

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 43 (2016)
Heft: 165

Artikel: Le portrait : Marie-Louise Goumaz
Autor: Lavanchy, Marlyse
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1045107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

► LE PORTRAIT : MARIE-LOUISE GOUMAZ

Marlyse Lavanchy, Mollie-Margot (VD)

S'il est une personnalité incarnant par excellence l'âme du patois vaudois, c'est incontestablement et prioritairement celle de Marie-Louise Goumaz qui vient à l'esprit. Marie-Louise Goumaz, un parcours magnifique, pleinement dévolu à l'observation du Vaudois dans son authenticité et dans cette nature un brin malicieuse que l'histoire et les lieux ont peu à peu forgée.

Biographie

Marie-Louise Goumaz est née le 15 février 1925 à Payerne, cité broyarde où elle a suivi sa scolarité obligatoire, primaire puis secondaire, avant de partir poursuivre ses études à l'Ecole de commerce de Berne. De retour de la ville fédérale, Marie-Louise travailla à la gestion de l'entreprise paternelle avant de se déplacer à Lausanne pour y fonder famille et, delà, gagner la Vulpillière, endroit mystérieux et secret niché dans une colline boisée non loin du lac de Bret sur la commune de Puidoux. Un endroit propice à l'inspiration et à la réflexion. Sa chère Vulpillière, Marie-Louise ne l'a quittée que dernièrement, le plus tard possible, pour des raisons de commodité et de mobilité. Depuis quelque temps, en effet, Marie-Louise réside dans un bel immeuble, coquet et confortable, sur les hauteurs de Chexbres dans le district de Lavaux-Oron.



Le patois

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, Marie-Louise n'a pas vraiment baigné dans le patois dès sa prime enfance. Non. Même si elle se souvient avoir entendu à Payerne son grand-père lire à sa grand-mère des histoires en patois dans le Conte vaudois, il n'en demeure pas moins que ce n'est qu'en venant habiter dans le Jorat qu'elle a pris goût au vieux langage et qu'elle a réalisé que *lo vîlyo dèvesâ* était la forme d'expression qui lui convenait et qu'il s'annonçait comme un déclencheur propice à sa féconde imagination. Dans la réalité, l'étincelle première a jailli au contact de Jeanne Décosterd (future



La Vulpillière. Archives privées.

épouse d'Albert Chessex, l'un des maîtres de Marie-Louise au collège de Payerne) qui tenait un magasin à Palézieux et qui parlait patois avec son père, Louis Décosterd, patoisant chevronné. De l'étincelle

naquit la flamme qui conduisit Marie-Louise à l'Amicale des Patoisants de Forel dont faisait partie Frédéric Rouge et Frédéric Duboux avec qui Marie-Louise engagea une longue et fructueuse collaboration qui déboucha en 1981 sur l'édition du fameux dictionnaire Duboux, ouvrage référentiel de tout bon Patoisant vaudois, tant locuteur que rédacteur.

Activité

Marie-Louise Goumaz a rejoint l'Association Vaudoise des Amis du Patois en 1968 ; elle en fut la trésorière durant 10 ans et la présida 16 années durant. Elle entra de même à l'Amicale des Patoisants de Savigny, Forel et environs dont elle fut jusqu'à tout dernièrement la savoureuse *gratta-papâi*. De ces deux associations – les deux seules restant encore en activité dans le canton de Vaud –, Marie-Louise Goumaz est toujours une membre fidèle, active et précieuse tant par ses connaissances du vieux langage que par l'histoire et les personnalités du monde patoisant. Marie-Louise Goumaz a participé à de nombreux concours, le Kissling bien sûr, de même que ceux organisés dans le cadre des

Avec les
Sansounnets.
Archives privées.



Fêtes interrégionales de patois. Pas moins de 18 « Premier Prix » sont venus récompenser ses travaux, essentiellement dans la catégorie Prose mais également dans celle de Poésie et celle de Théâtre. Un palmarès impressionnant qu'il convient de saluer et



qui dénote une prolifique imagination. Le bilan personnel de Marie-Louise Goumaz pourrait se conclure là. Mais ce serait sans compter avec la nature généreuse et ouverte sur les autres de Marie-Louise. En effet, Marie-Louise ne s'est pas contentée de cultiver un intérêt personnel, mais elle a tenu à faire découvrir et aimer le patois en donnant des cours à l'Université populaire et à l'Association des Paysannes vaudoises de même que dans des classes d'école. Aujourd'hui encore, Marie-Louise donne des leçons particulières à son domicile de Chexbres à des élèves de toutes générations qui la sollicitent. Parmi eux Lo Tian, jeune musicien-chanteur à la tête d'un groupe de groove rural qui a trouvé dans le patois son mode d'expression de prédilection. Membre de la Commission du Dictionnaire de Patois Vaudois, du comité rédactionnel du Conte (trimestriel du Patois vaudois), Marie-Louise Goumaz ne manque pas une occasion de faire connaître, de maintenir et de diffuser le patois vaudois dans toute manifestation propice et réceptrice : animations de parties familiaires, tenue de bancs de marché, coterd, contact avec les libraires et les bibliothécaires.

Sa profession de foi

Mais, en fin de compte, quel est le moteur de toute cette activité et de toute cette vitalité que déploie Marie-Louise ? Pour l'essentiel, c'est son amour de la vie, de la nature, du mot juste, de la simplicité, de l'authenticité qui a fait que Marie-Louise Goumaz a consacré son temps libre à ce qui constitue l'histoire, l'humanité, le caractère du Vaudois en particulier.

Marie-Louise, c'est une Dame. Une –très- Grande Dame.