

**Zeitschrift:** Annales fribourgeoises  
**Herausgeber:** Société d'histoire du canton de Fribourg  
**Band:** 14 (1926)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Les sceaux de l'abbaye d'Hauterive [suite et fin]  
**Autor:** Galbreath, Donald  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-817507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ANNALES FRIBOURGEOISES

REVUE FRIBOURGEOISE D'HISTOIRE, D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

PUBLIÉES

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE  
DU CANTON DE FRIBOURG

ET

DE LA SOCIÉTÉ FRIBOURGEOISE DES AMIS DES BEAUX-ARTS

*Direction :* G. CORPATAUX

XIV<sup>me</sup> Année

No 5

Septembre-Octobre 1926

oooooooooooooooooooooooooooo ooooooooooooooooooooooooooooo

## LES SCEAUX DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE

par DONALD GALBREATH.

*(Suite et fin)*

---

Pierre d'Affry, dont le long règne (1405-1449) fut une époque de grande prospérité pour la maison, employa toute une série de sceaux assez intéressants. Le premier (fig. 22), mal conservé, rappelle ceux de ses prédécesseurs ; seule la légende en minuscules nous indique que nous sommes arrivés au quinzième siècle. On notera encore le large orfroi au bas de l'aube. Le deuxième sceau (fig. 23) est beaucoup plus important. Il montre l'abbé crossé et mitré, car en 1416 Pierre d'Affry avait reçu les *pontificalia* du pape Martin V pour lui et ses successeurs. Il est représenté à genoux devant la sainte Vierge qui tient l'Enfant sur

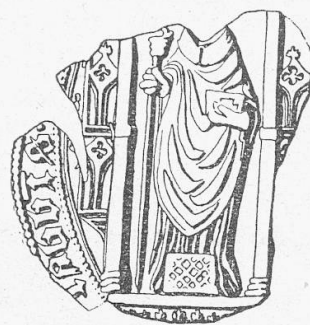


Fig. 23

Fig. 24

Fig. 25

Fig. 22

Fig. 27

Fig. 26

Pierre d'Affry (1405-1449).

ses genoux. Le travail est vigoureux et frappant. L'architecture, toute de fantaisie (comme nous sommes loin des beaux bâtiments d'Aymon de Dompierre et d'Albert de Prez !) s'ouvre en bas pour faire place à l'écu des d'Affry, portant un *chevronné de six pièces (d'argent et de sable)*. La légende, dont la croix initiale fait partie de l'architecture, donne le nom entier de l'abbé : *sigillum fratris petri de avrie abbatis allerippe*, avec grand emploi de rinceaux fleuris pour combler les vides. Avec ce sceau Pierre a employé un contre-scel qui doit être l'empreinte d'une bague (fig. 24) : un petit écu chevronné est timbré d'une crosse et flanqué des lettres PA (Pierre d'Affry). Pierre d'Affry doit avoir été un peu archéologue, même sigillographe. Ce n'est qu'ainsi que nous pourrions expliquer l'emploi d'un troisième sceau, appelé contre-scel et copié évidemment sur les anciens *contra-sigilla* d'il y a cent cinquante ans. Nous y retrouvons la même légende : *contrasigillum abbatis allerippe*, la main avec la crosse et le feuillage ; on y a ajouté l'écu chevronné et placé le tout dans un quadrilobe allongé (fig. 25). Pierre a employé ce contre-scel aussi isolément, comme petit sceau <sup>1</sup>.

En 1442, nous trouvons un nouveau sceau également très intéressant (fig. 26). Il représente la sainte Vierge avec l'Enfant entourés de rayons et d'étoiles, dans une architecture à deux étages et des plus fantastiques. Le graveur paraît y avoir fait des efforts de perspective et il a été prodigue de portes à hermes, et de fenêtres à meneaux et à grilles. Dans la niche inférieure, flanquée de deux écus chevronnés, nous voyons l'abbé à mi-corps, mitré, croisé et priant. La légende habituelle se trouve sur deux rubans largement enroulés et repliés sur eux-mêmes. Ce sceau

---

<sup>1</sup> Le seul autre sceau semblable que nous connaissions est un sceau de l'abbé Guillaume de Clairvaux, de 1431 (Hauterive, Quittance de l'abbaye de Frensisberg). Ici l'écu renferme la bande échiquetée de Cîteaux.



