

Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 45 (1962)

Rubrik: Musée d'art et d'histoire de Fribourg : rapport pour le années 1961 et 1962

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE FRIBOURG

RAPPORT POUR LES ANNÉES 1961 ET 1962

Nommé en septembre 1960, l'actuel conservateur dut se préoccuper aussitôt des projets de réorganisation du Musée d'art et d'histoire que l'on présentait de différents côtés, et auxquels il s'était trouvé mêlé depuis plusieurs années en qualité de membre de la Commission du Musée. En particulier, l'idée d'élever une annexe sur le terrain disponible derrière le Conservatoire, née peu après 1920, c'est-à-dire peu après l'installation du Musée à l'hôtel Ratzé, avait été reprise par certaines personnes, qui recommandaient un nouvel avant-projet dû à M. Charles Passer, architecte à Fribourg. Le 26 octobre suivant, le conservateur soumettait un rapport à la dite Commission, qui l'approuva, et qu'il put dès lors transmettre aux instances compétentes. En voici les lignes essentielles.

Rapport sur la construction d'une annexe et la réorganisation du Musée

Ayant un urgent besoin de studios et de salles de classe, le Conservatoire s'apprête à bâtir derrière l'immeuble qu'il occupe présentement rue Pierre-Aeby. De son côté, le Musée d'art et d'histoire se voit enlever définitivement les salles d'exposition de l'Université. Or un Musée des beaux-arts ne saurait en aucun cas remplir son rôle sans posséder de tels locaux. Les artistes vivants n'en éprouvent pas un moindre besoin, de même que les nombreux amateurs d'art que compte notre ville. Comme il faut prévoir qu'un jour le Conservatoire occupera un immeuble mieux situé, et que ses locaux actuels seront alors attribués au Musée, lequel se trouve fixé rue Pierre-Aeby par l'hôtel Ratzé, la Commission du Musée a éprouvé la nécessité de s'entendre avec la Commission du Conservatoire, pour que le terrain disponible sur les arrières de ce dernier soit bâti d'une façon conforme à ses intérêts présents et futurs (projet Passer).

Le nouveau projet. La construction désormais envisagée répondrait aux besoins actuels du Conservatoire par la réalisation de studios et de salles de classe. Elle lui vaudrait en plus une salle d'audition de 250 places, avec installations d'enregistrement pour la Radio et la Télévision. — Dotée d'un éclairage zénithal, cette salle servirait également aux expositions temporaires du Musée, ainsi que deux autres, plus petites, sises à l'entresol, qui

leur seraient exclusivement réservées. A ce dernier niveau seraient en outre aménagés trois dépôts et deux locaux de préparation destinés au seul Musée; tout auprès, le secrétariat et le cabinet du conservateur. — Une entrée unique, ouvrant sur un vestibule aux parois de verre qui ne masquerait pas les anciens bâtiments, donnerait accès à la fois aux auditions, aux expositions permanentes (musée statique) et aux expositions temporaires (musée dynamique).

La situation actuelle du Musée. Force est de constater qu'à ce jour le Musée d'art et d'histoire souffre de plusieurs insuffisances, qui sont: 1° La dispersion des locaux de dépôt et d'exposition (rue Pierre-Aeby, rue de Morat, Bibliothèque cantonale, Université, Archives de l'Etat, Boulevard, Château de Gruyères), laquelle entraîne une grande perte de temps pour le personnel et décourage le visiteur. — 2° L'absence de salles réservées aux expositions temporaires. — 3° Le manque de dépôts dignes de ce nom. — 4° L'exiguïté du cabinet du conservateur, qui ne peut contenir la documentation nécessaire (fichiers et dossiers divers, bibliothèque), et l'absence d'un secrétariat (réception, consultation, administration, archives).

