

Zeitschrift: Annalen der Elektro-Homöopathie und Gesundheitspflege :
Monatsschrift des elektro-homöopathischen Instituts in Genf

Herausgeber: Elektro-Homöopathisches Institut Genf

Band: 12 (1902)

Heft: 11

Rubrik: Der Gesang als Heilmittel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Annalen der Elektro-Homöopathie

und Gesundheitspflege

Monatsschrift des elektro-homöopathischen Instituts in Genf

herausgegeben

unter Mitwirkung von Ärzten, Praktikern und geheilten Kranken.

Nr. 11.

12. Jahrgang der deutschen Ausgabe. November 1902.

Inhalt: Der Gesang als Heilmittel. — Die Frauen und das Trinken. — Korrespondenzen und Heilungen: Brief aus Waco (Texas); Lungenleiden; Blutungen; Ohrenentzündung; unregelmäßige Menstruation; Geschwulst; Epilepsie; perniciöse Anämie; Gebärmuttergeschwulst, Gebärmutterblutung; Nervenleiden.

Der Gesang als Heilmittel.

Es ist eine bekannte Thatsache, daß Sänger und Sängerinnen einer erheblichen Entwicklung ihrer Lungen und Atmungswerkzeuge sich erfreuen. Wir vermissen diese Entfaltung lediglich dann eher, wenn ungeregelter Lebensweise oder berufliche Überanstrengung einen schädlichen Einfluß ausgeübt haben. Die übrigen Fälle ermangeln nicht einer entsprechenden Förderung der Lungen. Und solches ist gar nicht wunderbar. Denn man kann sich ja leicht am eigenen „Ich“ überzeugen, daß zum Singen ein bezüglicher Vorrat von Atemluft, deshalb eine entsprechend tiefe und gründliche Atmung gehört. Die derart eingeatmete Luft wird dann bekanntlich zum Zwecke der Tonbildung allmählich ausgestoßen und zwar dergestalt, daß sie aus den Lungenblaschen zunächst in die Bronchien getrieben wird, um von da als „Luftstrom“ in den Kehlkopf zu gelangen. Hier stellen sich ihm die angespannten Stimbänder entgegen und werden durch ihn in Schwingungen versetzt; dadurch entsteht ein „Tönen“, eine „Tonbildung“, ähnlich wie bei der durch den Geigenbogen in Schwingungen versetzten Saite,

und diese tönende, schwingende Luft gelangt als „Ton“ durch Schlund und Mund nach außen, durch die letzteren Faktoren natürlich noch mannigfach modifiziert. Lungen und Kehlkopf haben also an dieser Ton-beziehungweise Stimmbildung einen wesentlichen Anteil.

Man versteht es demnach, wie schon oben erwähnt, ganz gut, daß Singen ein vorzügliches Mittel ist, um diese Organe zu kräftigen. Und doch wendet man eine derartige „Lungen-gymnastik“ so wenig an, wenn es sich darum handelt, die sinkende Organkraft zu heben und den aus ihrer Entartung entstehenden frankhaften Erscheinungen und Zerstörungen energisch entgegenzutreten.

Die Übung ist aber bekanntlich nur die eine der beiden Säulen, auf welche sich die Gesundheit stützt. Die zweite heißt Ernährung. Und lediglich insoweit können wir ja gesunde Säfte in einem Organ schaffen, dasselbe gesund und kräftig machen und erhalten, als wir es richtig ernähren und entsprechend üben.

Dies gilt natürlich auch von den Lungen- und Kehlkopfsleiden. Bezuglich der ersten ist es von vornherein klar, daß das regelmäßige Tiefatmen, wie es beim Singen notwendig ist, unbedingt einen wohlthätigen Einfluß auf die

Lungen ausübt. Ich kann mich daher an dieser Stelle auf die ledigliche Erwähnung dieser Thatsache beschränken und möchte das Augenmerk meiner Leser hier mehr auf jene gefährlichen Zustände lenken, in denen Lungen und Kehlkopf gleichmäßig erkranken, ja letzterer sogar „vorwiegt“; bei zunehmendem Zerfall arten diese Leiden nicht selten in die sogenannte Kehlkopfsschwinducht aus. Meine Ausführungen treffen aber selbstredend nicht minder die chronischen Kehlkopfleiden überhaupt, denen man ja so vielfach ratlos gegenübersteht.

