Zeitschrift: Annales fribourgeoises
Herausgeber: Société d'histoire du canton de Fribourg
Band: 22 (1934)
Heft: 1

Artikel: Contribution à l'armorial du canton de Fribourg [suite]
Autor: Vevey-L'Hardy, Hubert de
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-817733

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Contribution a l'Armorial du Canton de Fribourg

Ire SÉRIE

par Hubert de VEVEY-L'HARDY.

(Suite)

HABERKORN. — Famille patricienne de Fribourg, reçue dans la bourgeoisie en 1527, éteinte à la fin du XVIIIme siècle. Elle était originaire de La Corbaz et descendait probablement de la famille Abrico connue dans la région de Belfaux dès 1396.

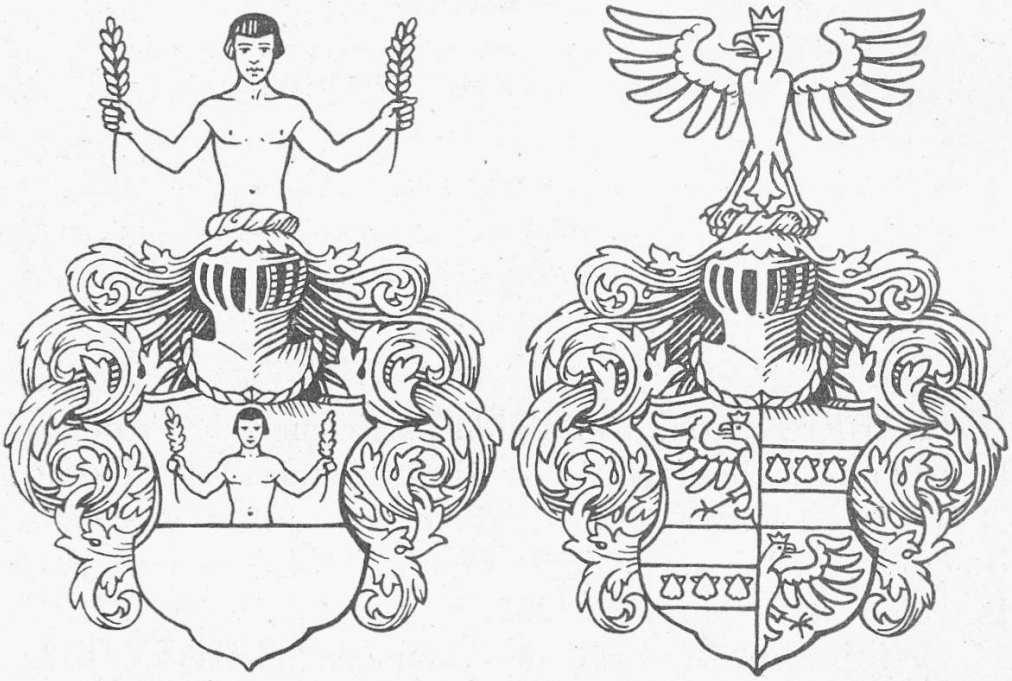
Petermann H., bailli de Vuippens, portait en 1671, dans son cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale de Vuippens; titres de Vuippens non classés): *coupé, le chef chargé d'un homme nu, naissant du trait du coupé et tenant un épi dans chaque main;* cimier: *un homme nu, naissant et tenant un épi dans chaque main* (fig. 66).

Antoinette H., femme de Peter Kolly, portait d'après un vitrail de 1670 (Musée cantonal): *d'argent à une femme issant d'une terrasse de sable, habillée d'azur, ceinte d'or, collettée d'argent et tenant dans chaque main une gerbe d'or;* cimier: *la femme de l'écu.*

Jean-Ulrich H. bailli d'Attalens, 1692, portait, d'après son cachet (A.E.F.: Corresp. baillivale d'Attalens; collection Schneuwly): *un homme habillé, naissant, tenant une flèche de sa dextre, la partie supérieure entrelacée d'un*

S (?), et un épi de sa senestre, une montagne de trois copeaux en pointe; cimier: *un bonnet conique, retroussé, sommé d'une houppe et flanqué de deux roses.*

Le cachet de François-Nicolas H., utilisé en 1742 et 1744 (A.E.F.: Corresp. baillivale de Montagny, titres de Montagny non classés, collect. Schneuwly) donne: *une femme issante, habillée, tenant une gerbe dans chaque main, une montagne de trois copeaux en pointe* (fig. 67).



