

Zeitschrift:	Annales fribourgeoises
Herausgeber:	Société d'histoire du canton de Fribourg
Band:	28 (1940)
Heft:	6
Artikel:	Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]
Autor:	Vevey-l'Hardy, Hubert
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-817970

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTRIBUTION A L'ARMORIAL DU CANTON DE FRIBOURG

III^{me} SÉRIE

par HUBERT DE VEVEY-L'HARDY

(Suite.)

KESSLER. — Familles d'Alterswil, Fribourg, Guin, Heitenried, St-Ours et Torny-le-Grand. Une branche patricienne, reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1556 et à laquelle appartiennent tous les documents héraldiques cités ci-dessous, s'éteignit quant aux mâles en 1748.

Nicolas, bailli de Pont, utilisa de 1553 à 1558 un sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont) donnant des armes parlantes: *un chaudron surmonté de deux « pelles » passées en sautoir* (fig. 81).

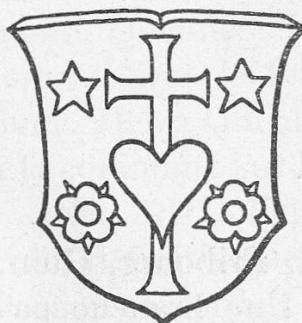
Le D.H.B.S. (vol IV, p. 345) donne, avec la date de 1555: *une chaudière sommée de deux étoiles*, puis, avec la date de 1589: *coupé, au 1^{er} une chaudière chargée d'une étoile et sommée de deux autres étoiles ; au 2^e deux barres*.

Jacques, bailli de Schwarzenbourg, se servit, en 1614, d'un sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Schwarzenbourg) donnant: *coupé, au 1^{er} un sauvage, ceint de feuillage, naissant du trait ; au 2^e un barré* ; cimier: *un sauvage naissant, ceint de feuillage, et tenant dans chaque main un couperet de tanneur*.

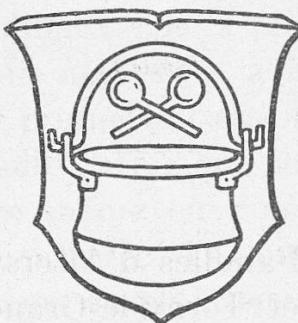
Rodolphe Kessler, du Grand Conseil, fit exécuter un vitrail (Musée cantonal), 1678, indiquant: *coupé, au 1^{er} d'azur au sauvage d'argent, ceint et couronné de feuillage de*

sinople, naissant du trait, tenant de sa dextre un croissant d'or et de sa senestre une étoile à six rais d'or ; au 2^e de gueules à trois étoiles à six rais d'or rangées en bande et à deux barres d'argent posées entre les étoiles (fig. 82).

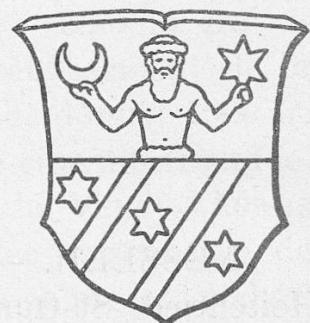
Le capitaine Charles Kessler se fit également faire un vitrail (id.), 1701, donnant : *coupé, au 1^{er} d'azur au sauvage d'argent, ceint et couronné de feuillage de sinople, naissant du trait, tenant de sa dextre un croissant d'or et de sa senestre une étoile à six rais d'or ; au 2^e d'or à trois barres de gueules*



80. JUAT



81. KESSLER



82. KESSLER

chargées chacune d'une étoile à six rais d'or, ces trois étoiles rangées en bande.

