Zeitschrift: Annales fribourgeoises

Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg

Band: 28 (1940)

Heft: 1

Artikel: Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]

Autor: Vevey-l'Hardy, Hubert de

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-817949

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CONTRIBUTION A L'ARMORIAL DU CANTON DE FRIBOURG

IIIme SÉRIE

par Hubert de VEVEY-L'HARDY

(Suite.)

GARDIAN. — Ancienne famille originaire de St-Aubin où elle est connue, sous le nom de Panchivaz, dès la première moitié du XVe siècle. Bourgeoise d'Estavayer-le-Lac dès le milieu du XVIe siècle.

Une sculpture de 1584, aux armes de Laurent Gardian, située au-dessus d'une fenêtre d'une maison de la rue du château, à Estavayer, donne: les instruments de la passion, soit une croix posée entre la lance et l'éponge et entre deux clous, le tout soutenu d'une montagne de trois copeaux.

Une aiguière d'étain de 1785, aux initiales J. G. (Julien Gardian) (Propriété du couvent des Dominicaines d'Estavayer) donne: d'azur à la croix trèflée d'or, mouvant, entre deux clous d'argent, d'une montagne de trois copeaux du même, et accompagnée de quatre étoiles, également d'argent, deux en chef et deux en pointe; cimier: trois clous d'argent (fig. 61).

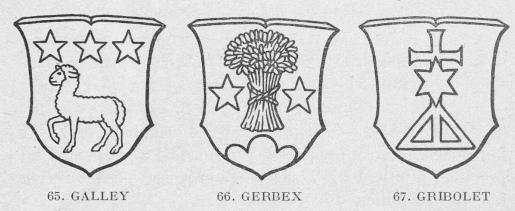
Un petit bureau de marqueterie, d'époque Louis XVI (propriété de la famille) donne de mêmes armoiries complètes, sans émaux, mais avec les étoiles remplacées par quatre besants.

L'ex-libris d'Alphonse Gardian, vers 1860 (voir: H. de Vevey, Les anciens ex-libris armoriés, nº 62) indique: d'azur à la croix latine mouvant, entre deux clous, d'une monta-

gne de trois copeaux, et accompagnée de deux étoiles d'argent ; cimier: trois clous.

Une note de l'archiviste Du Mont, d'après les armoriaux Clavel, vers 1700, indique: d'azur à une croix latine d'or mouvant, entre deux clous d'argent, d'une montagne de trois copeaux de (azur?) et accompagnée de quatre étoiles d'argent, rangées deux à dextre et deux à senestre.

GERBEX. — Famille originaire de Vuissens où elle se rencontre dès le début du XVe siècle; bourgeoise d'Esta-



vayer-le-Lac en 1620, elle s'éteignit en 1907; la souche de Vuissens existe encore dans ce village.

Le cachet de Michel Gerbex, notaire et bourgeois d'Estavayer (A.E.F.: Corresp. baillivale de Font), 1649, donne: une gerbe posée entre deux étoiles et accompagnée en pointe d'une montagne de trois copeaux. Le même écu est donné par une marque à sacs (bois original propriété d'H. de Vevey-L'Hardy) de Philippe Gerbex, chevalier de St-Louis, vers 1780. — Quatre cachets, de la seconde moitié du XVIIIe siècle et du début du siècle suivant (Collection H. de Vevey-L'Hardy, no 161 à 164) donnent ce même écu, le champ de sinople. — Plusieurs pièces d'argenterie, de la fin du XVIIIe siècle (propriété de M. Bernard de Vevey, Fribourg), donnent, de plus, la montagne d'or (fig. 66).

GERFER (Gerber, Gerwer). — Famille patricienne reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1531; éteinte en 1774.

Balthasar, bailli de Romont, portait, d'après un cachet à ses initiales (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont; Fille-Dieu, V, nº 39), utilisé en 1563: une bande chargée de deux couronnes de feuillage.

Son frère Gaspard avait employé en 1552 déjà un cachet (A.E.F.: Fonds de Praroman) donnant: une barre chargée de trois couronnes de feuillage.

Un cadre en bois sculpté, aux armoiries de Hans Gerwer (Musée cantonal), de 1595, indique: d'azur à une bande d'argent chargée de trois couronnes de feuillage de sinople. Ce dernier écu fut utilisé sans variante jusqu'à l'extinction de la famille; on le trouve spécialement sur une clef de voûte du chœur de la cathédrale de St-Nicolas, aux armes de Pancrace Gerwer, chevalier, 1631; il est aussi donné par l'armorial Python, vers 1670, par le tableau des familles patriciennes de Joseph Heine, 1751, par l'armorial du P. Apollinaire Dellion, 1865, etc.

