

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 54 (1977-1978)

**Rubrik:** Musée d'art et d'histoire de Fribourg

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Musée d'art et d'histoire de Fribourg

## Rapport pour l'année 1977

L'Hôtel Ratzé et les quatre expositions des salles temporaires ont reçu ensemble 19676 visiteurs (dont 6396 élèves de 354 classes), soit une moyenne de 66 visiteurs par jour d'ouverture.

1. *Photographes suisses de 1840 à nos jours*, exposition organisée en collaboration avec la Fondation Pro Helvetia et la Fondation suisse pour la photographie, du 22 janvier au 27 février 1977: 3837 visiteurs, dont 1055 élèves de 68 classes.
  2. *Arturo Carmassi, œuvre gravé*, du 26 mars au 15 mai 1977: 1579 visiteurs, dont 391 élèves de 29 classes.
  3. *Un Musée pour demain - Trésors révélés*, exposition présentant les projets d'extension muséographique aux anciens abattoirs, du 30 juin au 2 octobre 1977: 9668 visiteurs, dont 3292 élèves de 165 classes.
  4. *Nécropoles du haut Moyen Age*, exposition organisée par le Service archéologique cantonal, du 28 octobre au 20 novembre 1977: 2555 visiteurs, dont 780 élèves de 45 classes.
- 152 visites commentées ont été assurées, dont 102 par les conservateurs.

Chaque exposition a permis la publication d'un catalogue diffusé par l'Office du Livre, à Fribourg.

### Activités extérieures:

1. Mlle Yvonne Lehnher, conservateur-adjoint, a présenté en collaboration avec M. Jean-Christophe Aeby deux expositions au Sensler Heimatmuseum de Tafers: *Paysages singinois* (22 mai - 30 octobre 1977) et *Peintures sous-verre* (18 décembre 1977 - 26 février 1978), avec une contribution de Mlle Julia Jutta Hassemer; une exposition au château de Gruyères, *La vigne et le vin* (6 mai 1977 - 15 janvier 1978); une exposition au Musée national, à Zurich, *Etains fribourgeois* (9 juin 1977 - 15 février 1978).
2. Le conservateur a présenté, sous l'égide de l'Union fribourgeoise du Tourisme et en collaboration avec M. Jean-Christophe Aeby, une exposition à Paris, Porte de la Suisse (2 - 19 novembre 1977): *Pays de Fribourg, art populaire*.

Il a en outre assuré la contribution fribourgeoise à l'ouvrage *Le vin à travers l'étiquette*, assuré la rédaction de *Fribourg-Aquarelles du XIXe siècle*, livré diverses préfaces et donné des conférences à Genève, Morat, Le Locle et Fribourg.

#### *Bâtiments et mobilier*

A l'Hôtel Ratzé, on a installé une nouvelle citerne à huile alimentant le complexe du Musée et du Conservatoire de musique, remplacé le parquet de la salle 10, restauré les gargouilles surmontant la façade ouest, remplacé ou rénové les socles pour sculptures.

Au nouveau bâtiment, on a aménagé un bureau pour le conservateur dans la salle inférieure d'expositions, complété le matériel d'exposition et d'éclairage, acquis une sécheuse pour le laboratoire de photographie et un projecteur lumière du jour.