66. HABERKORN 68. HANS

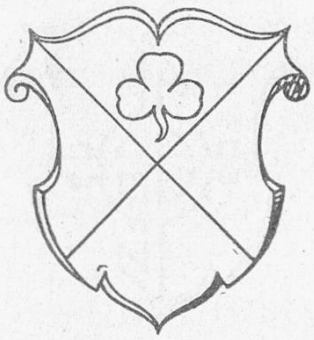
Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. III) donnent le même écu, mais *sans montagne* et indiquent comme émaux: *champ d'azur, la femme habillée de gueules, colletée et ceintrée d'or, les gerbes d'or.* L'armorial de Jos. Comba (I), vers 1830, donne: *d'azur à la femme naissante, habillée de gueules, tenant dans chaque main un épi de...;* P. De La Comba, v. 1840, donne le même écu, mais les *épis d'or.*

Le tableau des familles patriciennes de Jos. Heine, 1751, donne: *de gueules à une femme naissante, habillée d'argent et tenant cinq épis de... dans chaque main.* L'armorial manuscrit Mülinen (B.C.), v. 1760, donne le même écu, *les épis d'or.*

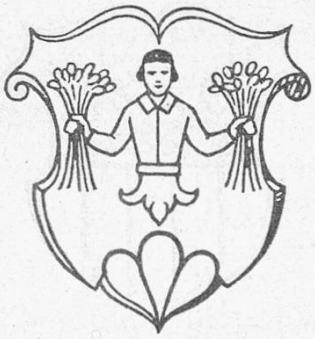
Seul l'armorial manuscrit n° 466 (Bibliothèque cantonale), v. 1692, indique: *d'azur à une herse de labour, triangulaire, d'or, posée entre deux gerbes d'argent.*

HANS. — Famille éteinte, reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1498 (?).

Peter H., doyen de St-Nicolas, reçut des lettres de noblesse avec concession d'armoiries de l'empereur Ferdinand III (original aux A.E.F.): *écartelé, aux 1er et 4me: d'or à la demie aigle éployée de sable couronnée d'or languée de gueules, mouvant du trait vertical de l'écartelé; aux 2e et*



65. GUSCHELMUT



67. HABERKORN

69. HECHT

3e: d'argent à la fasce de gueules chargée de trois coquilles d'argent; cimier: *une aigle éployée de sable couronnée d'or et languée de gueules* (fig. 68).

HECHT. — Famille bourgeoise de Fribourg au XVIme siècle; éteinte.

Hans H., portait en 1547, dans son sceau (A.E.F.: Fonds Diesbach 2): *une tête de licorne accompagnée à dextre en pointe d'une étoile à six rais* (fig. 69).

HEILMANN. — Famille bourgeoise de Fribourg dès le XVme siècle; éteinte.

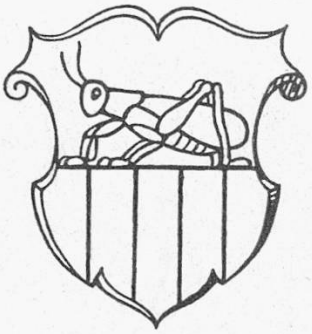
Christophe H., bailli de Bellegarde, portait, d'après un vitrail de 1618 (Musée cantonal): *d'or au soc de charrue d'azur posé en barre et surmonté d'une croisette pattée de (gueules?)* (fig. 70).

Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. IV) donnent: *d'argent à la fasce de gueules accompagnée de trois feuilles de tilleul de sinople, deux en chef, l'autre en pointe.*

HEIMO. — Très nombreuses familles singinoises, peut-être toutes de même souche, dont le nom s'orthographie Haymoz, Heimo, et Heimoz. Une branche patricienne fut reçue dans la bourgeoisie de Fribourg en 1416.