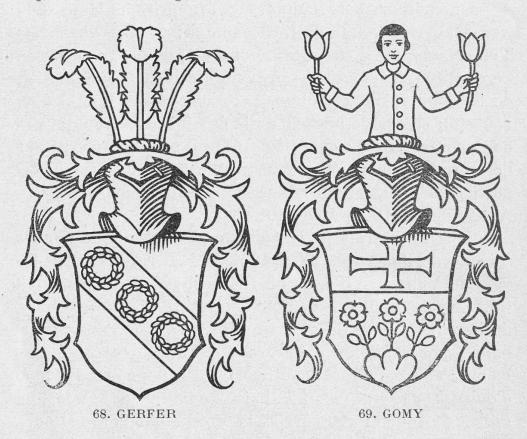
Le cimier, trois plumes d'autruche, est donné par les cachets de Pancrace, 1608, 1622 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Vuippens; Fonds de Diesbach) et de Tobie, 1743 (id.: Corresp. baillivale de Pont) (fig. 68). — Un autre cachet de Pancrace, 1628 (id.: Corresp. baillivale de Bossonnens) donne quatre plumes d'autruche; enfin, le portrait de ce même Pancrace (Musée cantonal), 1623, donne cinq plumes d'autruche d'argent (écu à la barre au lieu de la bande); un cachet de Tobie Gerfer (A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont), 1747, donne aussi les cinq plumes comme cimier.

GOMY. — Famille qui semble originaire de Corjolens où elle est citée dès 1424. Des Gomy de Châtel-St-Denis, Matran et Surpierre furent reçus bourgeois de Fribourg en 1603, 1619 et 1920, où ils existent encore.

Une marque d'étain, du milieu du XVIIIe siècle, aux initiales K.P.G. (Communication de feu M. Gaffner, Colombier) donne: d'argent à trois roses tigées et feuillées mouvant d'une montagne de trois copeaux, au chef de gueules chargée d'une croix alesée et pattée; cimier: un homme issant, habillé et tenant une tulipe dans chaque main (fig. 69).

L'armorial de Joseph Comba (I), vers 1830, indique: coupé, d'azur à la croix trèflée d'argent, et du second à trois roses de gueules tigées, feuillées et mouvant d'une montagne de trois copeaux.

GRIBOLET. — Famille patricienne de Fribourg, reçue dans la bourgeoisie en 1422; éteinte au XVIIe siècle.

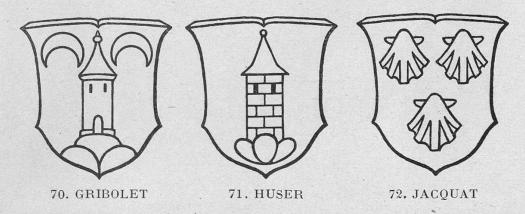


Pierre Gribolet, bailli de Romont, utilisa, en 1556, un sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont; Titres de Romont, nº 147; Collection de cachets) donnant: une étoile à six rais brochant sur une marque de maison (fig. 67).

Le sceau de François Gribolet, bailli de Vaulruz (A.E. F.: Collège, D, nº 33), utilisé en 1539, indique: une tour posée sur une montagne de trois copeaux et accompagnée en chef de deux croissants versés. Le même écu est aussi donné par des sceaux de Jean, abbé d'Hauterive (A.E.F.: Hauterive, L 38, M 108), 1551, et de Bastian, bailli d'Orbe (id.: Corresp. baillivale d'Orbe), 1570 (fig. 70).

Une pierre sculptée (Musée cantonal), de 1551, aux armoiries de Jean, abbé d'Hauterive, donne le même écu, mais avec les croissants remplacés par des demi-lunes. Une peinture de grosse, du même personnage, de 1547 (A.E.F.: Grosse d'Hauterive, Prez, nº 59) donne: d'azur à la tour d'or posée sur une montagne de trois copeaux de sinople et accompagnée en chef de deux croissants figurés et versés d'or.

François Gribolet utilisa de 1554 à 1571 un sceau (A.E.F.: Titres des anciennes terres; Titres d'Attalens, nº 175; Corresp. baillivale de Romont, 1562; Fonds Griset



de Forel, 1571) donnant: une tour posée sur une montagne de trois copeaux, accompagnée en chef de deux croissants versés et à dextre de (une massue?).

Le sceau de Jean, bailli de Bulle (A.E.F.: Corresp. baillivale de Bulle) employé de 1623 à 1628, indique: une tour posée entre deux croissants versés et accompagnée en pointe d'une montagne de trois copeaux; cimier: la tour.

Une peinture du XVIII^e siècle se trouvant dans la grande salle du château de Romont et donnant les armoiries de Pierre Gribolet, bailli de Romont de 1552 à 1557, indique: de gueules à la tour d'argent posée entre deux croissants versés du même et mouvant d'une montagne de trois copeaux de sinople.

L'armorial du P. Apollinaire Dellion, 1865, donne: d'azur à la tour d'argent (ou d'or) posée entre deux croissants versés du second et mouvant d'une montagne de trois copeaux de sinople. — Le D.H.B.S. (vol. III, p. 550) donne le même

écu, les croissants et la tour d'argent, cette dernière couverle, ouverte et ajourée de sable.

(A suivre.)

