

Zeitschrift: Sauter's Annalen für Gesundheitspflege : Monatsschrift des Sauter'schen Institutes in Genf

Herausgeber: Sauter'sches Institut Genf

Band: 19 (1909)

Heft: 4

Artikel: Krankhafte Schönheiten

Autor: Barber, Ida

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1038208>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Krankhafte Schönheiten.

Von Ida Barber.

Die gesundheitsgefährliche Lebensweise der modernen Kulturmenschen bringt in Unzahl jene unheimlichen Schönheiten hervor, die nur kurze Zeit an der Bildfläche auftreten, dann zu Leid und Weh verurteilt, dem frühen Grabe zueilen.

Unzweifelhaft hat die jetzige überfeinerte, unlogische und wenig rationelle Art des Erziehens, Ernährens, das sich überhasten im Genuss, das Jagen nach äusseren Erfolgen, die Sucht zu gefallen, schon manch von Natur kräftig beanspruchtes Mädchen der Zahl jener krankhaften Schönheiten eingereiht, die in ihren eigenen Lebenstrieben zum Tode drängen.

Die blasses Hektik, leicht vom rötlichen Schimmer des schnell pulsierenden Lebens angehaucht, verleiht den edlen schlanken Körperformen oft einen erhabenen, überirdischen, ästhetischen Reiz; noch ahnt man nicht, welch krankhafte Mitgift die Natur diesen sylphidenhaften Wesen zuerteilt hat; indeß, der gereizte rasche Puls der hastig tickenden Lebensuhr treibt das Blut schneller als gut durch die Adern, der Diagnostiker erkennt da nur zu gut, daß diese im Vollgefühle der Gesundheit sich allen möglichen Genüssen und Hoffnungen Hingebenden unrettbar verloren sind.

Wie oft wundert man sich dann, daß das blühende, junge, als Schönheit gefeierte Mädchen schon kurze Zeit nach der Verheiratung dahinsiecht und ihren Pflichten nicht genügen kann! — Sie hätte vielleicht nie eine Ehe eingehen sollen, aber wer ahnte denn, daß sie, die wie Milch und Blut aussah, den Keim einer Krankheit in sich trage? — Ungeachtet verschiedener Symptome, die beachtet sein wollen,

hält sie sich für gesund, sie wird ja als Schönheit gefeiert! Man bewundert ihren elastischen Gang, ihren reinen Teint, die zartgeöteten Wangen, die schmachtenden, seelenvollen Augen, den schlanken, sanft gerundeten Körperbau! Der Wurm, der die Blüte zerragt, hätte vielleicht damals getötet werden können, wenn die Ahnung vom wachsenden Todeskeime der Bielumworbenen die Kraft gegeben hätte, eine nach rationellen Prinzipien geordnete Lebensweise zu beginnen, sich zu schonen, ihrer Kräftigung zu leben. Doch nein, wie der Schmetterling von Blüte zu Blüte, so flattert die Unselige von Genuss zu Genuss, sich mit allen Organen an das Leben klammernd, das ihr, je schwächer sie sich fühlt, um so begehrenswerter erscheint.

Die Poesie bezeichnet jene ätherischen Schönheiten gern als „überirdische“; vielleicht liegt in dieser Bezeichnung die unbestimmte Vorahnung zugrunde, daß dieselben auf Erden nur ein kurzes Dasein fristen.

Tuberkulose und Lungenschwindsucht, die Geißeln unseres Jahrhunderts, vergiften so manche holde Menschenkuospe, ehe sie zur Blüte gelangt. Pflicht gewissenhafter Erzieher und Aerzte wäre es wohl, den sich schon in der Entwicklung einstellenden Symptomen ein wachsames Auge zuzuwenden; die hektische Röte erheischt nicht Bewunderung, sondern Warnung, der schlanke Wuchs nicht Anerkennung, sondern Kräftigung; viel Unglück könnte verhütet werden, wenn man sich entschließen wollte, das Uebel im Keime zu ersticken, den ätherischen Schönern ein Spiegelbild ihrer Zukunft zu zeigen, damit sie Einkehr halten bei sich, rationell leben, sich vor Aufregungen schützen, um so vielleicht ihr Dasein zu verlängern und zu einem erträglichen zu gestalten.

(Die Lebenkunst).