

Zeitschrift:	Annales fribourgeoises
Herausgeber:	Société d'histoire du canton de Fribourg
Band:	23 (1935)
Heft:	3
Artikel:	Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite et fin]
Autor:	Vevey-l'Hardy, Hubert de
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-817724

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTRIBUTION A L'ARMORIAL DU CANTON DE FРИBOURG

I^{re} SÉRIE

par HUBERT DE VEVEY-L'HARDY.

(Suite et fin)

VONLANTHEN. — Très nombreuses familles d'origine singinoise, mentionnées dès le XIII^{me} siècle. Elles possèdent actuellement les bourgeoisies d'Alterswyl, Chevrilles, Fribourg, Guin, Heitenried, Rossens, St-Antoine, St-Ours, Tavel et Villars-sur-Glâne.

Hans von L. portait, d'après une peinture de la chapelle de St-Loup, v. 1648: *d'azur au cœur de gueules*. Le D.H.B.S. (vol. VII) donne ce même écu (fig. 155).

Peter V. portait en 1683, d'après un vitrail (Musée cantonal): *d'azur à la croix trèflée d'argent accompagnée en chef de deux étoiles à six rais d'or, le tout surmonté d'une clef couchée d'or*.

L'armorial de J. Comba (I), v. 1830, donne: *coupé d'azur et d'argent, au quatre de sable, la barre transversale pâtie, mouvant d'un cœur de gueules, brochant sur le tout*.

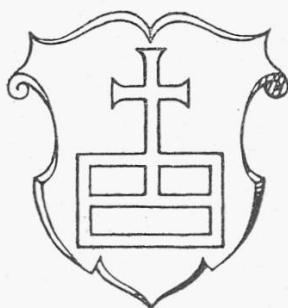
Un Vonlanthen habitant Schmitten en 1845 utilisait un cachet (A.E.F.: Fonds Griset de Forel) donnant les armes de la famille patricienne de Lanthen-Heidt: *de sable à un croissant posé entre deux étoiles, le tout rangé entre deux barres d'argent*.

WÆBER. — Famille patricienne de Fribourg dont le nom se rencontre dès le XIV^{me} siècle; éteinte.

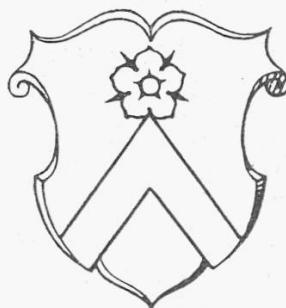
Rodolphe W. portait d'après son cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont; Titres de Romont, n° 150)

1557-1558: *une marque de maison* (fig. 156). Dans son grand sceau utilisé en 1559 et 1560 (A.E.F.: Titres de Romont, n° 49; Corresp. baillivale de Romont) Rodolphe W. ajoute, comme cimier: *un demi-vol*. Les mêmes armes (écu et cimier) sont données par le sceau d'Ulrich W., bailli de Pont, 1583 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Pont). Par contre, dans son cachet (id.), Ulrich ajoute *une étoile à six rais inscrite dans la marque, en pointe*.

Le Katharinabuch (A.E.F.), 1577, donne, pour Rodolphe: *d'or à la marque de maison de sable* semblable à celle de la fig. 156, mais *la croisette n'est pas pattée*.