#### *Dons*

Le Musée a enregistré avec reconnaissance les dons que voici: une coupe en étain d'Adam Wuilleret, 1582, don de la Loterie Romande, de la Société des Amis du Musée et la Société des Amis des Beaux-Arts; une eau-forte de Pesarese (Simone Cantarini) *Le repos en Egypte*, don de M. Gerhard Pohl; cinquante et une estampes, don anonyme (dont quatre Dürer, un Anthonie Waterlo, l'Allaert van Everdingen, un Hans Schald Beham, un Karel Du Jardin, trois Della Bella); trois photographies de Renato Maestri, don de l'artiste; trente-sept estampes d'Arturo Carmassi, don de l'artiste; une photographie de Georges Vercheral, don de l'auteur; une gravure sur bois *L'arbre-mère* de Francine Simonin, don de l'artiste; un dessin et deux huiles de Bruno Baeriswyl, dons de l'artiste: un dessin de Hiram Brulhart, *Portrait de Lydie Brulhart*, don de Mme Marthe Bernard, à Paris; une huile d'Hiram Brulhart, *Portrait de l'abbé Charpine*, don de M. Henry Reichlen, à Paris; deux vues photographiques de Fribourg en 1880, don de M. Dolida, à Prague; onze portraits et un paysage d'Oswald Pilloud, ainsi qu'un portrait d'Anton Schmidt, dons de Mme Madeleine Poffet-Pilloud; cinq dessins d'André Evard, don de M. Willy Suter, à Lausanne; un portrait de Mme Christinaz par Joseph Reichlen, legs de M. Henri Christinaz transmis par Mlle Madeleine Christinaz; une huile de Théophile Bosshard, ainsi que trois gouaches, une aquarelle et trois huiles de Gustave Buchet, dons de M. l'Abbé Hervé de Weck, à Paris; une eau-forte de Juan José Torralba (Barcelone), don de l'artiste; une gravure sur bois de Tobias Stimmer *Portrait de Johannes Fries de Zurich*, don de M. Philippe Froidevaux; une photographie *Vieille dame seule* de Christian Chiambretto, à Aubagne, don de l'auteur; un burin d'André Clerc, don de l'artiste; deux huiles de Jules Fehr; *Portrait de Gertrude Fehr et Les Callas*, don de Mme Gertrude Fehr; un carnet d'esquisses de François Bonnet, don de la Société des Amis du Musée.

Le fonds Xylon a enregistré de très nombreux dons, en particulier des gravures sur bois de André Toussaint (Belgique), Ernest Wolfhagen, Diether Ritzert, Klaus Eberlein, Burkart Beyerle (tous quatre d'Allemagne fédérale), Hans Voigt Steffensen (Danemark), Yara Tupunamba (Brésil), Aniellantonio Mascolo (Italie), Frans Masereel (Belgique), Franz Bucher, Hans Studer, Clément Moreau (tous trois de Suisse); une collection importante de gravures sur bois de Hermann Scherer, don du Verein für Original Grafik, à Zurich et l'œuvre gravé complet d'Ugo Cleis (1903-1976), legs de l'artiste.

### *Acquisitions*

Le Musée a pu acquérir huit toiles de Hiram Brulhart; une carte du diocèse de Lausanne (après 1800); un *Almanach helvétique* de 1810 comprenant des eaux-fortes d'après Curty; une huile *Portrait de femme*, fin du XVII<sup>e</sup> s.; une peinture populaire *Sainte Hélène*, vers 1800; une gravure sur bois de Peter Wullimann *Mein Saturn*; un portefeuille de lithographies *Portraits* de Pierre Spori; l'ouvrage de Frédéric Wandelère et René-Agass Baumgartner *Aux passants le dimanche*; cinq burins de Nanteuil; une cafetière de Philippe Bickle.

La bibliothèque s'est enrichie de soixante-dix volumes, dont quelques-uns sont des dons, ainsi que de très nombreux catalogues provenant de nos échanges avec des musées suisses et étrangers.

Nous avons en outre reçu une importante collection de manuscrits de Marcel Strub, don de Mme Marcel Strub.

### *Mécénat*

La Loterie Romande a continué d'octroyer de généreuses subventions pour faciliter des acquisitions majeures, en particulier la coupe de corporation en étain d'Adam Wuilleret. Le 12 avril 1977 s'est constitué un comité d'initiative pour l'extension du Musée aux anciens abattoirs municipaux du Varis. Ce comité réunit, sous la présidence de M. Claude Blancpain, MM. Ernest de Buman, Jean-Ludovic Hartmann, Roland Ruffieux, Luigi Musy, Michel Terrapon et Emile Yoki Aebischer. Une vente de posters représentant la Fontaine de la Samaritaine et des dons privés constituent un montant de Fr. 13 000.-. Rappelons que ce comité d'initiative s'est engagé à réunir la somme de Fr. 300 000.- afin de faciliter les travaux d'extension.

