Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 25 (1937)
Heft: 6

Artikel: Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]
Autor: Vevey-l'Hardy, Hubert de
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-817242

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Contribution a l'Armorial du Canton de Fribourg

IIme SÉRIE

par Hubert de VEVEY-L'HARDY.

(Suite)

THUMBÉ. — Famille reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1537, puis dans le patriciat en 1616; éteinte en 1761.

Nicolas Thumbé, bailli de Montagny, 1627, et François-Pierre-Joseph, avoyer d'Estavayer, 1712, portaient d'après leurs cachets (A.E.F.: Corresp. baillivale de Montagny; lettres non classées d'Estavayer): *un chevron alesé accompagné de trois étoiles à six rais; une montagne de trois copeaux en pointe;* cimier: *un homme naissant, habillé, tenant une étoile de sa dextre, la senestre appuyée à la hanche.* Un sceau de Jean-Louis († 1695) donne le même écu (Collection H. de Vevey-L'Hardy, nº 72). — Le portrait de Jean-Jacques, 1701 (Propriété de M. Gaffner, antiquaire à Colombier en 1932) indique: *d'azur à un chevron alesé accompagné de trois étoiles à six rais, le tout d'or.*

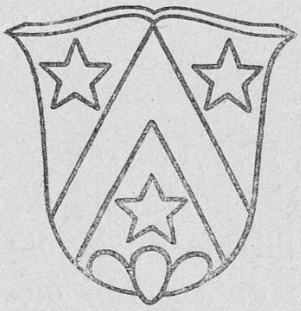
Sur un tableau de la chapelle de Sensebrücke (Note de M. Bernard de Vevey) se trouvent les armoiries de Marie-Anne Philipona, née Thumbé: *d'azur au chevron accompagné de trois étoiles, le tout d'or; une montagne de trois copeaux de sinople en pointe* (fig. 127).

Une peinture se trouvant sur la grille du chœur de l'église d'Hauterive, aux armes de François-Pierre-Emmanuel, abbé d'Hauterive († 1761) donne: *d'azur au chevron ployé accompagné de trois étoiles à cinq rais, le tout d'or; une montagne de trois copeaux de sinople en pointe.* Le même écu, mais sans émaux, est donné par le bronze de sa pierre tombale (couvent d'Hauterive). — Le même écu est aussi

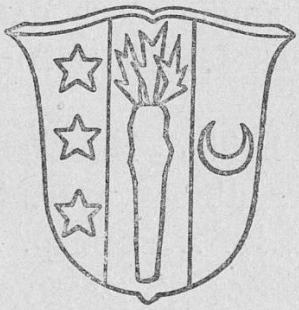
donné par l'armorial Python, vers 1670, par l'armorial du P. Apollinaire, 1860, et le D.H.B.S., vol VI, p. 560.

Un cachet de Jean-Jacques, bailli de St-Aubin, 1747 (A.E.F.: Carresp. baillivale de St-Aubin), donne: *de gueules au chevron ployé accompagné de trois étoiles à cinq rais.* L'armorial Ellgass, fin du XVIIIe siècle, donne aussi *le champ de gueules, les meubles d'or*; par contre, le tableau des familles patriciennes, de Jos. Heine, 1751, indique *le champ d'azur, les meubles d'or.*

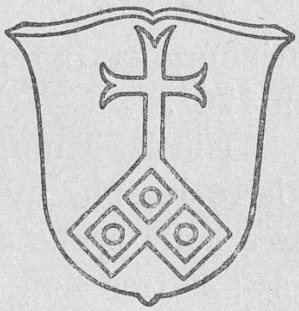
Un vitrail de 1659 (propriété de feu M. Georges de



127. THUMBÉ



128. TORCHE



129. TOSSY

Montenach, Fribourg) aux armes de Jean-Louis, indique: *d'azur au chevron accompagné de trois étoiles à six rais, le tout d'or, une bordure du même;* cimier: *un homme naissant habillé d'un parti d'azur et d'un bandé d'azur et d'or, cintré d'or, coiffé d'un tortil d'or et d'azur, tenant dans chaque main une étoile à six rais d'or.* — Un sceau de Jean-Jacques, bailli de St-Aubin, 1748 (A.E.F.: Corresp. baillivale de St-Aubin. Collect. H. de Vevey-L'Hardy, nº 478) donne, sans émaux, un écu semblable, mais augmenté *d'une montagne de trois copeaux en pointe;* cimier: *un homme nu naissant, tenant de sa dextre une étoile, la senestre appuyée à la hanche.*

TORCHE. — Famille de Franex où elle est connue dès 1421; elle possède également, dans ses différentes branches, les bourgeoisies de Cheiry, Estavayer-le-Lac, Fribourg, Praratoud, Surpierre et Villeneuve.