Un cachet du XVIII^e siècle, utilisé par von der Weid, bailli de Pont, en 1777 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont), donne : *coupé, d'argent au sauvage naissant du trait, tenant de sa dextre une étoile à six rais et de sa senestre un croissant ; et d'azur à trois barres d'or chargées chacune d'une étoile à six rais, ces trois étoiles rangées en fasce.*

Un vitrail (Musée cantonal) d'Anne-Marie Kessler, épouse de Pierre Castella, bailli de Corbières, 1683, indique : *coupé, d'azur au sauvage au naturel, issant du trait, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre un croissant d'or et de sa senestre une étoile à six rais d'or ; et de gueules à trois étoiles à six rais d'or, rangées en barre et alternant avec deux bandes d'argent ; cimier : le sauvage de l'écu, issant.*

Un cachet utilisé en 1719 par Prothais Kessler, bailli de Romont (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont), et encore employé en 1733 (id.: Fonds Praroman) donne un

écu analogue, mais avec *quatre étoiles à cinq rais et trois bandes (seuls le gueules et l'azur sont indiqués)*.

Le même Prothais Kessler portait aussi, selon une peinture de la salle des baillis, au château de Romont, 1718: *coupé, d'azur au sauvage au naturel, issant du trait, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre une étoile à cinq rais de (argent?) et de sa senestre un croissant de (argent?) ; et d'or à trois bandes de gueules chargées chacune d'une étoile à cinq rais d'or, ces trois étoiles rangées en barre.*

L'armorial Python, vers 1670, donne: *coupé d'azur au sauvage au naturel issant du trait, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre un croissant d'or et de sa senestre une étoile d'or ; et de gueules à trois étoiles d'or rangées en fasce et alternant avec deux bandes d'argent.* L'armorial du P. Apollinaire Dellion, 1865, donne le même écu, mais *en intervertissant le croissant et l'étoile.*

L'armorial du P. Apollinaire Dellion donne aussi: *coupé, d'azur au sauvage au naturel, issant du trait, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre une étoile d'or et de sa senestre un croissant d'or ; et d'or à trois étoiles de gueules alternant avec deux bandes du dernier chargées chacune d'une étoile d'or, ces cinq étoiles rangées en barre.* Charles Kessler avait porté dans un cachet utilisé en 1651 (A.E.F.: Fonds de Praroman) des armoiries analogues (sans émaux): *coupé, au 1^{er} un sauvage issant du trait, ceint et couronné de feuillage, tenant de sa dextre un croissant et de sa senestre une étoile ; au 2^e bandé de quatre pièces, chacune chargée d'une étoile, ces quatre étoiles rangées en barre ; cimier : le sauvage de l'écu, issant.* Le même personnage utilisa encore en 1663, un autre petit cachet (id.) dans lequel le bandé de quatre pièce est remplacé par *une bande chargée d'une étoile et accompagnée de deux autres, ces trois étoiles rangées en fasce.*

Le prieur Kessler (journalier du couvent des Augustins: note de feu M. de Techtermann) portait, vers 1575: *coupé, au 1^{er} un calice posé entre deux étoiles ; au 2^e trois bandes.*

Charles Kessler se fit graver, vers la fin du XVII^e siècle, un cachet (coll. H. de Vevey-L'Hardy, n° 531) donnant : *coupé, au 1^{er} de... plain ; au 2^e bandé de quatre pièces, chacune chargée d'une étoile, les quatre étoiles rangées en barre* ; cimier : *cinq plumes d'autruches.*

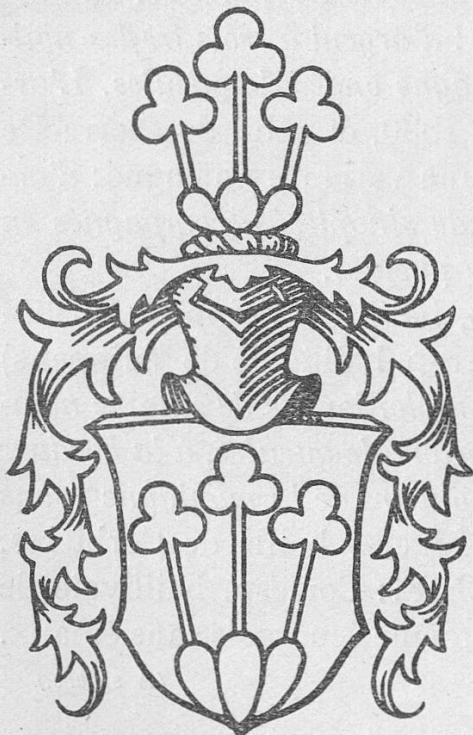
LIGERZ, de (Gléresse, de). — Famille descendant de Rudi Heineli, de Gléresse, qui acheta en 1420 les derniers biens que Bernard de Gléresse et ses fils possédaient dans le dit village; qualifiée noble dès 1514 une branche de cette famille s'établit à Fribourg dont elle acquit la bourgeoisie dans le courant du même siècle. Eteinte au début du XIX^e siècle. Elle ne doit pas être confondue avec la famille féodale de Gléresse qui s'éteignit au commencement du XVII^e siècle.