### *Prêts*

Le Musée a prêté quelques estampes à l'exposition *La vigne et le vin*, au château de Gruyères; des huiles à l'exposition *Paysages singinois*, au Sensler Heimatmuseum Tafers; les œuvres de l'exposition *Peintures sous-verre*, au même Sensler Heimatmuseum; la majeure partie de l'exposition *Etains fribourgeois*, au Musée national suisse, à Zurich; quatre instruments de musique à l'*Exposition d'instruments anciens*, au Musée de l'Ancien-Evêché de Lausanne; de la ferronnerie à une exposition du Fonds national tenue à l'aéroport de Kloten.

### *Travaux de la Commission*

Trois nouveaux membres ont été nommés par le Conseil d'Etat, Mme Marie-Thérèse Torche et Mes Bernard Bonin et Jean-Ludovic Hartmann. Au cours de onze séances, la Commission s'est préoccupée en premier lieu de l'extension du Musée aux anciens abattoirs; pour cela, elle a participé à la constitution d'un Comité d'initiative ad hoc. Elle a eu à proposer l'engagement d'un nouveau restaurateur, pour lequel elle a adopté un nouveau cahier des charges. Elle a approuvé un plan de travail pour résoudre les graves problèmes de restauration

survenus au *Christ au tombeau* déposé à l'Abbaye de la Maigrauge. Elle a en outre fait parvenir au Conseil d'Etat un rapport sur les conditions de dépôt d'œuvres d'art dans les immeubles de l'Etat. Elle a finalement proposé des mesures pour régler les problèmes causés par le manque de personnel et de locaux.

*Personnel*

Mlle Ursula Schneider, restauratrice en textile, nous a quittés pour le Museum für Völkerkunde de Bâle. Un nouveau restaurateur du Musée (peintre et sculpteur) a été désigné par le Conseil d'Etat en la personne de M. Hans-Christoph von Imhoff, qui a pris ses fonctions le 15 août 1977.

## Rapport pour l'année 1978

L'hôtel Ratzé et les quatre expositions des salles temporaires ont reçu ensemble 51 485 visiteurs (dont 10 039 élèves), soit une moyenne de 172 visiteurs par jour d'ouverture. Ce chiffre est le plus élevé jamais atteint.

1. *Rétrospective Yoki*, du 14 janvier au 26 février 1978: 6902 visiteurs, dont 1772 élèves de 110 classes.
2. *Ugo Cleis, œuvre gravé*, du 18 mars au 23 avril 1978: 2143 visiteurs, dont 1071 élèves de 62 classes.
3. *Deuxième Triennale internationale de photographie*, du 17 juin au 22 octobre 1978: 37 364 visiteurs, dont 6057 élèves.
4. *Salon 78 et hommage à Muriel Blancpain*, du 18 novembre au 24 décembre 1978: 3377 visiteurs, dont 1139 élèves de 72 classes.

110 visites commentées ont été données, dont 88 par les conservateurs.

La rétrospective Yoki a permis l'édition d'une monographie qui prend place (No 4) dans la collection *Artistes fribourgeois*. Tous nos catalogues continuent à être diffusés par l'Office du Livre, à Fribourg.

*Activités extérieures*

1. Mlle Yvonne Lehnher, conservateur-adjoint, a présenté en collaboration avec M. Jean-Christophe Aeby, adjoint-technique, cinq expositions

- au Sensler Heimatmuseum de Tafers:
  - a) *Sous-verre* (17 décembre 1977 - 18 juin 1978).
  - b) *Costumes singinois par l'image* (1er juillet - 1er octobre 1978), avec un catalogue.
  - c) *Teddy Aeby* (2 décembre 1978 - 25 février 1979), avec un catalogue.
- au Château de Gruyères: *Appareils photographiques anciens* (Collection de M. Jean-Jacques Luder, de Neuchâtel), du 8 juin 1978 au 4 février 1979.
- au Château de Vorder-Bleichenberg, à Biberist:

*Ex-voto fribourgeois.* Cette exposition est ensuite présentée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, au Musée national de Zurich, au Musée d'Olten et au Musée gruérien de Bulle. Elle est accompagnée d'un catalogue diffusé par l'Office du Livre de Fribourg.

