

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 44 (2017)
Heft: 168

Artikel: Animaux fabuleux à Savièse
Autor: Varone, Julie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1045210>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ANIMAUX FABULEUX À SAVIÈSE

Julie Varone, Savièse (VS)

Il faut se plonger dans les contes et légendes de Basile Luyet (1897-1974) pour rencontrer ces animaux fabuleux, ces monstres, ces humains changés en animaux qui peuplent les histoires racontées dans les veillées, légendes faisant trembler de peur les enfants ou incitant les ados à rentrer à la maison avant la nuit.

I chenegóouda. Quand elle agit, on entend « des clochettes, des chats miauler, des chiens japper, des corbeaux croasser ». Personne n'ose sortir pour voir ce que c'est, mais, après son passage, tout est haché. Pour s'en préserver, il faut réciter l'évangile.

I vouivra. Cette bête très allongée qui passe d'un glacier à l'autre, a un petit chapeau d'or qui illumine tout sur son passage.

E tsooua chên téita. Les chevaux sans tête et les cavaliers sans tête. Ces chevaux hachent aussi tout sur leur passage. Si celui qui porte des « forts bénits » sur lui est préservé, lors du passage de cette troupe, il ne fait pas long à tomber malade et à mourir.

I grou tsooua broun. Le grand cheval noir qui traversa d'un seul bond, un monticule, une route et un ruisseau et qui fit tant de dégâts dans les champs de blé et pourtant, le lendemain on ne remarqua rien.

I monstro dou Pon-Nou. Le monstre du Pont-Neuf qui marchait à contre-courant dans le lit de la Morge.

I tsate pochéda. Le chat possédé. Ce chat d'habitude si gentil, sauta à la gorge de sa jeune maîtresse quand celle-ci revint de confession et l'étrangla.

I groucha charpin. Le gros serpent enroulé, gros comme une grande jatte à crème qui regarda avec de si gros yeux le chasseur que celui-ci prit peur et s'enfuit.

I rin.näa kye l'äié a téita dou tsataouan. Le renard qui avait la tête du juge, les beaux danseurs aux pieds de vaches. Toutes ces histoires racontant l'intervention du diable illustraient des punitions et servaient d'avertissement.