L'armorial de Joseph Comba (I), vers 1830, donne: *palé, d'azur à trois étoiles d'argent, d'argent à la torche de*

sable allumée de gueules, et de sinople au croissant d'or (fig. 128).

Le même écu est donné par le D.H.B.S. (vol. VI, p. p. 633).

TOSSY. — Ancienne famille reçue dans le patriciat de Fribourg en 1529; éteinte dans la deuxième moitié du même siècle.

Pierre Tossy, bailli de Lugano, conseiller, utilisa de 1537 à 1540 un sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Lugano; Titres de Corbière, nº 75; Hauterive, Prez, nº 74) donnant: *une marque de maison* (fig. 129).

François Tossy, châtelain d'Everdes, employa en 1561 un sceau (A.E.F.: Corresp. de Vuippens non classée) donnant la même marque, mais avec *la croisette pattée* et non ancrée. Il avait déjà utilisé, en 1551, comme bailli de Font, un petit cachet (A.E.F.: Titres de Font, nº 57) à ses initiales, mais donnant la *croisette simple;* de plus, *les trois boules y font défaut.*

L'armorial du P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol. VI, p. 643) donnent: *de gueules au javelot d'argent posé en pal, accompagné en chef de deux étoiles d'or et en pointe d'une montagne de trois copeaux de sinople.* — L'armorial Ellgass, fin du XVIIIe siècle, donne aussi cet écu, mais avec *le javelot d'or, ferré d'argent.*

L'armorial de Joseph Comba (I), vers 1830, indique, probablement pour les Thossy bourgeois de Bœsingen et de Brunisried: *de sable à trois mouches d'argent.*

TROILLET. — Cette famille, probablement d'origine vaudoise, est actuellement ressortissante de Morat et de Salvagny.

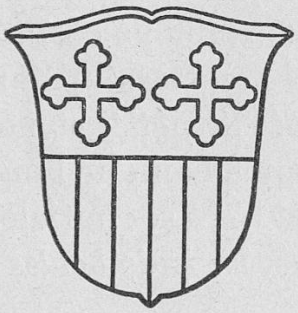
La chronique de Morat d'Engelhard, 1828, donne: *coupé de gueules à deux croisettes trèflées d'argent, et palé d'argent et de sinople* (fig. 130).

TSCHACHTLI. — Cette famille, très certainement issue de celle des Chastel qui possédait déjà la bourgeoisie

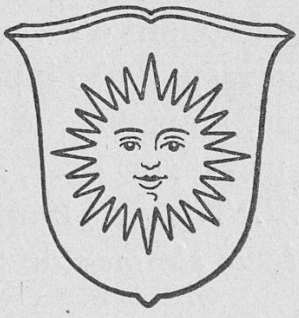
de Fribourg en 1387, s'y éteignit vers la fin du XVIIe siècle. Il est probable que les Tschachtli, actuellement bourgeois de Chiètres, sont de même origine.

Marmet Chastel, bourgeois de Fribourg, utilisa en 1387 un sceau non armorié (A.E.F.: Stadtsachen A, n° 102, 105-109) dont le champ trilobé est orné d'un signe héraldique parlant qui semble être l'origine des armoiries concédées en 1434: *un château formé d'une tour mouvant d'un mur en talus et couverte d'un toit sommé d'une fleur de lis au pied nourri.*

Tschan Tschachti se servait en 1434 d'un sceau (A.E.F.