Jacob H., bailli de Montagny, portait dans son cachet (A.E.F.: Titres de Montagny non répertoriés) en 1582: *une sauterelle contournée surmontée d'une fleur de lis.*

70. HEILMANN



72. HEIMO

74. HELBLING

Marie H., épouse de l'avoyer Rodolphe Weck, portait en 1641, d'après une gravure se trouvant sur un petit meuble (propriété de Mme B. de Henseler-du Lon, à Genève): *une sauterelle posée sur une montagne de trois copeaux, et surmontée d'une fleur de lis ;* cimier: *la sauterelle surmontée de la fleur de lis* (fig. 71).

Par contre, les armoiries de cette même Marie H. se trouvent peintes sur le manteau de la cheminée de la grande salle du château de Blumisberg, 1632: *palé de... et d'or, au chef d'argent chargé d'une sauterelle de (sinople?).* — Une sculpture entièrement dorée, de la fin du XVIIIme siècle, se trouvant sur la chaire de l'église de Tavel, donne: *coupé, au 1er une sauterelle ; au 2e deux pals d'azur* (fig. 72).

Les armoriaux donnent de nombreuses variantes de ces dernières armoiries: le manuscrit 466 (Bibl. cantonale) v. 1692, le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. IV):

palé d'or et d'azur, au chef du second chargé d'une sauterelle de sinople; le tableau des patriciens (Musée cantonal), v. 1820: *palé d'or et d'azur, au chef du premier chargé d'une sauterelle de sinople;* Jos. Combaz (I), v. 1830: *palé d'argent et d'azur au chef du premier chargé d'une sauterelle de sinople;* P. De La Combaz, v. 1840: *palé d'or et d'azur, au chef d'argent chargé d'une sauterelle de sinople;* l'armorial Amman, 1760: *coupé, au 1er d'azur à la sauterelle de sinople surmontée d'une fleur de lis d'or; au 2e, palé d'azur et d'or;* le P. Apollinaire, 1865, donne aussi: *coupé d'or à la sauterelle de sinople surmontée d'une fleur de lis du même, et d'or à deux pals d'azur.*

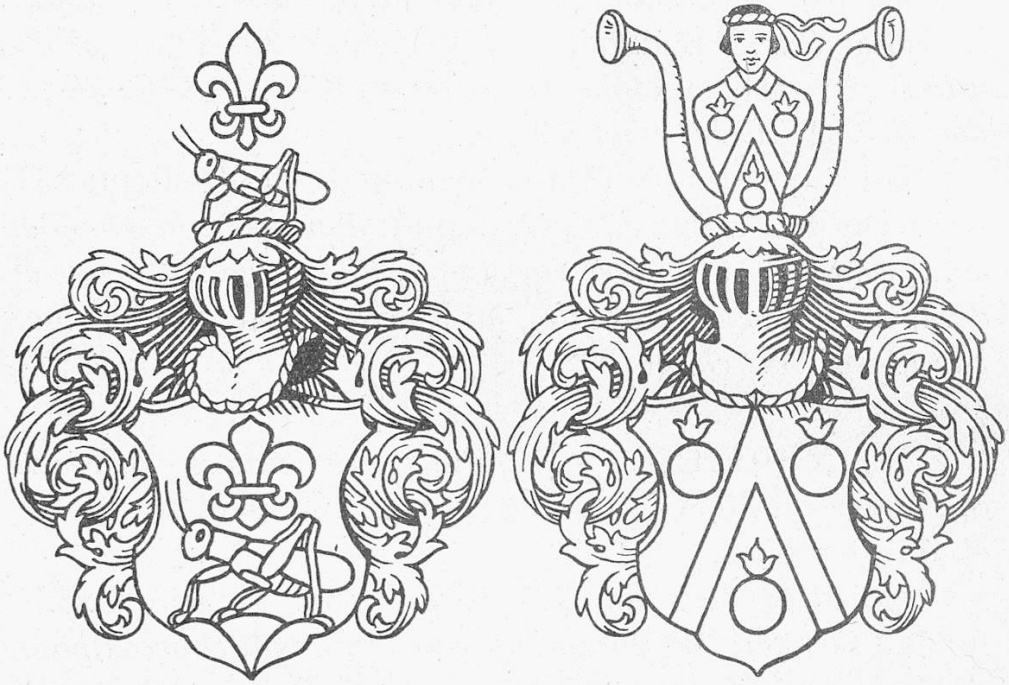
Un verre gravé (Musée cantonal) de Rodolphe H., patricien de Fribourg, 1787, donne: *d'argent à la sauterelle de..., contournée et posée sur une montagne de trois copeaux de..., chapé-ployé de gueules, au chevron ployé d'or, brochant sur le trait du chapé.*