Mlle Lehnher a en outre assuré la collaboration scientifique à l'exposition permanente du nouveau musée historique de Morat. Elle a rédigé l'article *Les corporations fribourgeoises* pour le catalogue *L'homme de l'outil* (Neuchâtel).

2. Le conservateur a participé à quatre jurys fribourgeois, prononcé diverses conférences à Fribourg, Avry et Lausanne, siégé au jury de la 3e Triennale internationale de gravure de Mulhouse et comme délégué suisse au Comité d'experts gouvernementaux sur la protection des biens culturels mobiliers (Conférence de l'UNESCO, Lisbonne, avril 1978).

Il a participé à la Table ronde de l'Europot lors de la Photokina de Cologne.

Il a composé la participation suisse à la Sesta Biennale internazionale della grafica d'arte, au Palazzo Strozzi de Florence.

3. L'adjoint technique a conçu et réalisé le pavillon fribourgeois *Noir sur Blanc* au Comptoir de Lausanne.
4. Le restaurateur a participé à l'Assemblée triennale du Comité de Conservation de l'ICOM, à Zagreb; il a été réélu membre du comité directeur de ce Comité. Il a en outre participé à l'Assemblée générale de l'Association suisse de conservation et de restauration, à Genève; à la conférence sur la microscopie en conservation à Zurich, ainsi qu'à plusieurs réunions d'étude de restaurateurs suisses.

Il a publié:

- *Basic Bibliography in Conservation*  
ICOM Committee for Conservation  
Zagreb 1978.
- *From non-destructive to N.A.M.E*  
Workinggroup New Application of Methods of Examination  
ICOM Committee for Conservation  
Zagreb 1978.

- *Die Ausbildung von Restauratoren in der Schweiz*  
SKR Genf 1978.
- *Reinforcing a thin panel painting*  
Preprints  
The International Institut for Conservation  
Oxford 1978.

#### *Bâtiment et mobilier*

Le rempart séparant le grand jardin du jardin de la Poudrière a été percé et muni d'une grille. On a commencé les travaux d'assainissement du pavillon lui-même. Jardin et pavillon pourront ainsi être accessibles au public et servir à des expositions de sculpture en plein air.

On a procédé à la désinfection intégrale, par gazage, des dépôts du nouveau bâtiment. On a pu acquérir un appareil à deshumidification pour l'Hôtel Ratzé, une machine à calculer et deux armoires pour le cabinet des estampes. On a continué l'équipement de l'atelier de restauration et complété le mobilier muséographique.

Ont été enregistrés avec une vive satisfaction les votes unanimes du Conseil général de la Ville (7 novembre) et du Grand Conseil (21 novembre) concernant les crédits nécessaires à l'extension du Musée aux anciens abattoirs municipaux du Varis.

#### *Dons*

Le Musée a enregistré avec reconnaissance les dons que voici:  
 sept photographies de Renato Maestri, don de l'auteur; une litographie de Yoki, *Montorge, soir d'hiver*, don de la Société des Amis des Beaux-Arts; une gravure sur bois de Peter Wullimann, don du graveur; un burin de Anne Breivik, *Hostlig Lov*, don du graveur; un burin, *L'ostensoir*, de Pierre Albuisson, don du graveur; un lot de fleurs artificielles, don du monastère de Montorge; quatre projets de vitraux de J.E. de Castella, don de la Société des peintres du dimanche; un plâtre de François Baud (1919), don de Mme Gaston Jaeger; un portrait de Marcello, par E. Lorson, don de Mme de Wistinghausen; un bois de Claude Genoud, *Lessoc sous la neige*, don du graveur; un bois de Decaris, *Portrait de Jean Chièze*, don de l'Association Jean Chièze, Paris; une sérigraphie de Friedly, don de M. Nathan Chaïkin; une lithographie de Teddy Aeby, don de la Société des Amis du Musée; vingt-trois œuvres offertes par M. l'Abbé Hervé de Weck, à Paris, soit quinze images d'Epinal; une sanguine, *Ville*, et une sanguine et fusain, *Ange en femme*, de R. T. Bosshard; un dessin à la plume, *Agneau*, de Vincent Gottofrey; une huile sur toile de XVIIe s., *Trinité*; deux peintures sous-verre, *Sainte Catherine* et *Saint Nicolas*; deux bois gravés coloriés de W. Bischof, illustrations pour les *Chansons* de C.F. Ramuz; 296 photographies de la 2e Triennale internationale de la photographie.