Un vitrail de 1575 aux armes de Jean-Rodolphe de Ligerz et de ses deux femmes, Salomé Wittenbach et Jeanne Mayor de Lutry (voir : D. Galbreath, *Armorial Vaudois*, fig. 902), donne : *d'argent à trois trèfles tigés, malordonnés, de sinople, mouvant d'une montagne de trois copeaux de gueules*; cimier : *trois trèfles tigés et malordonnés de sinople, mouvant d'une montagne de trois copeaux d'or*. Les vitraux (Musée cantonal) de Christophe, ancien bailli de Vaulruz, 1597, et de Marie-Béatrix, 1696, donnent des armoiries complètes semblables. Il en est de même du Liber Amicorum de Tavel (Musée du Vieux-Vevey), de 1605 environ. Mêmes écu et cimier (sans émaux) sont aussi donnés par le cachet de Nicolas de Ligerz, conseiller de Fribourg, avoyer d'Estavayer (A.E.F. : *Titres de Romont*, n° 84 ; corresp. de l'avoyerie d'Estavayer), utilisé en 1630 et 1647 (fig. 83).

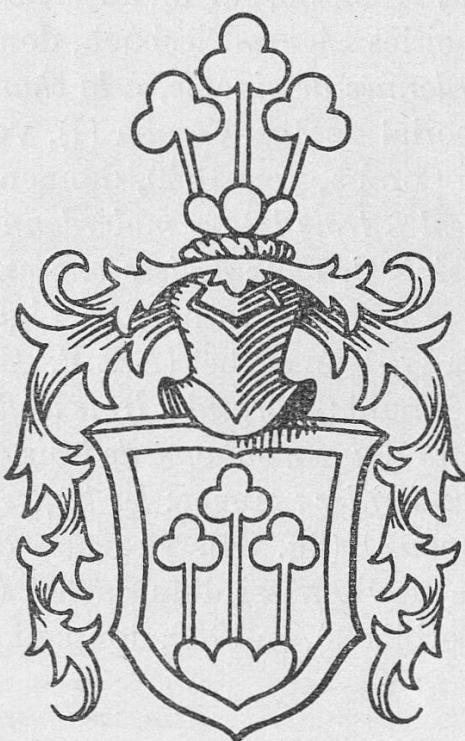
Vincent de Ligerz utilisa, à la Neuveville, en 1687, un cachet (A.E.F. : *Fonds de Diesbach*) donnant : *trois trèfles tigés et rangés en chef, mouvant d'une montagne de trois copeaux*. En 1610, le même personnage employa un autre cachet, avec les initiales P.V.L. (id.) indiquant : *trois trèfles tigés et mal-ordonnés, mouvant d'une terrasse.*

Jean-Christophe de Ligerz se servit en 1683 d'un cachet (A.E.F.: Fonds de Diesbach) donnant: *trois trèfles tigés et rangés en chef, mauvant d'une montagne de trois copeaux, cimier: les trois trèfles de l'écu* (sans la montagne).