HEINRICHER. — Famille patricienne de Fribourg, originaire de Zoug (?), reçue dans la bourgeoisie en 1596, éteinte en 1652.

En 1596, Nicolas H. utilisait un cachet (A.E.F.: fonds Diesbach 14) donnant: *un chevron ployé accompagné de trois roses.*

Nicolas H. portait dans un autre sceau (A.E.F.: Fonds Diesbach 13, 14) en 1597: *un chevron accompagné de trois grenades allumées;* cimier: *un buste de femme nue la tête ceinte d'un tortil, les bouts flottants, posé entre deux cornes.* Le cachet de Peter H., utilisé en 1625 (A.E.F.: Collège, carton 101) donne le même écu *(chevron ployé)*, mais la *femme* du cimier est *habillée.* Un autre cachet du même personnage, employé comme bailli de Font en 1613 (A.E.F.: Correspondance baillivale de Font) ne donne que l'écu: *un chevron ployé accompagné de trois grenades allumées.* Comme bourgmestre, ce même Peter portait d'après une peinture de 1626 (A.E.F.: Législation et variétés, nº 22): *d'or au chevron de sable accompagné de*

trois grenades du même allumées au naturel; cimier: *un buste d'homme, habillé d'or, chargé des meubles de l'écu, colleté d'argent, la tête ceinte d'un tortil d'or et de sable, les bouts flottants, posé entre deux cornes coupées, celle de dextre d'or et de sable, l'autre de sable et d'or* (fig. 73). — Une autre peinture de 1647 (A.E.F.: Fahnenbuch) donne pour ce même Peter: *d'or au chevron ployé de sable, accompagné de trois grenades du même allumées de gueules;* cimier: *un*



71. HEIMO 73. HEINRICHER

buste d'homme habillé d'or, chargé d'une grenade de sable allumée de gueules, colleté d'argent, la tête ceinte d'un tortil d'or et de sable, les bouts flottants, posé entre deux cornes coupées, celle de dextre d'or et de sable, l'autre de sable et d'or. Ces mêmes armoiries (écu et cimier) sont données pour Peter H., 1638, par un petit armorial manuscrit du milieu du XVIIIme siècle (note du major G. de Vivis).

Une sculpture de 1650, se trouvant au-dessous d'une des statues de la chapelle de Lorette, donne pour cimier: *une grenade allumée posée entre deux cornes.*

Une clef de voûte du chœur de la cathédrale de St-Nicolas, 1631, et une peinture de 1648, à la voûte de la nef

centrale de la même église, indiquent pour Peter H.: *d'or au chevron ployé de sable accompagné de trois grenades du même allumées de gueules.*

Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. IV) donnent: *d'or au chevron de sable accompagné de trois grenades du même allumées de gueules.* — Jos. Comba (I) v. 1830, donne *le champ d'argent.*

HELBLING. — Famille patricienne de Fribourg, reçue dans la bourgeoisie en 1457, éteinte au XVIIIme siècle.

Un cachet du début du XVIme siècle(?) utilisé en 1576 (A.E.F.: Fonds Praroman), par Conrad H., maître de la Grande Confrérie, donne: *une marque de maison* (fig. 74).