156. WÆBER



159. WEIBEL



160. WICHT

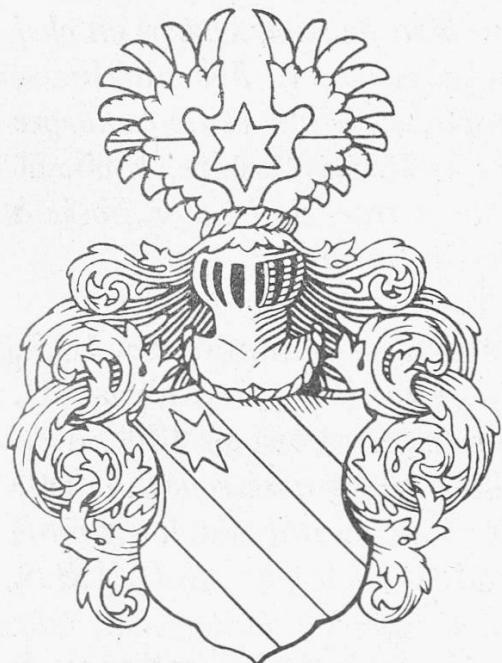
Blaise W. utilisa v. 1675 un cachet (A.E.F.: Fonds Praroman) donnant: *un chevron accompagné de deux étoiles à six rais en chef et d'une fleur de lis en pointe*; cimier: *une fleur de lis posée entre deux demi-vols* (fig. 157).

Les armoriaux Python, v. 1675, et Ellgass, fin du XVIII^{me} siècle, donnent: *d'azur au chevron ployé accompagné de deux étoiles en chef et d'une fleur de lis en pointe, le tout d'or*. L'armorial du P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol. VII) donnent le même écu, mais avec *le chevron non ployé*.

WECK, DE. — Famille patricienne, d'origine gruyérienne, citée dès 1375, reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1507.

D'après son cachet, Jean W., bailli de Corbières (A.E.F.: Actes de Corbières non répertoriés) portait en 1561 et 1562: *bandé de six pièces*. Rodolphe, d'après un petit ca-

chet utilisé dès 1629 (id.: Fonds Praroman) portait: *bandé de quatre pièces*; cimier: *une étoile posée entre deux demi-vols*. D'après un autre cachet de la même époque (id. : Coll. Schneuwly), il portait *trois bandes* et le même cimier. Enfin d'après une fresque de la cheminée de la grande salle du château de Blumisberg, 1632, il portait: *bandé d'or et de sable de six pièces, le premier pan de sable chargé en chef d'une étoile d'or*; cimier: *un vol de sable*. Le Fahnenbuch



158. WECK



161. WICHT

(A.E.F.), 1647, donne, pour ce même Rodolphe, ce dernier écu et comme cimier: *une étoile d'or posée entre deux demi-vols, celui de dextre coupé d'or et de sable, l'autre de sable et d'or*; tandis qu'une clef de voûte du chœur de St-Nicolas, 1631, indique: *de sable à une étoile d'or posée à dextre en chef entre deux bandes du même*. C'est ce dernier écu et le cimier précédent (celui du Fahnenbuch) qui furent généralement portés, dès la fin du XVII^{me} siècle et sont encore portés actuellement: cachets de Rodolphe, bailli de Romont, 1694 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Romont), de Charles-Nicolas, avoyer d'Estavayer, 1784 (id.: Coll. Schneuwly), de Louis-Joseph-François, bailli de Gruyères 1781 (id.: Corresp. baillivale de Gruyères), etc... (fig. 158).

Nicolas, capitaine au service de Gênes, portait, d'après son cachet, 1674 (A.E.F.: Coll. Schneuwly): *Trois bandes, celle du milieu chargée en cœur d'une étoile ; cimier : l'étoile posée entre deux demi-vols.* Son fils, Nicolas, bailli de Vuippens, utilisait en 1694 un cachet (id. Corresp. baillivale de Vuippens) donnant les mêmes armes (écu et cimier) que celles de son père, mais *l'étoile de l'écu est mise en chef au lieu d'être placée en cœur.*

Les armoriaux Python et Praroman, v. 1675, donnent : *bandé de sable et d'or, le deuxième pan de sable chargé en chef d'une étoile d'or*; le tableau des patriciens de Joseph Heine, 1751: *d'or à trois bandes de sable, celle du milieu chargée en chef d'une étoile du premier*; le P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol. VII): *de sable à une étoile d'or posée à dextre en chef entre deux bandes du même.*

WEIBEL. — Famille bourgeoise de Morat dès 1627.