Les avantages du projet. Seule solution qui soit en rapport avec nos possibilités financières, la construction envisagée apportera les améliorations désirées depuis longtemps. En effet: 1° Elle permettra de parer pour l'essentiel à la dispersion. Les principales collections, les expositions temporaires et les divers services se trouvant groupés dans des locaux commandés par un accès unique, on obtiendra ainsi une rationalisation certaine. — 2° Elle donnera au Musée trois salles d'exposition parfaitement adaptées à leur fonction, équipées en conséquence, complétées par deux locaux de préparation et un dépôt réservé au matériel, qui suffiront à l'organisation des expositions temporaires que les possibilités du budget et l'effectif du personnel permettent d'envisager. Ces salles pourraient recevoir à la bonne saison l'appoint du jardin (exposition de sculpture en plein air) et, un jour, s'agrandir de la partie neuve du Conservatoire. — 3° Elle fournira les dépôts indispensables à la bonne conservation des œuvres et objets d'art, comme à leur classement et à leur utilisation. — 4° Le cabinet du conservateur et le secrétariat trouveront l'espace nécessaire au centre des éléments vitaux du Musée. Quant à l'atelier du restaurateur, il gagnera de l'espace au niveau qu'il occupe à l'hôtel Ratzé, libéré de ses fonctions de dépôt.

La réorganisation du Musée. La construction envisagée facilitera en outre grandement la réorganisation des collections du Musée. — 1° Dans le cadre Renaissance de l'hôtel Ratzé, dont huit salles seront rendues à l'exposition, on aménagera les collections d'art ancien et d'histoire, qui sont pour l'instant les plus importantes. Les grandes salles seront réservées aux beaux-arts, et les œuvres s'y trouveront placées suivant l'ordre chronologique, cependant que les petits locaux et les cabinets marqueront

les différentes périodes de l'histoire fribourgeoise, insérées dans la suite chronologique. La plus spacieuse des trois caves, transformée, abriterait une partie du lapidaire; et la tourelle d'escalier, des vues de Fribourg. Ces locaux pourraient s'augmenter un jour de l'arsenal Second Empire actuellement occupé par le Conservatoire, qui recevrait de préférence les collections historiques. — 2° Plus particulièrement, dans deux salles du second étage de l'hôtel Ratzé, il y aurait possibilité d'intégrer le Musée Marcello. — 3° Dans le cadre moderne de l'Université serait présenté l'art du XX^e siècle, quitte à insister par le moyen d'un catalogue sur l'unité de cet ensemble, unité que la dispersion et le nombre des locaux empêche de percevoir. — 4° Pour l'instant, une partie de la collection lapidaire demeurerait également à l'Université, dans les dégagements qu'elle occupe déjà. — 5° L'art rural devrait enrichir les musées régionaux existants (Bulle, Estavayer, Morat), ou contribuer à en fonder d'autres (Châtel, Romont, Tavel).

Conclusion. La construction et la réorganisation projetées feraient de notre Musée une institution fonctionnelle, lui assurant le maximum de concentration avec le minimum de frais. En réunissant dans un seul endroit le meilleur de ses collections et des expositions temporaires de qualité, elles le transformeraient en un Musée attractif, accessible toute l'année, et digne de la ville universitaire qu'est Fribourg.

On ajoutera simplement que le projet de construction et les plans du nouveau bâtiment reçurent l'approbation de tous les milieux intéressés: artistes locaux, Institut fribourgeois, Commissions du Conservatoire et du Musée, Direction de l'Instruction publique; que les crédits nécessaires à cette réalisation furent votés par le Grand Conseil en mai 1961, et peu après par le Conseil général de la ville de Fribourg; et que la nouvelle annexe fut mise en chantier au mois de novembre de la même année.

En attendant l'achèvement des travaux, le conservateur et ses collaborateurs poursuivent depuis deux ans la préparation des réaménagements qui vont suivre. *Précisons que cette réorganisation exigera selon toute vraisemblance une dizaine d'années, et commandera pendant ce temps l'activité du Musée.*

Compte rendu pour l'année 1961

Visiteurs. Durant l'année écoulée, l'hôtel Ratzé a reçu 1593 visiteurs, le Musée Marcello, 222; la Galerie des beaux-arts, à l'Université, 409, plus les 3581 visiteurs payants de l'exposition «Art et Liturgie», ainsi que les participants à divers congrès et les groupes conduits en tout temps par la conciergerie. En outre, plusieurs réceptions et conférences ont eu lieu dans les salons de l'hôtel Ratzé, organisées par les autorités ou par des sociétés (un millier de personnes environ). Ces chiffres montrent que la fréquentation enregistrée les années précédentes s'est maintenue.