Les sceaux de Jacob-Peter 1531 (A.E.F.: Fonds Diesbach, parchemins) et de Conrad, 1544 (A.E.F.: Fonds Diesbach 1) donnent: *trois besants;* cimier: *deux cornes de bouquetin ornées extérieurement de trois besants* (fig. 75).

Emmanuel H. portait dans son cachet (A.E.F.: Fonds Praroman) en 1659 et 1660: *trois besants;* cimier: *un bouquetin issant, colleté et bouclé.*

Un membre de cette famille, se trouvant à Aras en 1666, utilisait un cachet (A.E.F.: Fonds Praroman) donnant: *écartelé, aux 1er et 4e: trois besants; aux 2e et 3e: une aigle éployée dont la tête est remplacée par un triangle.*

L'armorial manuscrit 466 (Bibl. cantonale), v. 1692, et l'Armorial Amman, 1760, donnent: *d'azur à trois besants d'or.*

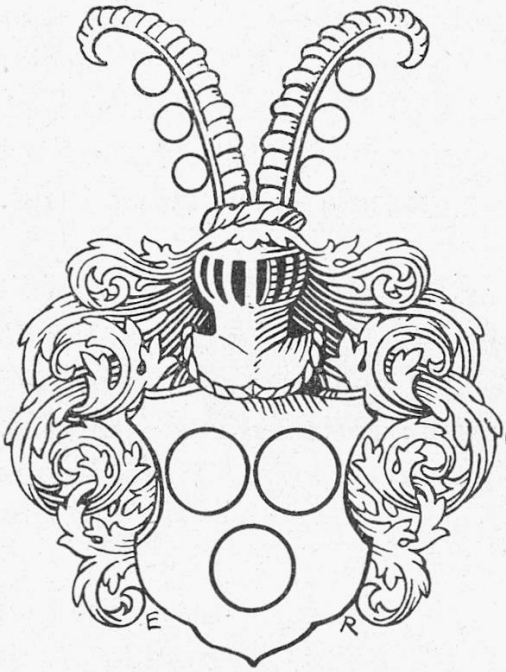
Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. IV) indiquent: *d'azur à trois boules d'or entourées chacune d'une corde de sable en forme de croix.*

HERHARDT. — Ancienne famille bourgeoise de Morat; éteinte.

Un membre de cette famille, lieutenant d'avoyer de Morat, portait dans son sceau de 1712 à 1714 (A.E.F.: Correspondance de l'avoyerie de Morat): *de... à un oiseau*

(faucon?) au vol éployé, à la bordure de...; cimier: *l'oiseau* (fig. 76).

Peut-être le même personnage, lieutenant d'avoyer en 1733, portait, d'après son cachet (A.E.F.: Corresp. de l'avoyerie de Morat): *d'azur à un oiseau au vol éployé, posé sur une montagne de trois copeaux et tenant en son bec un rameau de chêne;* cimier: *un oiseau au vol éployé.*



75. HELBLING

76. HERHARDT

HERRENSCHWAND, DE. — Famille moratoise, connue dès 1517, encore existante.

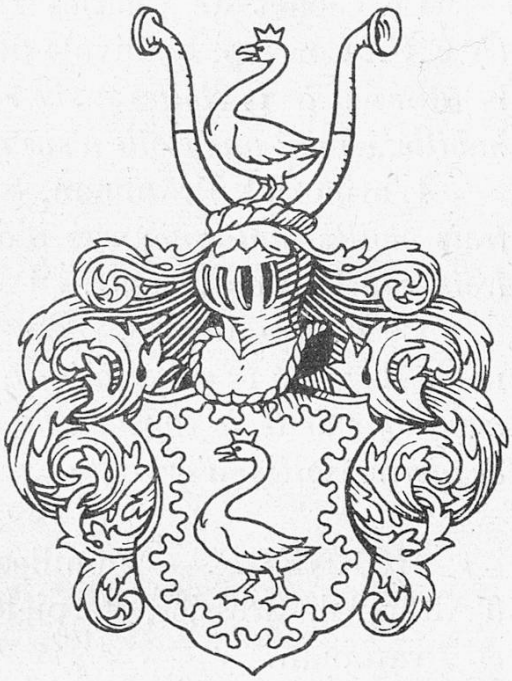
Hans-Jacob H., lieutenant d'avoyer de Morat, utilisait en 1654 un cachet (A.E.F.: Corresp. de l'avoyerie de Morat) donnant: *un oiseau (cygne?) au vol dressé accosté de deux feuilles de trèfle et posé sur un écusson soutenu d'une montagne de trois copeaux et chargé d'un oiseau (cygne?) tenant un gland en son bec, le vol dressé.*