L'écu conforme au vitrail de 1575 est aussi donné par les armoriaux Python de 1670 environ, et du P. Apollinaire



83. LIGERZ



84. LIGERZ

Deillon de 1865, par le tableau des familles patriciennes de Joseph Heine de 1751, par une peinture se trouvant au commencement d'un plan de la ville de Romont 1783 (Arch. ville de Romont), etc.... L'armorial de Jos. Comba, vers 1830, donne *la montagne de sinople*.

Le cachet de François-Charles de Ligerz (A.E.F.: Fonds de Diesbach) utilisé en 1683, donne: *trois trèfles rangés, accompagnés en pointe d'une montagne de trois copeaux*. Celui de Philippe-Joseph, bailli de Font, 1745 (A.E.F.: Titres de Font, n° 57) donne *la montagne de sept ((4-3) copeaux*. Un cuivre repoussé, du XVII^e siècle (musée cantonal) indique *trois trèfles (2-1) accompagnés en pointe d'une montagne de quinze (4-5-6) copeaux*.

Deux vitraux (église de Barberêche) aux armoiries de François, conseiller, colonel général, 1676, et de François-Henry, capitaine, 1673, donnent: *d'argent à trois trèfles malordonnés d'or, à la champagne ondée chargée d'une devise ondée d'argent.*

Une sculpture polychrôme, de la deuxième moitié du XVII^e siècle, sur un autel de l'église de Barberêche, aux armoiries Ligerz-Diesbach, donne: *d'argent à trois trèfles malordonnés de sinople, à la champagne ondée de gueules.* L'armorial de Jos. Comba (I), vers 1830, et celui de Pierre De la Comba, vers 1840, donnent une variante analogue: *d'argent à trois trèfles malordonnés de sinoples, accompagnés en pointe de deux devises ondées de gueules.*

Joseph-Prothais de Ligerz, bailli de Vuippens, utilisa en 1761 un cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Vuippens) donnant: *d'argent à trois trèfles malordonnés de sinople mouvant d'une montagne de trois copeaux de gueules, à la bordure du dernier; cimier: les trèfles mouvant de la montagne (sans émaux)* (fig. 84). Procope de Ligerz, bailli de Corbières, se servit aussi d'un cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Corbières), en 1769, donnant le même écu, mais sans émaux.

(A suivre.)

LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ

16, RUE DE ROMONT, 16
F R I B O U R G

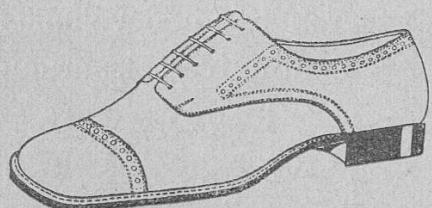
LITTÉRATURE GÉNÉRALE
NOUVEAUTÉ THÉOLOGIE
DROIT -- SCIENCE

RÉPARATION DE PLUMES RÉSERVOIR
6-6

LE CHOIX

DES 1ÈRES

MARQUES



CHAUSSEURS
DOSEN BACH
MAISON DE CONFIANCE
FONDÉE EN 1881

6-6



Pour bien construire

renseignez-vous auprès de la plus importante entreprise suisse, spécialisée dans la construction de maisons familiales: chalets, bungalows, villas.

Grâce à sa grande expérience, elle saura édifier la maison qui vous assurera le maximum de confort et d'agrément. 391

Demandez notre brochure illustrée gratuite.

WINCKLER S.A. FRIBOURG

6-6

LE

GAZ

A

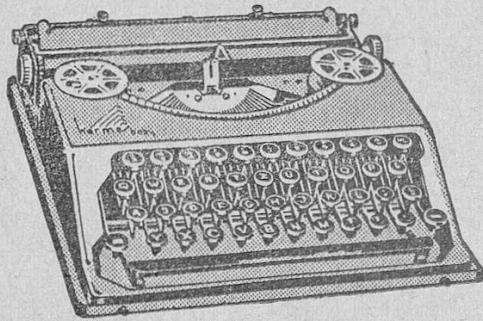
Z

INDUSTRIE
LOCALE

LES USINES A GAZ SUISSES

INDUSTRIE
NATIONALE

6-6



Machines à écrire
suisse

HERMES

BABY . . Fr. 160.—

2000 . . Fr. 360.—

Div. modèles

Standard

PAPETERIE J. C. MEYER - FRIBOURG

PAUL MEYER Succ.