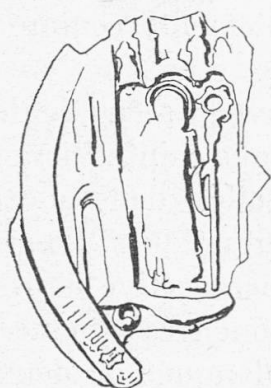


Fig. 28

Pierre Massalier (1449-1468).

Fig. 30

Jean Speglin (1508).

Fig. 31

Jean Tavernier (1515).

Fig. 29

Jean Renauldi (1486-1499).

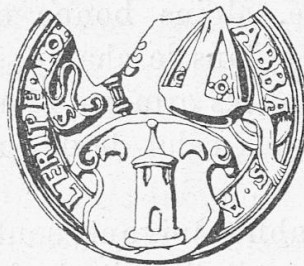
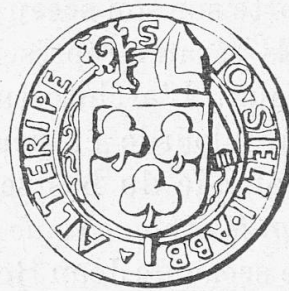


Fig. 32  
Jean Schieli (1520-1535)

Fig. 33  
Jean Schieli (1520-1535).

Fig. 34  
Jean Gribolet (1539).

Fig. 35  
Henri Berner (1559-1568).

Fig. 36  
Jacques Muhlibach (1569-1578).

est accompagné d'un autre signet en contre-scel (fig. 27), assez semblable au premier.

Le successeur de Pierre d'Affry, Pierre Massalier (1449 à 1468) nous intéresse surtout à cause de la cagoule qu'il porte sur son sceau (fig. 28). Celui-ci et le suivant sont les seuls sceaux représentant les abbés dans leurs habits claustraux. L'architecture de ce sceau est très fouillée, mais très lourde et peu gracieuse ; dans la petite niche très profonde du bas se trouve l'écu de Cîteaux : *de sable à la bande échiquetée de deux traits d'argent et de gueules*.

Le sceau de Jean Renauldi (1486 à 1499) montre encore un progrès technique réjouissant (fig. 29). Les deux niches, celle du bas reposant sur les épaules d'un petit personnage accroupi, sont d'un relief vraiment étonnant. Surtout la partie supérieure avec ses branches entrelacées est admirablement travaillée. Moins bonne est l'idée de placer des anges minuscules dans le champ, comme remplissage. Les deux écus portent les armes de l'abbé<sup>1</sup> : *d'azur à trois têtes de loup au naturel* ; celui de dextre est contourné par courtoisie.

Les sceaux des abbés suivants sont moins intéressants. Le papier dont on avait l'habitude funeste de couvrir la cire avant d'y imprimer la matrice, faisait mal ressortir un travail délicat, car il ne cédait qu'à l'empreinte des traits les plus grossiers. Aussi les sigillographes s'arrêtent volontiers à l'année 1500. Toutefois, nous donnerons encore quelques autres sceaux, soit pour indiquer les changements survenus dans l'art sigillaire, soit pour présenter quelques documents intéressants au point de vue héraldique.

Le sceau de Jean Speglin date de 1508 (fig. 30). L'écu en pointe porte ses armes : *de... au triangle renversé de...*,

---

<sup>1</sup> Nous devons à M. Hubert de Vevey les renseignements qui suivent sur les armes des différents abbés. Qu'il reçoive ici l'expression de nos remerciements et des bons souvenirs de recherches faites ensemble.



*garni à l'intérieur d'une fasce accompagnée de trois étoiles, deux et une de...* C'est une marque de maison devenue un meuble héraldique.

Celui de Jean Tavernier, de 1515, est le seul sceau de notre série représentant saint Bernard ; c'est pourquoi nous le reproduisons, en dépit de l'état lamentable de sa conservation (fig. 31).