Jean W. se fit graver, v. 1800 (?) un ex-libris (H. de Vevey: *Les anciens ex-libris fribourgeois*, n° 130) donnant: *de gueules au chevron d'argent abaissé sous une rose du même* (fig. 159). Ce même écu est donné par la *Chronique de Morat*, d'Engelhard, 1828, et par le D.H.B.S. (vol. VII),

L'armorial de J. Comba (I), vers 1830, indique: *de gueules au chevron d'or abaissé sous une rose d'argent.*

WICHT. — Très ancienne famille patricienne de Fribourg; éteinte au XVII^{me} siècle (?).

Hans W., bailli de Montagny, portait dans ses sceaux (A.E.F.: Titres de Montagny non répertoriés; Corresp. baillivale de Montagny), 1566-1567: *une bande chargée d'une étoile à six rais* (fig. 160).

Gaspard, fils du précédent, portait dans son sceau, comme avoyer d'Estavayer (A.E.F.: Titres de Montagny, n° 343) 1598: *une balance, le plateau dextre abaissé, accompagnée en pointe d'une étoile à six rais*; cimier: *deux demi-vols, l'un devant l'autre, le premier chargé des pièces de l'écu* (fig. 161).

Henri, curé de Grangettes (issu d'une famille différente de la précédente) utilisait en 1704 un cachet (A.E.F.: Collection Schneuwly) donnant: *d'azur à une balance accompagnée en pointe d'un croissant surmonté d'une étoile.*

Jos. Comba (I), v. 1830, indique: *d'azur à une balance d'or, au chef cousu de gueules chargé de deux épées (d'argent?) passées en sautoir.* Tandis que l'armorial Rossier, v. 1850, donne: *d'azur à une balance accompagnée de trois étoiles, deux en chef, une en pointe, le tout d'or.*

Le P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol VII) donnent: *d'azur à deux pals d'argent chargés chacun de trois rameaux feuillus de sinople, ceux du premier pal posés en bande, les autres en barre, au chef d'or chargé d'une aigle de sable.*

YENNY (Jenni, Jenny). — Famille patricienne, bourgeoise de Fribourg au XVI^{me} siècle; éteinte.

Wuillelme Y., conseiller de Fribourg, avoyer d'Estavayer, châtelain de Corserey et de St-Aubin, portait, d'après son sceau (Archives de la Ville d'Estavayer, n° XVI-3. — A.E.F.: Titres de Montagny non classés; Titres de St-Aubin, n° 84) 1539-1555: *un cœur soutenu d'un autre cœur mouvant de la pointe et surmonté d'une rose* (fig. 162). Sur un autre sceau (Arch. d'Estavayer, n° XVI-116) il ajouta comme cimier: *un demi-vol (?)*.

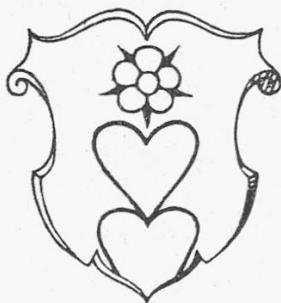
Le D.H.B.S. (vol. IV) donne: *d'azur au soc de charrue posé en pal, soutenu d'une montagne de trois copeaux de sinople et accosté de deux étoiles d'or.*

ZURKINDEN. — Anciennes et nombreuses familles d'origine singinoise, possédant actuellement les bourgeoisies de Fribourg, Guin, Heitenried et Wünnewil.

Une marque à étain du milieu du XVIII^{me} siècle (plat d'étain d'époque Louis XV, à M. Staüb, antiquaire, à Fribourg), et un cachet de la même époque (coll. H. de Vevey-L'Hardy, n° 132. — A.E.F.: Collection Schneuwly) donnent: *un enfant nu, de profil, priant, les mains jointes, à genoux*

sur une montagne de trois copeaux, et surmonté de sept étoiles posées en demi-cercle (fig. 163).

