

Zeitschrift: Sauter's Annalen für Gesundheitspflege : Monatsschrift des Sauter'schen Institutes in Genf

Herausgeber: Sauter'sches Institut Genf

Band: 21 (1911)

Heft: 1

Artikel: Ballfächer [Fortsetzung und Schluss]

Autor: Seelmann, Theo

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1038226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

muss gegen die zu hohen und zu niedrigen Temperaturen, sei es dadurch, daß er mehr Wärme entwickelt, oder dadurch, daß er mehr Wärme verbraucht.

Wenn unser Körper der Wärme ausgesetzt ist, wird der Blutkreislauf beschleunigt, die Frequenz der Pulszahl nimmt zu, die Haut bedeckt sich mit reichlichem Schweiß, die Atmung wird ebenfalls beschleunigt und der Luftaustausch in der Lunge wird tätiger. Infolge der stärkeren Haut- und Luftpumfung stellt sich das Gleichgewicht der Körpertemperatur wieder her, welches durch die außerordentliche äußere Wärme bedroht war. So sehen wir, daß selbst in den heißesten Ländern die innere Temperatur unseres Organismus nur in ganz minimalen Verhältnissen erhöht wird. Unter dem Einfluß aber einer sehr hohen Temperatur verlieren unsere willkürlichen Bewegungen an Energie, die Reflexbewegungen hingegen nehmen an derselben zu, das Nervensystem ist gereizter.

Die Hitze ist bei feuchter Atmosphäre viel weniger erträglich als bei trockener Luft. Das erklärt sich durch den Umstand, daß, in einer feuchten Atmosphäre, die Hauerausdünstung und die Lungenatmung, die durch ihre vermehrte Tätigkeit das Gleichgewicht der Körpertemperatur zu erhalten haben, in dieser Tätigkeit gehindert sind. Ein Dampfbad von der Temperatur von ungefähr 50° C. ist schon unerträglich; hingegen ist ein heißes trockenes Lustbad von derselben, ja selbst von einer viel höheren Temperatur leichter zu ertragen. Die Physiologie und die Medizin haben nachgewiesen, daß die Temperatur des menschlichen Körpers nur um wenige Grade einer Erhöhung fähig ist. Bei 45° C. ist der sofortige Tod unvermeidlich; bei 42° C. ist die Lebensgefahr schon eine sehr bedrohliche und der Tod in Bälde zu erwarten.

Bei einem Organismus, welcher einer niedrigen Temperatur ausgesetzt ist, nimmt die Hämatose, d. h. die Umwandlung des venösen in arterielles Blut zu, die vom Organismus erzeugte Wärmemenge ist beträchtlicher, und auf diese Weise wird das Gleichgewicht der Temperatur wieder hergestellt. Nebrigens, um der Kälte leichteren Widerstand zu leisten, muß sich der Mensch mit warmen Stoffen bekleiden, in einer warmen Wohnung Schutz suchen, den Umständen gemäß sich reichlicher ernähren, sich viel Bewegung geben, und muß überdies mit einer guten moralischen Kraft und mit einer starken Konstitution begabt sein. Die Körpertemperatur kann noch bedeutend unter die Norm heruntersinken, ohne den unabwendbaren Tod zur Folge zu haben. Die Temperatur von 29° C. bedroht aber das Leben schon in hohem Maße, bei 25° C. wäre der Tod unvermeidlich, wenn der Erfrierende nicht sofort von dem ihn erkältendem Einfluß befreit und energisch erwärmt würde.

(Fortsetzung folgt.)

■■■■■ Ballfächer. ■■■■■

Von Theo Seelmann.

(Fortsetzung und Schluß.)