Bleiben wir zunächst bei den letzteren. Die scharfen Höllenstein- und anderen Aetzungen, die heizenden Inhalationen reizen die Schleimhaut ganz enorm; frakte Säfte werden abgestoßen, und die Ruhe der erkrankten, bis dahin enorm überreizten Organe, sowie eine kräftige Konstitution ermöglichen ja wohl ab und zu eine Heilung auf diese Weise. Aber Tausende und wieder Tausende besitzen nicht die Güte der Säfte und Nerven, um auf einen so kolossalen Reiz energisch genug zu reagieren und einen leidlichen Zustand herzustellen. Meist erschlafft ihre Widerstandskraft, und die Frucht der vielen Pinselungen sind dauernde Heiserkeit, mehr oder minder totaler Stimmenverlust.

In anderen Fällen greift man oft gar nicht zu Aetzmitteln. Die Schleimhaut ist nicht blutreich und überhaupt nicht diesbezüglich reaktionsfähig; es herrscht mehr Blutarmut vor, die mit der mangelhaften Entwicklung der Lungen, namentlich ihrer Spitzen, Hand in Hand geht. Die entarteten Teile, Lunge und Kehlkopf, zerfallen schließlich mehr und mehr; aus der Heiserkeit, dem Husten, der Atemnot und dem Auswurf entsteht mit der Zeit das Bild der vollendeten „Kehlkopfsschwinducht“.

All diese verzweiflungsvollen Resultate können aber nur eintreten, wenn die Grundpfeiler der Gesundheitspflege, Ernährung und Übung

der Lungen, wie namentlich des Kehlkopfes zu wenig Berücksichtigung finden.

Ich muß an dieser Stelle von dem zu weit führenden Kapitel der Ernährung abscheiden und mich lediglich auf die Kehlkopfübungen beschränken. Mit Rücksicht auf diese möchte ich aber momentan jener oben erwähnten Übungsgattungen denken, die leider so wenig bekannt ist und deren Bedeutung schon aus obigem so klar und deutlich erhellt. Ich meine den Gesang, bei dessen Erwähnung der Leser aber ja nicht glauben soll, daß nur reich begabte Naturen hier etwas erreichen können. Im Gegenteil. Die Grundlage des Gesanges ist lediglich die Stimmbildung. Diese ist aber für jedermann um so mehr zugänglich, als ihrer jeder Einzelne schon zur Ausübung des gesunden, natürlichen Sprechens bedarf.

Die Basis der ganzen Stimmbildung bildet nun wiederum der einzelne Ton, dessen es verschiedene Arten, zunächst schon höhere und tiefere gibt. Selbst der gesanglich unentwickelte Mensch verfügt über eine Anzahl derselben und verwendet wenigstens einige zum „Tonfall“ seiner Rede und Sprache. Will er diese wenigen aber zur Förderung und gesunden Ausbildung seines Kehlkopfes und seiner Lungen benutzen, so muß er auch den übrigen Teil seines stimmlichen Schatzes in steter Übung erhalten, weil hiervon eben die Elastizität und Ausdauer seiner Sprache abhängt. Es müßte daher jeder schon von Jugend auf an die natürliche Schulung seiner Stimmmittel und dadurch auch seiner Atemwerkzeuge gewöhnt werden. Dies sehen am meisten jene ein, welche ihre Stimme viel gebrauchen, wie Pastoren, Lehrer, Redner in Parlamenten u. dgl.