De Jean Schieli (1520-1535), nous avons deux sceaux, de la même main. Le grand sceau suit encore la forme et l'arrangement général des anciens (fig. 32) : dans la niche, la Vierge debout avec l'Enfant ; en pointe l'écu de l'abbé : *(d'or) à trois trèfles (d'azur), deux et un*, timbré d'une crosse et d'une mitre. Le petit sceau rond ne représente que l'écu, timbré de la crosse et de la mitre (fig. 33) ; c'est ce genre de sceau qui l'emporta définitivement sur les autres. On le trouve en 1539, sous Jean Gribolet, dont les armes sont : *d'azur, à la tour au toit pointu d'or, mouvante de trois monts de sinople, et accompagnée en chef de deux croissants versés d'or*. Les monts ont disparu avec l'applatissage de la cire (fig. 34). On remarquera que, sur les trois derniers sceaux, la crosse est tournée en dehors, en dépit de l'opinion de beaucoup d'héraldistes, qui prétendent que les abbés ne doivent porter la crosse que tournée en dedans, usage qui n'a jamais prévalu d'une façon exclusive. Sur le sceau de Henri Berner (1559-1568) la crosse est tournée en dedans. Ses armes sont : *coupé (de gueules) à l'étoile (d'or) accompagnée de deux larmes (d'argent) et d'or, à l'ours issant (de sable)* (fig. 35). Jacques Muhlibach (1569-1578) paraît avoir fait copier assez exactement le sceau de son prédécesseur. Il porte *de gueules à la roue de moulin d'or accompagnée en pointe et à sénestre d'un ruisseau d'argent* (fig. 36).

Parmi les sceaux postérieurs, celui de Guillaume Moennat (1626) fait un nouvel écart de la tradition du moyen âge (fig. 37). Il est de forme ovale, et l'écu, entouré d'un cartouche aux bords enroulés nous donne les armes inventées pour l'abbaye, soi-disant celles des sires de





Fig. 37  
Guillaume Moennat (1626).



Fig. 39  
Constantin Maillardoz (1750).



Fig. 41  
L'abbaye (1791).



Fig. 38  
Clément Dumont (1650).



Fig. 42  
Jean-Joseph Girard (1812-1831).



Fig. 40  
L'abbaye (XVIIIème siècle).

Glâne, qui ne les ont certainement jamais portées. Dans leur forme définitive elles sont de *gueules semé de croiselles d'argent au lion couronné d'or*. Elles sont écartelées avec les armoiries de l'abbé, qui portent... à *six monts de... surmontés d'une croix pallée de...* Dans la légende on a abandonné l'emploi du mot *Sigillum*, et l'abbé ne s'y intitule que *FRATER GUILIELMUS ABBAS ALTAE RIPAE*. Le sceau de Clément Dumont, de 1650, rappelle en tout celui de son prédécesseur (fig. 38). Ses armes sont : *parti d'argent du bouquetin saillant de sable, sur trois monts de sinople, et de gueules au faucon lié d'argent, à la bordure d'or*. Le bouquetin est contourné ici par courtoisie, pour faire face aux armes du deuxième parti, qui est Fégely, famille de la mère de l'abbé.

Dans le cachet de l'abbé Constantin Maillardoz, de 1750 (fig. 39), il est bien difficile de reconnaître qu'il s'agit du sceau d'un religieux, tant on y trouve rassemblés de quartiers, heaumes, lambrequins et cimiers. L'écu porte aux 1 et 4 le lion soi-disant des Glâne, contourné dans les deux quartiers ; aux 2 et 3 de Maillardoz, *d'(argent) à la bande d'(azur) chargée de deux maillets d'(or)* ; sur le tout : Cîteaux à la bande échiquetée de deux traits. L'écu est surmonté de trois heaumes grillés, dont celui du milieu porte la mitre sur un carreau, avec la volute de la crosse sortant de la mitre. Le heaume de dextre montre le lion de Glâne, issant, et celui de sénestre l'homme à mi-corps, tenant le maillet, des Maillardoz.

Les armes de l'abbaye, parti avec Cîteaux à dextre — une fois c'est une bande, l'autre fois une barre — se trouvent encore sur deux cachets, dont un du commencement du 18<sup>me</sup> siècle, où l'écu est timbré d'une mitre, d'une couronne de comte et d'une crosse (fig. 40). L'autre, employé en 1791, est très joli, avec l'écu timbré seulement d'une mitre placée sur une tête d'angelet et de la crosse (fig. 41). Dans les deux cas, la crosse est tournée en dehors.

Enfin notre dernier exemple (fig. 42), le sceau de l'avant-dernier abbé Jean-Joseph Girard (1812-1831) repré-

sente un écartelé de Hauterive et de Cîteaux, avec Girard d'or à la bande de gueules, à trois quintefeuilles rangées en pal de l'un à l'autre sur le tout. L'écu disgracieux est timbré d'une grande couronne entre une mitre et une crosse, celle-ci de nouveau tournée en dehors.