130. TROLLIET



131. VERNAZ

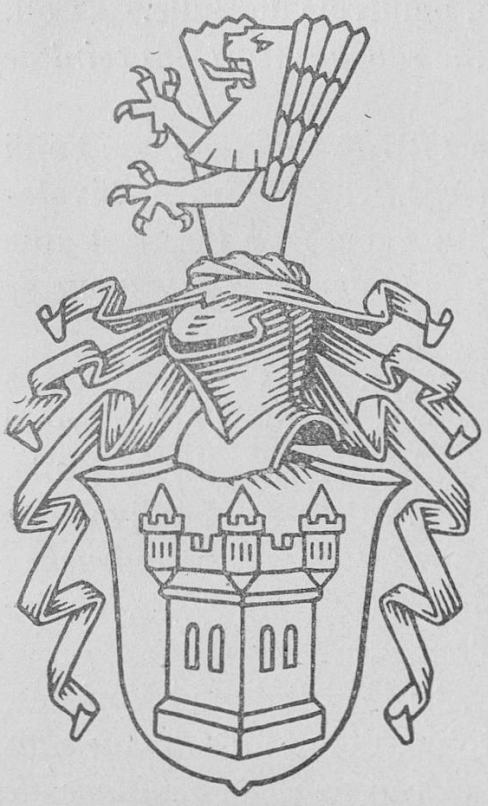
132. VICARINO

Anciennes Terres, n° 26) donnant: *une fleur de lis accompagnée en pointe d'une patte de (ours?) mouvant du flan senestre.*

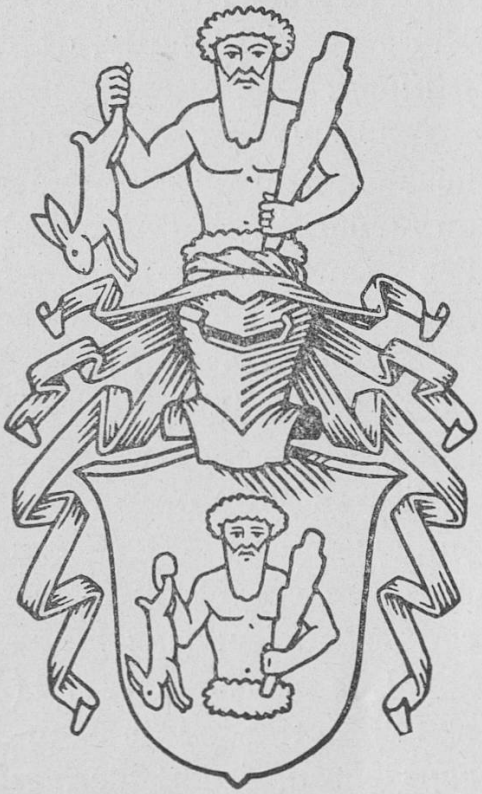
Par diplôme de 1434, l'empereur Sigismond 1er octroya à Marmet, Jean et Hugues Zschatis (Voir: Arch. Héraldiques Suisses, 1919, p. 24 ss.) les armoiries suivantes: *d'azur à un château d'argent sommé de trois tourelles du même;* cimier: *un lion issant d'argent, armé et lampassé de gueules, orné de deux panaches de plumes d'azur* (fig. 133). Le sceau d'Hugues employé en 1442 (A.E.F.: Stadtsachen A, n° 198) donne des armoiries complètes conformes au diplôme. Le sceau de Wilhelm, 1465 (A.E.F.: Stadtsachen A, n° 261) remplace le cimier par: *un buste d'homme barbu.*— Celui d'Humbert, bailli de Montagny, 1558, 1561 (A.E.F.: Titres de Montagny non répertoriés; Titres de Montagny, n° 283) a pour cimier: *un lion issant.* — Enfin, celui d'un autre Humbert, bailli de Surpierre, 1592 (A.E.F.: Titres

de Surpierre, nº 297), donne comme cimier: *un lion ailé issant, tenant le château de l'écu entre ses griffes.* — Un sceau du XVIe siècle (Collect. H. de Vevey-L'Hardy, nº 63), de Gaspard Zschati *couvre le château d'un toit pointu ;* cimier du diplôme.

Une planche d'armoiries (Bibliothèque cantonale,



133. TCHACHTLY



134. UFFLEGER

Fribourg) de 1570 environ, donne: *d'azur au château d'or sommé de trois tourelles du même.* — Le château est également d'or dans l'armorail Ellgass (fin du XVIIIe siècle), mais les tourelles y font défaut.

UFFLÉGUER, D'. — Famille originaire de Nuremberg, reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1591, puis dans le patriciat en 1598; éteinte en 1872.