Die Grundlage aller dieser Schulung bildet aber erwähntermaßen der einzelne Ton, der vorerst lediglich funktionell verschiedene Eigenschaften erkennen läßt. Je richtiger, gesunder,

tiefer wir atmen und im Kehlkopf, Schlund und Mund alle Teile anordnen, desto runder und wohlklangender wird der Ton, von dem wir in zweiter Linie die oben erwähnte Höhe und Tiefe unterscheiden müssen. In dem gleichen Grade der normalen Gestaltung des einzelnen Tones entwickelt sich — als drittes Merkmal — seine Eigenart, welche der „Individualität“ jedes Einzelnen entspricht. Durch diese unterscheidet sich ja der Einzelne in Hinsicht seines äußeren und inneren Wesens von seinen Nebenmenschen. So befandet jeder Sänger einen andern Klang seiner Töne, durch die er sofort von anderen unterschieden wird.

Der Ton wird am leichtesten betäubt bei mittlerer Kraftanwendung (Piano), während wir uns um so mehr anstrengen müssen, je mehr wir uns dem Fortissimo oder Pianissimo nähern.

Die volle Ausnutzung der Kräfte, das ganz laute Singen, das täglich zur Erhöhung der Stimme wenigstens das eine oder das andere Mal nötig ist, und die beginnende Überanstrengung erfahren wir durch die Selbstbeobachtung. Sie lehrt uns auch, wenn die Ermüdung nach der Richtung des Pianissimo eintritt, wie lange wir einen Ton aushalten und wiederholen dürfen; sie zeigt uns die geeignete Kombination der verschiedenen Töne unseres Stimmlückers und überwacht so stets die Dauer des Gesanges, auch die Kraft und den Umfang der Stimme, daß nach keiner Richtung eine Überanstrengung, sondern nur eine Förderung der Kraft eintrete.

Das Gehör spielt dabei selbstredend eine kontrollierende Rolle, die jedoch bei geeigneter stimmärztlicher Aufsicht vorerst teilweise entbehrt werden kann, insofern wir ja zuvörderst die Gesundung des Kehlkopfes anstreben. Nach und nach übt und entfaltet sich das Gehör, oft in einer anfangs ungeahnten Weise. Ich we-

nigstens habe gar oft bei noch erheblichem Falschsingern ein Verschwinden der chronischen Heiserkeit eintreten und schließlich auch das Gehör sich, selbst in verzweifelt unmusikalischen Fällen, erheblich bessern sehen. Man muß eben auch hier nicht zu viel verlangen und ange-deutetermaßen immer die Gesundung des Kehlkopfes in den Vordergrund stellen. Man wird jedoch auch dem „unmusikalischen Ohr“ alle gewünschten Töne abringen.

In günstigeren Fällen schreitet man unter fortwährender Beibehaltung der „naturgemäßen Stimmübungen“ zum Vortrage kleinerer Tonstücke vor, bis unter geeigneten Umständen der Gesang als Heilmittel die höchste Stufe der Gesundung errekommen hat. Aber auch in anderen Fällen der einfachen Übung einzelner oder kombinierter Töne wird die Stimmbildung in der Kräftigung des Kehlkopfes und der Lungen ganz Außerordentliches leisten.

Diese naturgemäße Übung schafft ja (neben der erwähnten richtigen Ernährung) allein gute, gesunde Säfte und Nerven, mit deren allmählichen Wiedereintritt der frankhaften Erscheinungen und Beschwerden (Husten, Heiserkeit, Schmerzen, Schwellung und Rötung der Schleimhaut, sowie auch Blutarmut derselben) entsprechend abnehmen.

Man schlage also den Einfluß einer genügenden Entwicklung, einer gesunden Sätebildung in Kehlkopf und Lunge nicht zu gering an. Und namentlich bei verzweifelten Fällen von Heiserkeit, Stimmangel und Atembeschwerden, sowie insbesondere im Beginn der Kehlkopfsschwindsucht möge man sich wohl erinnern, daß die einzige mögliche Grundlage zur Gesundung dieser Organe doch in einer naturgemäßen Ernährung und Übung derselben gegeben ist.

(Schweizer Frauen-Zeitung).