Expositions. Le Musée a organisé dans les salles qui étaient à sa disposition pour quelques mois encore à l'Université, les expositions suivantes: 1^o *Les Rois Mages à Fribourg* (dessins d'enfants), du 15 décembre 1960 au 22 janvier 1961 (2000 visiteurs, dont 463 payants). — 2^o *Singine-Senseland*, du 25 mars au 7 mai (3504 visiteurs, dont 1255 payants). — 3^o *Art et Liturgie 61*, du 25 juillet au 3 septembre (5000 visiteurs environ, dont 3581 payants). — Les mêmes salles ont en outre abrité la *Rétrospective Oscar Cattani (1887-1960)* du 18 février au 12 mars (entrée libre, près de 1000 visiteurs), et le *Salon des Femmes peintres de Fribourg*, du 2 au 25 juin (entrée libre, près de 2000 visiteurs), tous deux placés sous le patronage du Musée. — Plus de 13 000 personnes ont ainsi fréquenté ces manifestations. De tels chiffres paraîtront modestes en comparaison de ceux que d'autres musées peuvent présenter; ils n'en marquent pas moins une forte augmentation par rapport aux résultats obtenus les années précédentes.

Les petites expositions montées entre 1958 et 1960 à l'hôtel Ratzé n'ayant attiré — en dehors des visiteurs de la maison — que 300 personnes en moyenne, le conservateur, approuvé par la Commission du Musée, a décidé de renoncer à ce genre de manifestations, malgré l'intérêt qu'elles pouvaient offrir.

Acquisitions. En prévision des réaménagements qui suivront l'achèvement de l'annexe, le conservateur a préféré donner moins d'importance à ce poste au profit des restaurations. Le Musée a cependant acquis ou reçu trois toiles de François Bonnet (*Procession de la Fête-Dieu*), Oscar Cattani (*Le Contrebassiste*), France Lambert (*L'Etang de Tif*), une gouache de Joseph de Landerset (*Hameau fribourgeois*), un dessin de Jacques Isnard (*Rive du lac de Neuchâtel*).

La bibliothèque s'est enrichie de 32 volumes, dont quelques-uns sont des dons, ainsi que de nombreux catalogues, brochures et revues; plusieurs ouvrages et collections de revues ont été reliés.

Restaurations. Certaines œuvres de qualité, depuis longtemps en possession du Musée, exigent une remise en état pour être exposées. Ont été restaurés en 1961 six tableaux et deux statues. La Délégation fribourgeoise à la Loterie Romande nous aide dans cette tâche par de généreux subsides, et un crédit spécial du Conseil d'Etat a permis de rénover sept fauteuils Louis XV du salon principal et trente sièges Louis XIII utilisés dans la salle Koenig à l'occasion de diverses manifestations.

Réorganisation. Le conservateur a procédé au reclassement de la bibliothèque, des catalogues et brochures diverses (qui ont été placées dans des boîtes), de la documentation photographique et des archives. Le reclassement des collections et la refonte du fichier suivront, à partir de janvier 1962.

Personnel. Dès le 1^{er} juillet, l'assistant technique est au service du Musée à raison de la demi-journée, et non plus seulement au gré des circonstances.

Compte rendu pour l'année 1962

Visiteurs. Durant l'année écoulée, l'hôtel Ratzé a reçu 2074 visiteurs (soit 500 de plus que l'année précédente, malgré l'absence d'expositions); le Musée Marcello, 178; la Galerie des beaux-arts, à l'Université, 575. Il faut ajouter pour cette dernière les groupes conduits en tout temps par la conciergerie, et pour l'hôtel Ratzé les réceptions ou conférences qui ont été organisées dans ses salons par les autorités ou par des sociétés (un millier de personnes environ).

Expositions. Le manque de salles ad hoc ne nous a permis d'accueillir qu'une seule exposition, tout à fait occasionnelle, à la Galerie de l'Université: celle organisée par l'éditeur Joseph Foret de sa fameuse *Apocalypse*, qui, rappelons-le, avait pris son départ au Musée d'Art Moderne de Paris. Elle a reçu 1500 visiteurs en quinze jours.

Construction. La construction du bâtiment commun au Conservatoire et au Musée s'est poursuivie durant toute l'année, à un rythme très lent; le gros œuvre n'était pas achevé au 31 décembre. Le conservateur a naturellement dû s'occuper à maintes reprises des installations concernant le Musée (salles d'exposition, bureaux, ateliers, dépôts).

