

Zeitschrift: L'Afrique explorée et civilisée
Band: 9 (1888)
Heft: 3

Artikel: Supplément aux Nouvelles complémentaires
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-133350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le neuvième jour on arrive à la station de Petershöhe, au bord du Mbousini, où le premier coin de forêt vierge, si ardemment désiré, s'offre à l'œil du peintre ; bien vite il a saisi sa boîte et ses pinceaux pour croquer une jeune négresse, sortant des roseaux du bord afin de puiser de l'eau à la rivière. Ensuite on traverse la forêt vierge, avec l'espérance d'avoir au delà la vue des hautes montagnes. Celles-ci apparaissent en effet à travers les éclaircies de la forêt, au sortir de laquelle le panorama devient magnifique. Au premier plan, le village de Matounga, au deuxième la plaine de Makata, puis, dans le fond, les montagnes de l'Ou-Sagara et du Ngourou, avec leurs lignes admirablement belles. Dès lors les troupes d'antilopes et de zèbres animent le paysage.

Pendant une halte de quelques jours chez le chef de Mselé. M. Hellgrewe visite le Wami, auprès duquel il peut observer des arbres aux couronnes majestueuses, d'où pendent des lianes formant une muraille impénétrable ; dans l'eau les hippopotames font entendre leurs reniflements, tandis que dans l'air plane le grand aigle africain dont les ailes ont trois mètres d'envergure.

Au point de vue artistique cette collection présente aussi un grand intérêt. Jusqu'ici les paysages africains ont rarement été présentés au public européen sous un jour aussi favorable. Honneur en soit rendu au talent de M. Hellgrewe ! La reproduction de ses dessins par la phototypie ne nuit en rien à la fermeté et à la netteté des lignes, ni au jeu de la lumière et des ombres, et l'ensemble de son œuvre est de nature à satisfaire les artistes aussi bien que les profanes.

M. Hellgrewe nous promet que ses dessins seront suivis d'un volume dont nous hâtons l'apparition de tous nos vœux. L'habileté de son pinceau permet d'espérer que sa plume saura tracer, des régions qu'il a étudiées, des tableaux aussi attrayants que variés.

Supplément aux Nouvelles complémentaires.

A la dernière heure, le *Mouvement géographique* de Bruxelles nous apporte la nouvelle que l'expédition du chemin de fer du Congo, trop nombreuse pour trouver place à la station de Loutété, est descendue à Boma pour y attendre la fin de la saison des pluies. L'état sanitaire du personnel, à la date du 10 janvier, était très satisfaisant.
