décembre 1977*

«Borobudur» (Temple de Java).

*30 septembre 1978*

Oeuvres graphiques de Max Ernst et du Musée d'Art Moderne de New-York.

*17 novembre 1977*

Assemblée générale suivie d'une conférence de Mlle Yvonne Lehnherr, conservateur-adjoint du Musée, sur la fabrication des étains.

*27 avril 1978*

Collection privée de M. et Mme Jäggli-Hahnloser à Winterthour; puis collection Oskar Reinhart.

*5 novembre 1978*

A Winterthour également, rétrospective de l'œuvre de Félix Vallotton.

*29 juillet 1978*

Collection Tannhäuser au Kunstmuseum à Berne.

Puis collection privée de Paul Klee chez Mme Bürgi à Belp.

*A la fin de l'été, les 26 et 27 août 1978*

Excursion alsacienne.

A la clef, le Musée d'Unterlinden à Colmar, celui de l'Oeuvre Notre-Dame à Strasbourg ainsi qu'une suite d'églises romanes.

*8-9-10 décembre 1978*

Couronnement de cette impressionnante suite de sorties; déplacement à Cologne avec la société des Amis des Beaux-Arts, pour y visiter l'exposition d'art médiéval «Die Parler und der Schöne Stil» ainsi que la cathédrale et les musées de Cologne.

C'est précisément à cause du succès rencontré par ces sorties, faites de découvertes et d'amitié, qu'il a été nécessaire de créer, pour soulager le comité, une commission de travail présidée par Me Thiémard.

Quand à la création des estampes, elle a été confiée pour ces deux années à Raymond Meuwly en 1977 et à Teddy Aeby en 1978.

Je termine ce rapport en remerciant notre président Yoki, tous les membres du comité et ceux de la commission de travail qui ont la lourde tâche d'organiser les déplacements, pour leur merveilleux dévouement.

La Vice-Présidente:

Louise Nordmann