

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Annales fribourgeoises  |
| <b>Herausgeber:</b> | Société d'histoire du canton de Fribourg  |
| <b>Band:</b>        | 17 (1929)   |
| <b>Heft:</b>        | 2   |
| <b>Artikel:</b>     | Rapport de la société des amis des Beaux-Arts : pour l'année 1927                       |
| <b>Autor:</b>       | Schaller, Romain de   |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-817334">https://doi.org/10.5169/seals-817334</a> |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# RAPPORT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES BEAUX-ARTS

## POUR L'ANNÉE 1927

par ROMAIN DE SCHALLER.

---

*Mesdames, Messieurs,*

C'est avec un vrai plaisir que je vous souhaite la bienvenue à cette assemblée générale qui est bien près de clôturer, la 40<sup>me</sup> année de l'existence de notre chère Société des Amis des Beaux-Arts, reconstituée le 17 janvier 1888. Cette date mémorable ne mériterait-elle pas d'être marquée par une action quelconque de notre part: une exposition ou tout autre témoignage de notre activité.

Mais, pour aujourd'hui, contentons-nous de revoir avec vous les événements tristes ou réjouissants qui ont marqué en 1927, dans la vie de notre société. Parlons tout de suite de la douleur que nous a causé la mort si imprévue de notre cher ami, M. Frédéric Broillet. Ce départ si rapide de notre aimable vice-président remplit d'unanimes regrets ses nombreux amis. Membre de la Société depuis sa fondation, il a toujours voué aux Beaux-Arts le plus grand intérêt. Assidu à toutes nos réunions, il n'a cessé de prendre la part la plus active à nos discussions et d'être partisan des initiatives les plus généreuses.

Il mit enfin le comble de la bienveillance à notre égard en nous faisant, par testament, un legs magnifique de mille francs. Aussi je prie l'assemblée de bien vouloir se lever, en mémoire du cher disparu.

Dès le printemps, et sur l'initiative, pour une part, de la Société des Amis des Beaux-Arts, M. Bovy, déjà très avantageusement connu par différentes conférences données à la Grenette, offrit au public fribourgeois une superbe série de cours sur le Quattrocento. Dans ces remarquables causeries, la parole chaude et si documentée de l'honorable conférencier était appuyée par des projections de tout premier ordre. Le nombreux public qui sut bénéficier de cette heureuse aubaine, se réjouit à la pensée que M. Bovy consentira à continuer dans le cours de la saison future, une nouvelle série de cours qui sera la suite de celles données sur le Quattrocento.

Au début de juin, la société amie des Peintres et Sculpteurs organisa à la Grenette une exposition de peintures, qui fut très remarquée. Plusieurs de nos sociétaires s'y distinguèrent tout spécialement.

M. Buchs présentait quelques paysages de montagne admirablement éclairés et d'une facture parfaite.

M. Cattani affectionne particulièrement les sujets mystiques qu'il sait rendre avec beaucoup de vigueur et d'expression.

M. Pilloud donnait entre autre une vue très nouvelle de la Grand'rue, rendue avec un caractère très personnel.

M. Robert nous charme toujours par la fraîcheur de son coloris. Ses paysages et ses fleurs ont eu, comme toujours le plus grand succès.

M. Vonlanthen est un décorateur de premier ordre, sa vision des ponts en est une preuve.

Nous ajouterons à cette série les œuvres très intéressantes exposées par quelques invités, tel que M. Job, M<sup>me</sup> Jacqueline Esseiva, M. Thévoz et j'en oublie.

Notre course annuelle, pour des raisons multiples (parmi lesquelles l'inclémence du temps fut pour beaucoup), n'a pu avoir lieu. Nous l'avons regretté et espérons réussir d'autant mieux l'année prochaine.

Comme chaque année, notre société s'est intéressée à des entreprises se rattachant aux Beaux-Arts. Nous avons

offert un très beau prix au Technicum, et des subsides aux deux sociétés amies des Balcons Fleuris et du Développement.

Nous avons signalé, au début de ce rapport, la mort de M. Frédéric Broillet, la seule que nous ayons à signaler dans les rangs de nos sociétaires en 1927. Mais il nous reste à dire tous les liens qui nous attachaient à ce cher disparu. Ses capacités éminentes et sa complaisance à toute épreuve, le désignaient tout naturellement pour l'associer à toutes nos entreprises artistiques; aussi, le trouvons-nous, dès le début comme membre du comité directeur du *Fribourg-Artistique à travers les âges*. Cette publication qui ne dura pas moins de 25 ans et restera un monument de l'activité des deux sociétés des Amis des Beaux-Arts et des Ingénieurs et Architectes. Nombreux sont les textes écrits par notre ami, M. Frédéric Broillet. Tous se signalent autant par leur valeur historique très documentée, que par la clarté du style.

Mais tout spécialement comme architecte, il a joué un rôle de tout premier ordre, et faisant le plus grand honneur à notre canton, aussi sa réputation dépassait-elle nos frontières cantonales. Il faisait partie du comité central de la Société suisse des Ingénieurs et Architectes et d'un bon nombre d'autres commissions techniques fédérales — sa mémoire aimable restera longtemps gravée dans notre souvenir et servira de modèle à tous les amis des Beaux-Arts.

---