Um vieles später erst tritt der Fächer in Griechenland auf. Er war ja hier auch schon nicht so notwendig wie in den heißen Ländern Afrikas und Asiens. Die Griechen haben die Fächer wahrscheinlich von den Ägyptern übernommen. Wenigstens zeigen ältere Vasenbilder Fächerformen, die an ägyptische Vorbilder erinnern. Bald aber gestalteten sie den Fächer nach ihrem eigenen Geschmack um. Als Muster aus der Natur wählten sie Platanenblätter und Myrtenzweige. Die bekannten Tanagrafiguren

führen verschiedentlich Fächer. Hergestellt wurden sie aus einem leichten Holzrahmen, der mit buntem Stoff überzogen wurde, oder aus Federn. Die Fächerfläche saß fest an der Spitze des Stieles. Die Römer wieder lernten den Fächer durch die Griechen kennen. Die Fächer der römischen Damen glichen im wesentlichen denen der Griechinnen. Eine neue Form war nur der Pfauenfederfächer. Von der Spitze eines Griffes aus Edelmetall strahlten die Pfauenfedern zu einem umfangreichen Oval aus. In der Kaiserzeit wurde es bei den römischen Großen Sitte, sich nach orientalischer Weise mit einem großen Fächer beim Mahl oder Gelage Kühlung zuwedeln zu lassen.

Die Araber brachten eine neue Form nach Europa, den Fahnenfächer. Er war wohl anfänglich eine verkleinerte Nachbildung von der Fahne des Propheten. Daher wurde die Fächerfläche auch vielfach mit Koransprüchen beschrieben und bemalt. An einem längeren Stiel saß seitlich das Fähnlein in der Größe eines kleinen Quartblattes. Es bestand aus einem dünnen Rahmen, über den Seidenstoff oder auch Strohgeflecht ausgespannt war. Dieser Fahnenfächer fand zuerst bei denjenigen Völkern Europas Eingang, welche mit den Arabern in engere Verührung traten. Es waren dies die Italiener, mehr aber noch die Spanier.

Um 1500 kam endlich derjenige Fächer nach Europa, welcher jetzt der üblichste ist, der Faltenfächer. Seine Erfindung rechnen sich die Chinesen zu. Doch sollen sie ihn erst von den Japanern entlehnt haben. jedenfalls aber war der Faltenfächer auf europäischem Boden zuerst in Spanien. Von hier wanderte er nach Frankreich, wo er seine künstlerische Ausgestaltung erhielt. Besonders unter Ludwig XVI. wurde er ein beliebter Luxusgegenstand der vornehmen Damenwelt.

Im Jahre 1678 wurde unter diesem König

in Paris eine Fächermacherzunft gegründet. Die Stäbe des Faltenfächers wurden aus Elsenbein, Schildkröt, Perlmutt und Edelmetall hergestellt und mit Malereien, Gravierungen und Inkrustierungen verziert. Als Stoff wurde Seide, Atlas und seines Leders verwendet, die mit Gouachemalereien geschmückt wurden.

In Deutschland wurde der Fächer erst nach den Kreuzzügen in der ritterlichen Gesellschaft und an den Höfen bekannt. Die Kreuzritter hatten ihn in den Ländern des europäischen Südens und des Orients in den Händen der Damen gesehen, und so brachte denn wohl der eine oder andere seiner Gemahlin oder Geliebten einen Fächer aus Venetien, Byzanz oder von den kleinasiatischen Küstenstädten als Erinnerung an den gefährvollen Zug bei der Rückkehr mit. Jedoch gewann er nur geringe Verbreitung. Allgemeiner angenommen wurde er erst, als Deutschland unter dem Einfluß der französischen Mode geriet. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts beginnt der Fächer bei der deutschen Damenwelt beliebt zu werden. Am häufigsten wurde in dieser Zeit der Federfächer gebraucht. Bunt gefärbte Straußfedern waren es gewöhnlich, die scheibenartig oder als Wedel zu einem dicken Busch um einen Knopf vereinigt wurden, der dem Griff aufsaß. Die Damen trugen ihn frei in der Hand oder hängend an einer Kette oder Schnur, die vom Gürtel ausging. Aber auch der Fahnenfächer und Faltenfächer wurden vereinzelt benutzt. Im darauffolgenden Jahrhundert gelangte der Faltenfächer fast zur völligen Alleinherrschaft in derselben Weise geziert und geschmückt wie in Frankreich. „Insgemein wurde jetzt“, wie es in dem Frauenzimmer-Lexikon des Amarantes heißt, „eine goldene, silberne oder auch mit Seide durchmengte Quaste oder Troddel in den Fächer geschlungen, zuweilen aber auch