Un vitrail (Musée cantonal, Fribourg) de Marie-Madeleine Uffléguer, épouse de François-Joseph Zur Thannen, 1684, donne: *d'azur à un sauvage barbu, issant d'or, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa senestre une*

massue d'or et de sa dextre un lièvre du même ; cimier: *les meubles de l'écu* (fig. 134).— Un vitrail de 1694, aux armes de Hans U. et d'Anne-Elisabeth de Montenach, vendu à l'étranger il y a quelques années, donnait des armoiries complètes semblables, mais *contournées par courtoisies.* — Sur le cachet utilisé en 1701 et 1705 par Jean-Antoine, bailli de Bulle (A.E.F.: Corresp. baillivale de Bulle. — Coll. H. de Vevey-L'Hardy, nº 565), *le sauvage n'est pas ceint de feuillage.*

Joseph-Nicolas se servit en 1727 et 1739, comme bailli de Mendrisio puis d'Attalens (A.E.F.: Corresp. baillivales de Mendrisio et d'Attalens) d'un cachet ne donnant que l'écu, sans émaux, *le lièvre tenu de la dextre, et la massue de la senestre.*

L'ex-libris de Jean-Antoine (H. de Vevey, Anciens ex-libris, nº 126), de 1770 environ, donne l'écu normal (meubles sans émaux). — François-Pierre, bailli de Bulle, utilisa en 1782 un cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Bulle) donnant le même écu ; cimier *trois plumes d'autruche ;* un autre cachet du même personnage (id.), 1782, donne comme cimier: *cinq plumes d'autruche.*

Une peinture de 1722 (A.E.F.: Législation et Variétés, nº 22) aux armes de Jean-Antoine, donne: *d'azur au sauvage barbu, issant d'or, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre un lièvre d'or et de sa senestre un bâton du même, à la bordure d'or.* — Cette même variante est aussi donnée par un cachet de la fin du XVIIIe siècle (Collect. H. de Vevey-L'Hardy, nº 74); cimier *les meubles de l'écu* (sans émaux); devise: « *Facilis Fortuna Ferendo* ». — Un autre cachet (id. nº 75), d'époque Louis XV, ne donne que l'écu, *la bordure de gueules.* — Un autre cachet, utilisé par François-Pierre, bailli de Bulle, 1785 (Arch. Ville de Bulle: Actes et corresp., Nº 5. — A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont), donne aussi la bordure (sans émaux); cimier: *cinq plumes d'autruche.*

L'armorial du P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol. VI, p. 722) donnent *le sauvage de carnation.*

(A suivre.)

DE
VILLARS
CHOCOLAT CACAO
BISCUITS THE
TALISMALT CAFE
CHOCOLAT
VILLARS

FRAGNIÈRE FRÈRES

FRIBOURG

VICTOR H. BOURGEOIS

Fribourg et ses Monuments

Le meilleur guide de Fribourg et le plus complet

Un vol. in-8° 208 p. et 108 illustr.

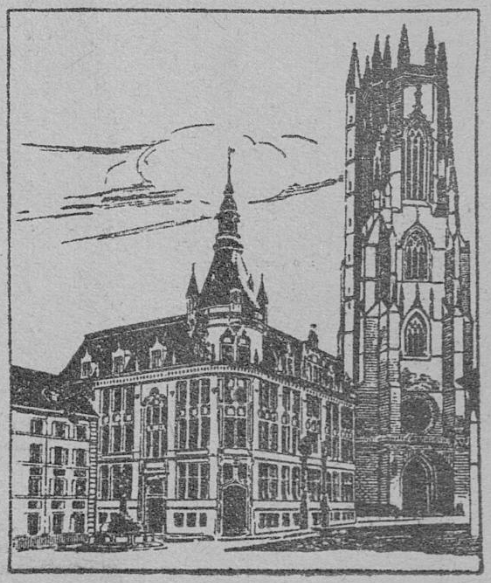
Broché Fr. 6.—
Relié pleine toile » 8.50

EDITEURS

BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG

CAPITAL : fr. 30.000.000.—

GARANTIE DE L'ÉTAT



Agences : **St-Pierre à Fribourg, Bulle, Châtel-St-Denis, Chiètres, Domdidier, Estavayer-le-Lac, Farvagny-le-Grand, Morat, Romont, Tavel.**

87 Correspondants d'Epargne dans les principales localités du canton de Fribourg.

Traite toutes les opérations de banque aux meilleures conditions

5—6

Les opinions émises dans la revue n'engagent que les auteurs des articles.