Plusieurs cachets de lieutenants d'avoyer et de lieutenant du gouvernement utilisés de 1742 à 1809 (A.E.F.: Corresp. de l'Avoyerie de Morat 1742, Titres de Morat, n° 134, fonds Griset de Forel) donnent: *un cygne au vol*

dressé, posé sur une montagne de trois copeaux ; cimier: *le cygne de l'écu* (fig. 77). — Un autre cachet du lieutenant du gouvernement, 1809 (A.E.F.: Fonds Griset de Forel) donne le *champ d'azur*, et remplace le cygne du cimier par *trois plumes d'autruche.*

L'empereur François Ier conféra des lettres de noblesse, en 1757, à Jean-Frédéric H. et lui confirma comme armoi-

77. HERRENSCHWAND



78. HERRENSCHWAND

ries: *d'azur au cygne d'argent, couronné d'or, à la bordure nébulée d'or ;* cimier: *le cygne de l'écu posé entre deux cornes coupées, celle de dextre d'argent et d'azur, l'autre d'azur et d'or* (fig. 78).

En 1766, Stanislas-Auguste, roi de Pologne, donna le titre de baron à Antoine-Gabriel H. et lui augmenta ses armoiries d'*un chef de gueules chargé d'un demi-vol de l'aigle blanc de Pologne.*

Enfin, le même roi concéda l'indigénat de noblesse à Frédéric de H. et lui augmenta ses armoiries: ce sont les mêmes (écu et cimier) que celles du diplôme de 1757, mais *supportées par deux bouledogues colletés et bouclés* (voir A.

d'Amman: Lettres d'armoiries et de noblesse concédées à des familles fribourgeoises, dans *Arch. Héraldiques Suisses*, 1923).

Le P. Apollinaire, 1865, indique: *d'azur au cygne d'argent, le vol dressé, couronné d'or, à la bordure engrelée d'or.*

HIRT. — Famille patricienne de Fribourg, reçue dans la bourgeoisie en 1605; éteinte vers 1700 (?).

Le cachet de Charles H., bailli de Planfayon, 1651 (A.E.F.: Corresp. baillivale de la Singine, collect. Schneuwly) donne: *trois étoiles à six rais;* cimier: *un homme issant, habillé, tenant une étoile à six rais dans chaque main* (fig. 79).

L'armorial Praroman, vers 1670, indique: *d'azur à trois étoiles mal-ordonnées d'or, en pointe une montagne de trois copeaux de sinople.*

Le P. Apollinaire, 1865, et le *D.H.B.S.* (vol. IV) donnent: *d'azur à la croix latine d'or (ou d'argent) posée sur une montagne de trois copeaux de sinople et accompagnée en chef de deux étoiles d'or.*

HORNER. — Familles possédant les bourgeoisies d'Alterswil, Cressier, Ferpicloz, Fribourg, Marly-le-Grand et Praroman.

Niclaus H. portait vers 1648, d'après un tableau de la chapelle de St-Loup: *d'azur au huchet d'argent* (fig. 80).

Le *D.H.B.S.* (vol. IV) donne le même écu, mais aussi avec le *champ de gueules.*

Jos. Comba (I), v. 1830, et P. De La Comba, v. 1840, donnent: *de gueules à trois huchets d'or.* *(A suivre.)*