ein Band darein geknüpft". Im 18. Jahrhundert wurde der Fächerfärber dazu herangezogen, um mit seinen Malereien die Ereignisse der großen Welt, die das öffentliche Interesse eine Zeit lang fesselten, zu begleiten. So gab es Fächer à la Cagliostro, dem berühmten Abenteurer und Charlatan, die mit Pyramiden und flammenden Sternen auf seine ägyptische Weisheit und seine Freimaurerei anspielten. Bei der Thronbesteigung Friedrich Wilhelms II. wurden Huldigungsfächer angefertigt, die mit mythologischen und allegorischen Gegenständen von der Hand Chodowieckis geziert, an diese Begebenheit erinnern sollten. Sehr erfunderisch war Wien in solchen Fächern. Im Jahre 1786 veröffentlichte der Wiener Fächerfabrikant Wöschkenkohl ein Verzeichnis seiner Fächer. Auf ihm präs. er unter anderem an „Physiognomische Fächer“, auf denen nach den Grundsätzen von Lavaters Physiognomik Männerköpfe dargestellt waren, die dem „schönen Geschlecht bei Erwählung eines Liebhabers Anleitung geben sollten“. Ferner empfahl Wöschkenkohl „Fächer mit optischer Mädchenwahl“ und „Fächer zur geheimen Sprache der Liebe“, von denen er behauptet, daß „sich vermittelst ihrer Personen in einer Gesellschaft unterreden können, ohne von andern bemerkt zu werden“.

Nach einer längeren Ruhepause ist gegenwärtig der Fächer dadurch wieder zu einer neuen Blüte erwacht, daß sich tüchtige Künstler der Fächermalerei zugewandt haben. Das eigentliche Fächerland ist aber in unserer Zeit Spanien. Hier weiß ihn die Infantin wie die Zigarettenarbeiterin mit gleich vollendetem Grazie spielen zu lassen und hier ist auch die Fächersprache mit allem weiblichen Raffinement ausgebildet.

(Schweizer Frauen-Zeitung.)

Winterhygiene für alte Leute.

Von Dr. Hans Fröhlich.

(Nachdruck verboten.)

Da bei den alten Leuten die Wärmeerzeugung des Körpers nicht mehr so regelrecht von statten geht, ist für eine recht warme Bekleidung Sorge zu tragen. Um besten erfüllen diesen Zweck wollene Stoffe. Besonders zur Unterkleidung sollten Sie ausschließlich gewählt werden. Bei sehr strenger Kälte sind auch mit Watte gefütterte Kleider zu empfehlen; jedoch sei darauf aufmerksam gemacht, daß die Watte in lange getragenen Kleidern sich zusammendrückt und dann aus Mangel an Porosität ihren Zweck des Warmhaltens fast ganz verliert. Solche Kleidungsstücke müssen also wieder aufgelockert oder frisch gefüttert werden. Für die Nacht ist sehr zweckmäßig ein recht langes Hemd, welches auch die unteren Gliedmaßen einhüllt, und, wenn nötig, eine bequeme Nachtjacke, welche aber nirgends drücken darf. Ueberhaupt soll die Kleidung nicht eng oder einschnürend sein; denn da die Muskeln und Gefäße der Alten nicht mehr so elastisch sind, können schwere Kreislaufstörungen entstehen. Mit Recht gelten warme Füße als Hauptfordernis der Gesundheit, während kalte Füße das erste Alarmsignal vieler Erkrankungen bilden. Darnach hat sich besonders die hier in Betracht kommende Altersklasse zu richten. Warme wollene Strümpfe, Filz- oder Pelzschuhe und sogar eine Wärmflasche, sowohl am Tag wie in der Nacht, sind durchaus angebracht. Gehen Greise bei kaltem Wetter aus, so sollen sie die Ueberkleider schon in der warmen Stube anziehen, damit diese sich noch genügend mit Wärme vollsaugen.

„Essen und Trinken erhält Leib und Seele!“ Diese alte Volksweisheit haben namentlich die