

Patoisants bagnards en tournée

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'ami du patois : trimestriel romand**

Band (Jahr): **22 (1994)**

Heft 85

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-243227>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PATOISANTS BAGNARDS EN TOURNÉE

Y Fayerou ont entamé leur ronde théâtrale 1994.

LE CHÂBLE. - Chantres de la tradition populaire, les patoisants de Bagnes viennent tout juste de reprendre la route. Première étape de ce périple régional, la salle du village de Lourtier a accueilli, samedi soir, le nouveau spectacle et la troupe forte d'une quarantaine d'interprètes, tous registres confondus.

Théâtre et comédie

Comme ses devancières, l'édition 1994 fait la part belle au théâtre et à la comédie. Camille Michaud, Louis Gailland et Francis Deslarzes, ensemble ou séparément, ont commis ou adapté diverses œuvres, en patois évidemment. Ainsi en est-il de «On reportadze» («Un reportage») qui met en scène un groupe d'enfants; ainsi toujours de «O bou du lo» («Le bois du lot»), de «Istouère don mariadze» («Histoire de mariage») ou encore de «A fena de Tiène veu divorsà» («La femme d'Etienne veut divorcer»).

Où et quand?

Ce rendez-vous à l'enseigne du folklore n'a d'autre prétention que de divertir le public entremontant, lui rappelant au passage, par le rire et le sourire, les vertus d'un idiome

solidement enraciné, notamment en terre bagnarde.

Chants et musique

Des chants conduits par Pierre Vaudan, de la musique à bouche jouée par un quatuor de joyeux croque-notes complètent ce tableau dont les prochaines scènes sont attendues comme suit: 5 février, Versegères, salle du village, 20 h 30; 19 février, Le Châble, salle du cycle d'orientation, 20 h 30; 26 février, Bruson, salle du village, 20 h 30; 26 mars, Verbier, salle polyvalente, 20 h 30. (gram)

Deux membres du Chœur des patoisants de Bagnes, à l'heure des répétitions.

