

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 42 (1956)

**Buchbesprechung:** Publications

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## PUBLICATIONS

**Fribourg**, collection *Trésors de mon pays*, vol. N° 71, aux éditions du Griffon, Neuchâtel 1955. Texte et photos de Jacques Thévoz, illustrations de Teddy Aeby.

Un nouveau livre d'images fribourgeoises s'ajoute à ceux que Benedikt Rast composa avec Marcel Pobé et Gonzague de Reynold. Comme eux, mais sur un ton assez différent, il enrichit le musée imaginaire de l'historien, qui y trouvera le double visage d'une cité ancienne et d'une ville contemporaine, tantôt immobile et tantôt vivante. Avec un flair très sûr, l'auteur a su mettre en valeur l'aspect sensationnel de quelques-unes des œuvres d'art les plus fortes que nous ait léguées le passé. Et comme il a manifestement travaillé avec le souci du dépaysement et des effets originaux, son livre révèle aux Fribourgeois eux-mêmes un Fribourg inédit.

---

**Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse**, vol. N° 35, Le canton de Fribourg, tome II, *Les monuments religieux de la ville de Fribourg*, par Marcel Strub, Bâle 1956.

La Société d'histoire de l'art en Suisse procède à un inventaire des richesses artistiques du pays et en publie le résultat dans une collection qui comprendra une centaine de volumes, comptant chacun environ 400 pages rehaussées d'autant d'illustrations, et qui paraît à raison de deux tomes par année. 1956 verra sortir de presse un volume lucernois et le premier volume fribourgeois. Voici en quels termes celui-ci est présenté dans le bulletin de la Société (VII, 1956, p. 3):

« Le vieux Fribourg est une cité privilégiée: son passé architectural a été préservé grâce à une situation particulièrement heureuse qui contraint la ville moderne à se faire sur d'autres emplacements. Dès lors, la ville ancienne constitue une sorte de miracle devant lequel le visiteur a coutume de s'étonner, et cela depuis l'époque romantique. On admire ses fortifications, ses ponts et ses fontaines, ses rues gothiques, ses hôtels classiques. Mais un trait frappe aussitôt dans sa physionomie, c'est l'importance qu'y revêt le monument religieux. Fribourg a conservé toutes ses églises et tous ses couvents du moyen âge, et la Contre-Réforme a vu s'ériger dans ses murs un nombre au moins égal de monastères et de sanctuaires. Pour rendre un compte exact des trésors d'art sacré accumulés ici depuis huit siècles, il s'est révélé nécessaire de leur consacrer deux volumes. Le premier à paraître traitera des cinq monuments les plus anciens, soit de la cathédrale, de l'église de Notre-Dame, de la commanderie de Saint-Jean, du couvent des Augustins et du monastère cistercien de la Maigrauge, où tous les styles historiques, du roman au baroque, voisinent harmonieusement. Puisque Fribourg célébrera en 1957 le huitième siècle de sa fondation par le duc Berthold IV de Zähringen, ce volume sera un peu comme la vigile de la fête. »