L'armorial de J. Comba (I), v. 1830, indique: *d'azur à un enfant nu, au naturel, de face, debout sur une montagne de trois copeaux de sinople, tenant de sa dextre une étoile d'argent, sa senestre posée sur la poitrine.* Le tableau des patriciens, v. 1820 (Musée cantonal) remplace l'étoile par *une fleur de lis d'or.* — L'armorial Rossier, v. 1850, ajoute à ce dernier écu *une bordure d'or.* Le P. Apollinaire, 1865, et le D.H.B.S. (vol. VII) en font autant mais *suppriment*



162. YENNY



163. ZURKINDEN



164. ZUR THANNEN

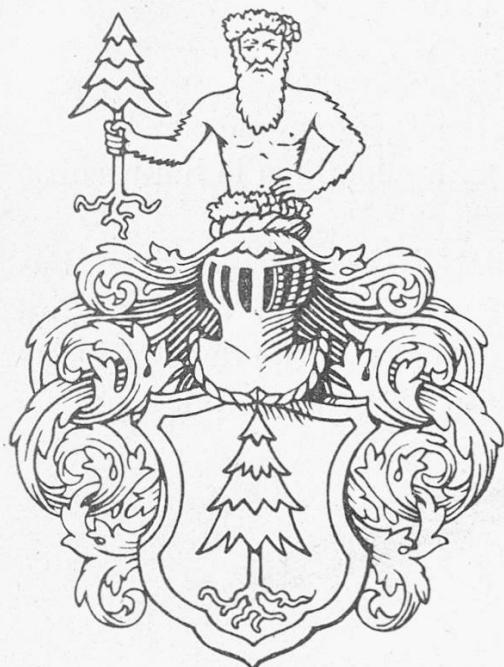
la montagne. Il est à remarquer que les Zurkinden de Berne, éteints en 1741, portèrent ces dernières armoiries.

ZUR THANNEN. — Famille patricienne, reçue dans la bourgeoisie de Fribourg au XVI^{me} siècle, éteinte au XVIII^{me} siècle.

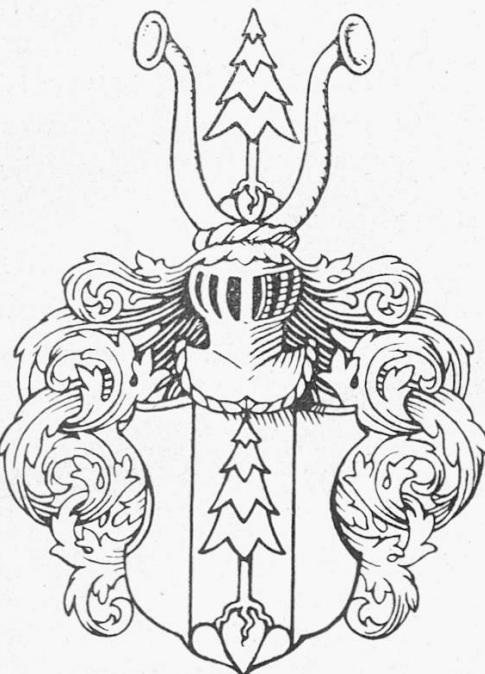
Léonard Zur T., bailli de Vaulruz, utilisa en 1567 un sceau (A.E.F.: Titres de Vuippens n° 34) donnant: *une marque de maison* (fig. 164). En 1570, il utilisa un autre sceau (A.E.F.: Collège, D 36) portant une marque un peu différente: le croissant y est remplacé par *une croisette pattée.*

Etienne, bailli de Montagny, portait en 1653, d'après son sceau (A.E.F.: Corresp. baillivale de Montagny): *une marque de maison* semblable à celle de la fig. 164, sauf que le croissant est remplacé par *une croisette double et pattée.*

Jacob, bailli de Gruyères, capitaine et du Conseil des LX portait, d'après son cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Gruyères; coll. Schneuwly) 1676-1690: un *sapin mouvant d'une montagne de trois copeaux*; cimier: *un sauvage issant, tenant de sa dextre un sapin arraché*. Jean-Jacques, chanoine de St-Nicolas utilisait en 1696 un cachet (A.E.F.: Fonds Praroman) donnant les mêmes armes, mais le sau-



165. ZUR THANNEN



166. ZUR THANNEN

vage du cimier est remplacé par *un homme habillé, issant, tenant de sa dextre le sapin arraché*.