Rue des Epouses 70

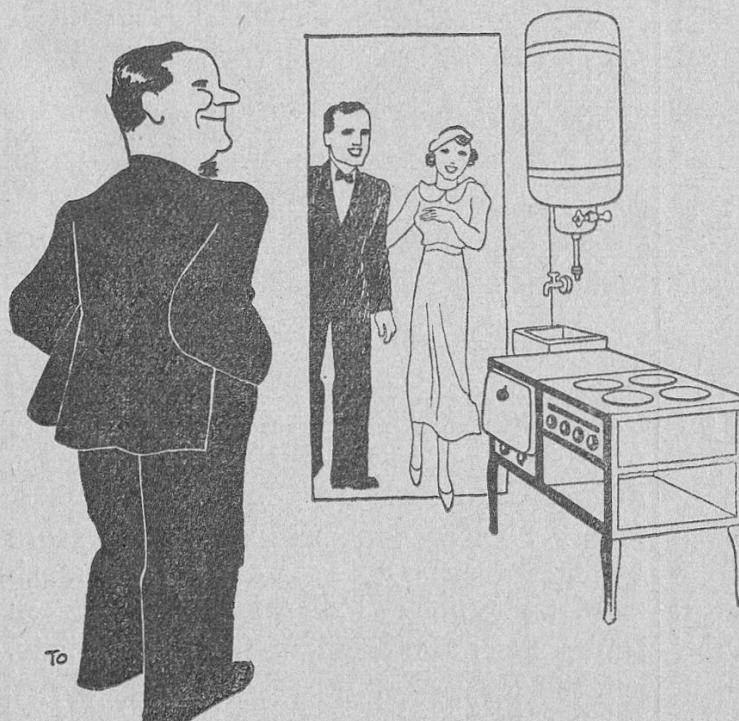
6-6

TÉLÉPHONE 97

Atelier spécial de réparations machines à écrire. Travail soigné et service rapide. Location — Occasions — Reprise

ENTREPRISES ÉLECTRIQUES FRIBOURGEOISES

Production et distribution d'énergie électrique



Cuisine électrique.

Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tout devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises. 6-6