S. Glasson, Bulle :-: Photographe-Paysagiste :-:



Tous travaux concernant -3 la photographie

LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ

16, RUE DE ROMONT, 16 FRIBOURG

> LITTÉRATURE GÉNÉRALE NOUVEAUTÉ·THÉOLOGIE DROIT -:- SCIENCE

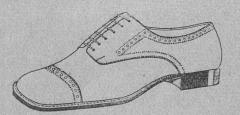
RÉPARATION DE PLUMES RÉSERVOIR

LE CHOIX

DES JÈRES



MARQUES FREE



C H A U S S U R E S D O S S E N B A C H MAISON DE CONFIANCE F O N D É E E N 1881



Pour bien construire

renseignez-vous auprès de la plus importante entreprise suisse, spécialisée dans la construction de maisons familiales: chalets, bungalows, villas.

Grâce à sa grande expérience, elle saura édifier la maison qui vous assurera le maximum de confort et d'agrément.

Demandez notre brochure illustrée gratuite.

WINCKLER S. A. FRIBOURG

1-6

I.F

G

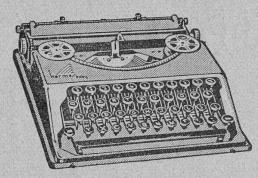
A

7_4

LES USINES A GAZ

LOCALE SUISSES INDUSTRIE NATIONALE

1 - 6



Machines à écrire suisse

HERMES

BABY . . Fr. 160.— 2000 . . Fr. 360.—

Div. modèles Standard

PAPETERIE J. C. MEYER - FRIBOURG

Rue des Epouses 70

TÉLÉPHONE 97

Atelier de Polit avail

Atelier de Polit avail

Spécial offs écrite rapide.

Telparations decrite rapide.

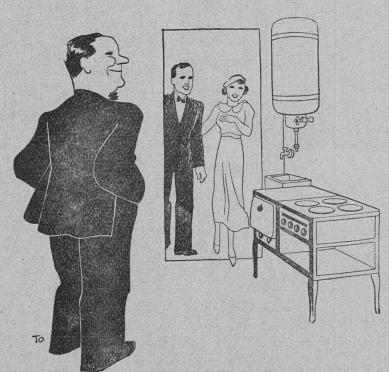
Thatlines decrite rapide.

Soldie et service (rei.91)

Thatlines decrite rapide.

ENTREPRISES ÉLECTRIQUES FRIBOURGEOISES

Production et distribution d'énergie électrique



Cuisine électrique.

Grâce à ses prix modiques, sa simplicité et sa propreté hygiénique, la cuisine électrique est appelée à prendre un développement universel, surtout dans les foyers où reste en honneur la succulente et savoureuse cuisine fribourgeoise.

Tout devis et renseignements sont fournis gratuitement par les Entreprises électriques fribourgeoises. 1-6

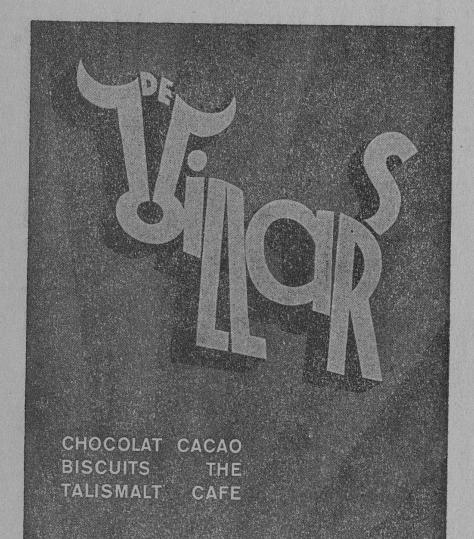
Banque Populaire de la Gruyère BULLE

Fondée en 1854

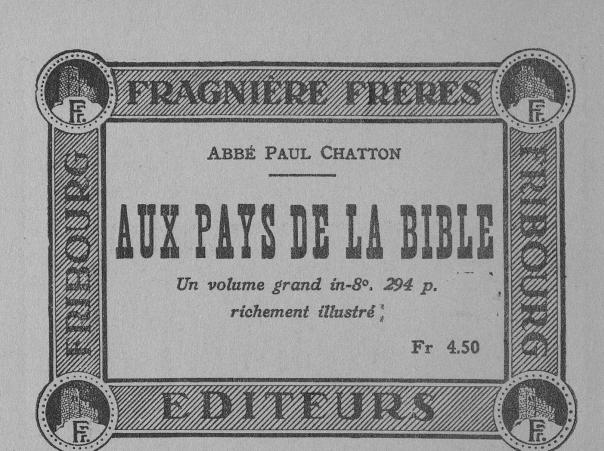
Capital Fr. 1000 000.—

Garde de titres; location de casiers dans la chambre forte

Achats et ventes de valeurs - Renseignements financiers



CHOCOLAT VILLARS



BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG

CAPITAL: fr. 30.000.000.GARANTIE DE L'ÉTAT



Agences; St-Pierre à Fribourg, Bulle, Châtel-St-Denis, Chiètres, Domdidier, Estavayer-le-Lae, Farvagny-le-Grand, Morat, Romont, Tavel.



87 Correspondants
d'Epargne
dans les principales localités
du canton
de Fribourg.



Traite toutes les opérations de banque aux meilleures conditions

Les opinions émises dans la revue n'engagent que les auteurs des articles.