Ce même Jacques, chanoine, portait, d'après un vitrail de 1710 (Musée cantonal): *d'azur au sapin arraché d'or, à la bordure du même*. Un vitrail de 1691 (Musée cantonal) de François-Joseph, bailli de Vaulruz, donne le même écu, et pour cimier: *un sauvage issant, au naturel, ceint et couronné de feuillage de sinople, tenant de sa dextre le sapin de l'écu* (fig. 165).

Jacob, bailli de Gruyères, cité ci-dessus, portait aussi, selon un vitrail de 1691 (Musée cantonal): *d'or au pal d'azur chargé d'un sapin arraché du premier, posé sur une montagne de trois copeaux de sinople*; cimier: *le sapin et la*

montagne de l'écu posés entre deux cornes d'argent (fig. 166).

L'armorial Python, v. 1675, le tableau des patriciens de Jos. Heine, 1751, le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol VII) donnent: *d'azur au pal d'or chargé d'un sapin mouvant d'une montagne de trois copeaux, le tout de sinople.*

ERRATA

GIENG. — Supprimer: (Geiler).

GUSCHELMUT.— Supprimer: (Cormondes).

KÆMMERLING.— Lire: ...reçue dans la bourgeoisie en 1580.

LIECHTI. — Lire: LIECHT (Leicht, Lergier). Famille, originaire de la Savoie, qui se fixa à Salvagny au début du XVII^{me} siècle. Une branche, reçue dans la bourgeoisie de Morat en 1630, porte actuellement le nom de Lergier.

Les 14 articles formant cette I^{re} série de l'ARMORIAL DU CANTON DE FRIBOURG seront publiés par M. Hubert de Vevey-l'Hardy en un volume de luxe tiré à un nombre restreint d'exemplaires numérotés et imprimés sur papier vergé anglais « Croxley Super Brochure ». Les souscriptions, au prix de fr. 15.— l'exemplaire, sont reçues par l'auteur, à Belfaux (Fribourg), jusqu'au 20 juillet 1935.



Galissualt Villars

A BASE DE MALT · LAIT · OEUFS ·
MIEL & CACAO

*le délicieux déjeuner
le fortifiant idéal*

*doit son immense succès
à l'avantage reconnu
d'une qualité insurpassée
et d'un prix réduit.*

Boîte 500 gr., Fr. 3.- Boîte 250 gr., Fr. 1.60 Cornet 500 gr., Fr. 2.80

Chocolat VILLARS
2, RUE DE ROMONT

FRAGNIÈRE FRÈRES

VICTOR H. BOURGEOIS

Fribourg et ses Monuments

Le meilleur guide de Fribourg et la plus complète
Un vol. in-8° 208 p. et 108 illustr.

Broché Fr. 6.—
Relié pleine toile » 8.50

FRIBOURG

ÉDITEURS

FRIBOURG

BANQUE DE L'ÉTAT DE FRIBOURG

CAPITAL: fr. 30.000.000.—

GARANTIE DE L'ÉTAT



*Agences: St-Pierre à Fribourg,
Bulle, Châtel-St-Denis, Chiètres,
Domdidier, Estavayer-le-Lac,
Farvagny-le-Grand, Morat,
Romont, Tavel.*

*

*79 Correspondants
d'Epargne
dans les principales localités
du canton
de Fribourg.*

*

**Traite toutes les opérations de banque
aux meilleures conditions**

2-6

**Les opinions émises dans la revue n'engagent que
les auteurs des articles.**