Réorganisation. Le temps laissé libre par l'absence d'expositions fut consacré à la réorganisation du Musée. — Le tri et le regroupement des tableaux et dessins est terminé, ceux du mobilier en voie d'achèvement. Le mobilier provenant de l'ancien Musée d'art rural a été remis aux Musées régionaux qui s'y intéressaient (Bulle, Estavayer, Romont, Singine), et ainsi se sont trouvés libérés les deux dépôts que le Musée occupait aux Archives de l'Etat. Dans un autre domaine, on relèvera que les fiches du fichier général ont été multipliées pour les années 1960 à 1952, afin de servir toutes les rubriques spéciales. — Il faut ajouter que l'arrangement de la salle des vues de Fribourg, avec les diverses restaurations et réaménagements que cela entraîne, s'est poursuivi durant l'année, de même que celui du couloir consacré à l'hôtel Ratzé; qu'un projet de réaménagement du Musée Marcello dans deux salles de l'hôtel Ratzé est à l'étude, avec l'accord des héritiers de l'artiste; et qu'un plan de réorganisation de l'hôtel Ratzé, dressé par le conservateur et précisant les vues exposées p. 4, a été approuvé dans ses grandes lignes par la Commission, en date du 29 juin.

Restaurations. Pour faciliter le nouvel arrangement de ces salles ont été restaurés six portraits, quatre statues, des meubles divers (deux canapés Louis XV et Louis XVI, une poudreuse Louis XVI, une petite table Louis XV, un coffre gothique, un bahut Renaissance, deux coffres Louis XIII). Pour la même raison, différentes œuvres ont été encadrées. — Ces travaux ont bénéficié de l'aide généreuse de la Délégation fribourgeoise

de la Loterie romande. — On a également fait restaurer au Musée d'histoire de Berne le poignard de Hallstatt et l'épée de bronze trouvés, l'un à Estavayer, l'autre à Sugiez. Par ailleurs, une expertise des chapes de Bourgogne a été faite par M^{lle} Lemmberg, du Musée d'histoire de Berne, qui indique dans son rapport la marche à suivre pour consolider et conserver ces œuvres. Les restaurations se poursuivront en 1963; il a notamment été prévu de replacer les vitraux de la double galerie d'une façon qui garantisse mieux leur conservation.

Dons et acquisitions. L'hoirie de Boccard nous a fait don d'une importante boiserie du XVII^e siècle; M. Jean-Baptiste de Weck, d'un sceau-matrice de l'Etat de Fribourg (XVIII^e siècle); les Amis du Musée, d'un second sceau-matrice de l'Etat (XVI^e siècle); M. C. F. de Steiger, de deux coins ayant servi à battre les pièces Sarine-et-Broye. M^{me} Jacqueline de Zurich a offert 671 gravures fribourgeoises (vues et costumes) ayant constitué la collection de Pierre de Zurich; en reconnaissance de ce don magnifique, et pour honorer la mémoire de l'historien du Fribourg monumental, la Commission a décidé de donner son nom à une salle du Musée, celle des vues de la ville. Enfin, deux verdures flamandes de la fin du XVII^e siècle, faisant partie d'une suite de six qui appartient à diverses familles fribourgeoises, prendront place dans les collections du Musée. — De son côté, ce dernier a fait l'acquisition de cinq dessins et gravures d'artistes fribourgeois (Jean Crotti, Raymond Meuwly, Antoine Schmidt). — Enfin, il a racheté un stock d'environ 300 cadres, cédés par un marchand de tableaux.

La bibliothèque s'est augmentée de 68 volumes, dont plusieurs sont des dons, ainsi que de nombreux catalogues, brochures et revues (notamment le Mémorial de Fribourg, la Revue de Fribourg, l'Indicateur d'antiquités suisses 1^{re} série, Museum). Plusieurs collections de revues ont été complétées et reliées (en particulier la Revue suisse de numismatique).

Prêts. Le Musée a fourni six œuvres à l'exposition itinérante *Chefs-d'œuvre de l'art romand 1850-1950*, qui passera à Fribourg en mars 1963, et prêté une des trois chapes de Bourgogne à l'exposition de la *Toison d'Or* organisée par la ville de Bruges au cours de l'été.

Personnel. La Direction de l'Instruction publique ayant désigné un archéologue cantonal en la personne de M^{lle} Hanni Schwab, il est prévu que cette dernière s'occupera dans la mesure du possible de la collection de préhistoire. Les objets trouvés sur territoire fribourgeois au cours de la 2^e correction des eaux du Jura, que M^{lle} Schwab suit au point de vue archéologique, viendront enrichir notre Musée.

Marcel Strub