Le Fonds Xylon a enregistré lui aussi de nombreux dons provenant de graveurs sur bois suisses et étrangers (estampes et bois originaux).

### *Acquisitions*

Pour sa part, le Musée a pu acquérir une litographie, *Hiver au lac de Seedorf*, de Yoki, un livre illustré de quatre gravures de Peter Wullimann; vingt-deux photographies (les ruines des abattoirs), de Jacques Sidler; un lot de photographies sur la ville ancienne; une eau-forte, *Autoportrait*, d'E. Fuchs; un lot de fleurs artificielles (travail de couvent); trois panneaux à décor du XVI<sup>e</sup> s.; un évêque en cire, 1<sup>re</sup> moitié XIX<sup>e</sup> s.; une statuette, *Christ*, du 4<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> s.; un reliquaire du XIX<sup>e</sup> s. et un petit paradis, 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s.; une broderie d'aube; un lot de poids du XVI<sup>e</sup> s.; un lot de 12 lys et de fleurs artificielles; un bronze de Louis Angéloz; un monotype, *Ecriture en rouge*, de Muriel Blancpain; un dessin en technique mixte, *Nuit et jour*, de Jean-Pierre Humbert; ainsi que diverses œuvres graphiques.

La bibliothèque s'est enrichie de cent volumes, dont quelques-uns sont des dons, ainsi que de très nombreux catalogues provenant de nos échanges avec des musées suisses et étrangers.

### *Mécénat*

La Loterie Romande a continué d'octroyer de généreuses subventions. Le Comité d'initiative pour l'extension du Musée a enregistré plusieurs donations importantes; il continue son travail.

### *Prêts*

Le Musée a prêté des œuvres aux expositions que voici: deux plats reliquaires (dépôt du Chapitre de Saint-Nicolas) à l'exposition *Die Parler und der Schöne Stil*, à la Kunsthalle de Cologne; dix-neuf sous-verre à l'exposition *Le Sous-verre*, au Manoir de Martigny; divers objets d'art populaire au pavillon fribourgeois du Comptoir de Lausanne; deux œuvres de Gustave Buchet, *Incendie au Port* et *Etude pour la Mise au tombeau*, à la rétrospective de cet artiste présentée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, au Rheinisches Landesmuseum de Bonn, à la Fondation Le Corbusier à Paris, à l'Aargauer Kunsthaus d'Aarau; diverses aquarelles et estampes à l'exposition *Le Costume singinois par l'image*, au Sensler Heimatmuseum de Tafers; une gouache, *A Bellegarde*, à la rétrospective Raymond Buchs, au Musée gruérien de Bulle; une caricature à l'exposition *Les élections au Conseil national et la politique suisse depuis 1848*, à la Bibliothèque nationale de Berne; quatre œuvres de François Bonnet et une huile de François Bocion, *Pêcheurs au bord du Léman*, à la rétrospective François Bocion présentée par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne; vingt-cinq objets à l'exposition *L'homme de l'outil*, au Musée d'ethnographie de Neuchâtel; huit gravures d'Hermann Scherer et d'Emil Burki (Fonds Xylon) à la *Sesta biennale internazionale della grafica d'arte*, au Palazzo Strozzi de Florence; divers objets à l'exposition organisée par la Ville de Romont au siège bâlois de la Société de Banque suisse.

*Restauration*

Intitulé désormais Centre de Conservation et de Restauration, l'atelier a déployé une intense activité dans cinq domaines:

- a) *Conservation des collections*: gazification intégrale du dépôt des sculptures avec étude de l'action des gaz sur les œuvres; traitement de sauvegarde (fixations, dépoussiérage, recherches technologiques) sur la moitié du dépôt des sculptures et sur les sculptures exposées; constitution d'un dossier de protection des biens culturels pour la sculpture; études et contrôle du climat (humidité, température, rayonnement ultraviolet), nettoyage et remontage des sous-verre exposés à Tafers (45 pièces); recherches sur les matériaux en usage et leurs réactions sur les objets exposés; dossier sur la sécurité du Musée (eau, incendie, attentats, premier secours).
- b) *Relations avec les musées fribourgeois*: participation à la Commission des dits musées, visites de leurs collections, élaboration d'un projet pour la restauration de la pierre héraldique de l'ossuaire de Morat; restauration au marteau à ultra-son de six ex-voto arrachés du crépi de l'église des Capucins de Bulle.
- c) *Réorganisation de l'atelier*: évaluation, puis complément de matériel; catalogue de la bibliothèque technique et des archives de restaurations antérieures; dossier concernant le stock des produits chimiques; mise au point d'un système de documentation sur les objets restaurés.
- d) *Restauration proprement dite*:  
ont été restaurés:  
deux papiers découpés du XVIIIe s.: cinq peintures à l'huile, une sculpture de bois, dix-neuf ex-voto, un reliquaire. Chaque restauration est accompagnée d'une documentation technique et photographique.  
Ont en outre été restaurées par l'atelier A. Bürki, de Berne, deux aquarelles de G. Buchet et une dizaine d'ex-voto sur papier.  
L'atelier du Musée a en outre mis au point une technique de montage sécurisé des estampes sur passe-partout.  
Avec la collaboration de Mme A. Javor, de Berne, on a continué la restauration de la 3e tapisserie du Château de Gruyères, avec documentation.
- e) *Formation et stages*: le centre a reçu quinze demandes pour une formation de base (surtout de Suisse); sept demandes pour des stages de perfectionnement (Canada, France, Allemagne, Grande-Bretagne, Suisse).  
*Le Centre a accueilli en stages temporaires*:  
Mlle Cornelia Strienz, de Göppingen RFA (janvier-septembre 1978); Mlle Myriam Meucelin, de Tafers (octobre-novembre 1978); Mlle Susi Staub, de Zurich (novembre-décembre 1978); M. Thomas Knöll, de Bâle (avril-mai 1978).  
*En stage pour une formation de base*:  
Mlle Paola Dindo, de Bellinzona (janvier 1978 - 1980); Mlle Christina Ferreyros, de Lima - Pérou (novembre 1978 - 1980).

Le restaurateur est coordinateur de la Commission «Formation et définition de la profession» auprès de l'Association Suisse de Conservation et de Restauration; à ce titre, il a élaboré un projet de programme pour l'enseignement théorique.

Il est en outre coordinateur du groupe de travail international du Comité de Conservation de l'ICOM pour la période 1978 - 1981.

*Travaux de la Commission*

La Commission s'est réunie huit fois. Elle s'est avant tout préoccupée des nombreux problèmes concernant l'extension du Musée: elle a revu les cahiers des charges du personnel; étudié les problèmes délicats de la restauration du Christ de la Maigrauge, propriété du Musée; adopté un projet de convention avec la Société internationale des graveurs sur bois Xylon.

Michel Terrapon  
conservateur

## Société des Amis du Musée

### Rapport pour les années 1977 - 1978

Le renouveau de l'activité de notre société, souhaitée par l'enquête de 1975, est bien amorcé. Il est assuré par un comité très actif dont les tâches ont pratiquement doublé.

Le nombre des membres qui était de 350 en 1975, de 650 en 1976, s'élève à ce jour à plus de 900: notre objectif étant d'atteindre le millier à l'occasion de l'agrandissement bienvenu de notre Musée.

Fidèle aux buts qu'elle s'était fixée dès sa naissance, notre société a pu en 1977 enrichir les collections du Musée en permettant l'achat, grâce au bénéfice de la vente aux enchères de lithographies offertes par un généreux mécène anonyme, d'une cinquantaine de gravures d'époques différentes, parmi lesquelles des œuvres de Hans Seebald, Beham, Van Everdingen et surtout Dürer.

En outre, elle a contribué dans une large mesure, à l'acquisition de la coupe de la «Confrérie du St-Esprit» créée en 1582 par le potier d'étain Adam Wuilleret.

En 1978, elle fait l'acquisition d'un carnet d'esquisses de François Bonnet.

Comme par le passé, elle organise une suite de conférences et de visites que voici rappelées dans l'ordre.