Banque Populaire de la Gruyère

BULLE

Fondée en 1854

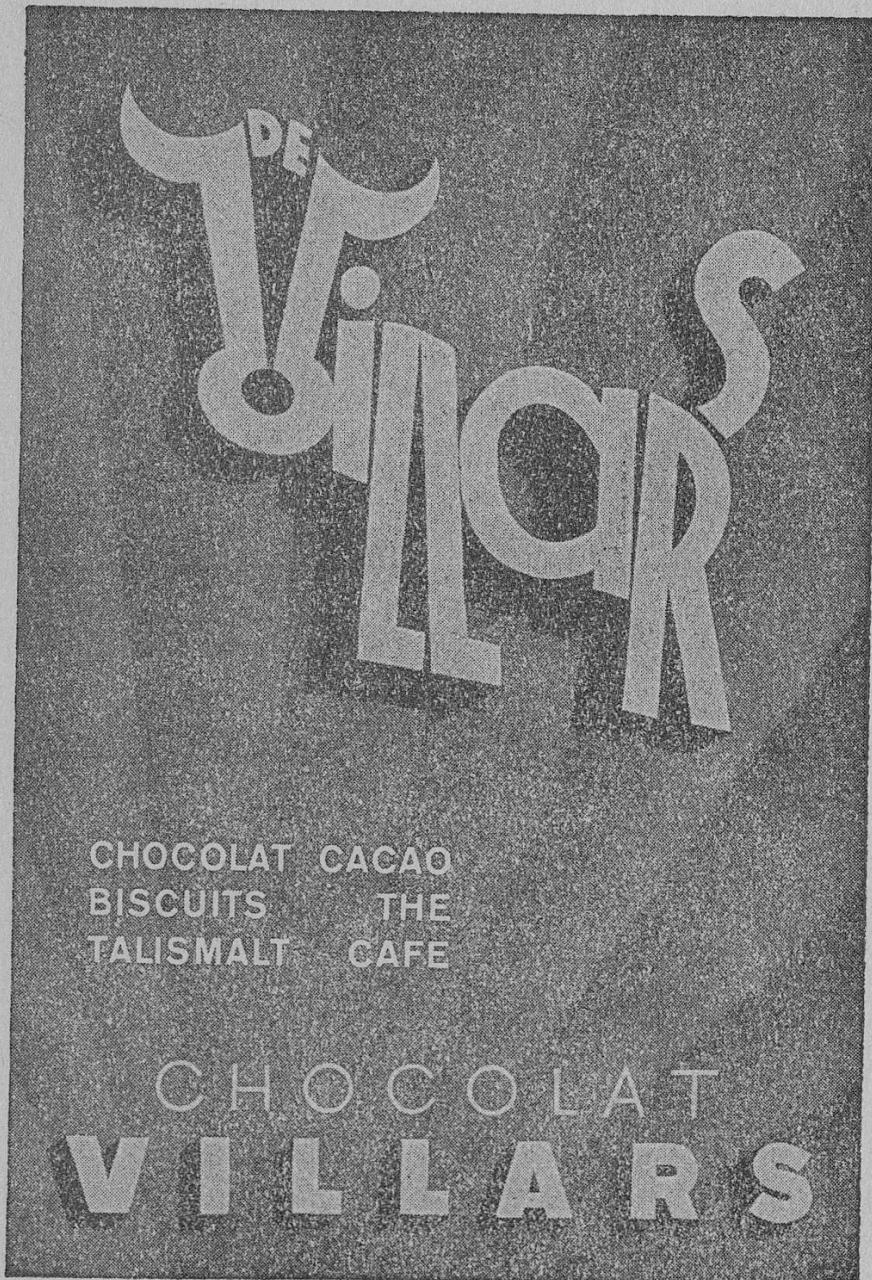
Capital Fr 1000 000.—

Garde de titres; location de casiers dans la chambre forte

Gérance de fortune

6-6

Achats et ventes de valeurs — Renseignements financiers



FRAGNIFRE FRÈRES

ABBÉ PAUL CHATTON

AUX PAYS DE LA BIBLE

*Un volume grand in-8°. 294 p.
richement illustré*

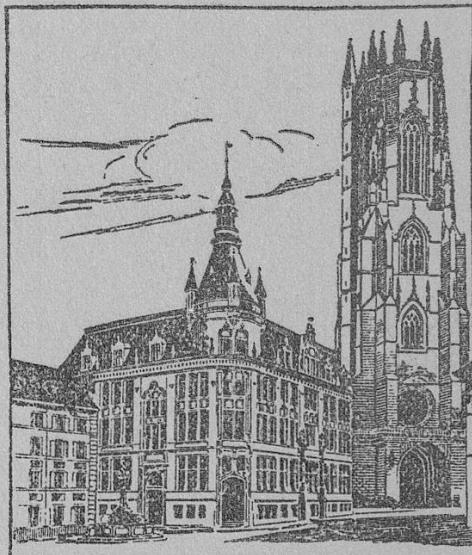
Fr 4.50

EDITEURS

BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG

CAPITAL : fr. 30.000.000.—

GARANTIE DE L'ÉTAT



*Agences : St-Pierre à Fribourg,
Bulle, Châtel-St-Denis, Chiè-
tres, Domdidier, Estavayer-le-
Lac, Farvagny-le-Grand, Mo-
rat, Romont, Tavel.*

*
*87 Correspondants
d'Epargne
dans les principales localités
du canton
de Fribourg.*

**Traite toutes les opérations de banque
aux meilleures conditions**

**Les opinions émises dans la revue n'engagent que
les auteurs des articles.**