

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 43 (2016)  
**Heft:** 164

**Artikel:** La messe en patois  
**Autor:** Pannatier, Gisèle  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1045092>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **LA MESSE EN PATOIS** *Gisèle Pannatier, Evolène (VS)*

***Preyè è ahoûtà la paròla dóou Bon  
Jyou èm patouê***

***Lù noûthra lèïnga  
èn la Katèdrâla dè Chyoùn***

*Lù dàta dóou jyeù d'avrikss dóou  
meül chèze lù rèstèrè dè chyoù byèïn  
ènkrùnâye èn la mèmouére dè tsikoùn  
dè nó. Ki chè foûre-tù moujà kè parîre  
tsóouja arrouîche ? Thla dùmèïnze,  
pò lo tò prumyè vyâzo, y'è lù noûthra  
lèïnga kù l'a rètonnà èn la Katèdrâla  
dè Chyoùn !*

*Bâ d'unn igdé dóou Bernard Bornet,  
Prèzudàn dè la Fondachyòn pò lo pa-  
touê, oûnna mècha l'a igthà èhrîcha  
pò l'okajyòn. Èn tòtt, a faloù pré dè  
treù-j-ànn dè travâ a la Fondachyòn  
pò trovà lè moûndo ènn èthàss dè  
prèparà, dè chèlèbrà, d'èhrîrre, dè  
kompojà, d'aprènde, dè prononchyè,  
dè rèpètà, dè ziyè è dè prèjyè !*

*Ché zò, lù katèdrâla l'îre èféi rèn  
trouà grôcha pò tsèvéi toui thlóouss  
k'y an jouk a kou d'éithre lé pò  
thl'óoura vyà dóou koumoùn, ounn  
«événement». Ahoûtà lè prèyeûre,  
lè tsànss, la moujîka, lo chèrmòn  
kè nyoùn avéi èinkò jyamì avouik :  
lù patouê pò touïss, lù vùrtâbla ka-  
tèdrâla dóou patouê ! Lù moujîka dè  
la lèïnga dè la famûlye lù vò-j-oûvre  
lè pòôrte dóou paradì è lù mârke la  
vyà è la konchyèïnse dè toui lè-j-amik  
dóou patouê.*

***Prier et écouter  
la Parole de Dieu en patois***

***Notre langue  
à la Cathédrale de Sion***

La date du 10 avril 2016 restera fixée dans la mémoire de chacun de nous. Qui aurait imaginé qu'un tel événement se produise ? Ce dimanche-là, pour la toute première fois, notre langue a résonné dans la Cathédrale de Sion !

Sur l'initiative de Bernard Bornet, Président de la Fondation du Patois, une messe a été spécialement écrite. Au total, près de trois années de travail ont été nécessaires à la Fondation pour réunir les personnalités à même de préparer, de célébrer, d'écrire, de composer, d'apprendre, de prononcer, de répéter, de jouer et de prêcher !

Ce jour-là, la cathédrale manquait de place pour rassembler tous ceux qui ont tenu à être présents pour cette heure extraordinaire, un «event». Écouter les prières, les chants, la musique, l'homélie, tous inédits : le patois pour tous, authentique cathédrale du patois ! La mélodie de la langue vernaculaire vous transporte et marque la vie et la conscience de tous les Amis du Patois.

### ***Oùna prùmyeùre mècha***

*Ché zò, a sink óoure dè l'apré myèzò, lù mòss dè tchyè nó ènvìgton a la mècha : Eintrein touic ein tsantein Ein la meijon de nouh'ro Jiou, Eintrein touic ein dansein Ein la meijon de l'Eternel.*

*Tòtt è novê. Oûna mècha komplèta l'a ighà èhrîcha pè lo Père Amédée Nendaz d'Èrèmèïnse è pè lo Tsalvèïnno Raphaël Duchoud. Kompréik kè lù dóou prîre ché chon konformà óou moueùno dè l'Ulyeùje, mâ y'an lo mèrùto râ d'avéi ouardà l'èsprîk déi tèkste è pâ dè féire korrèspòndre mòss pò mòss.*

*Tóte lè prèyeùre chon koume dè tsànss kù vùnyon dóou dèdùn dè ché, kù fan klyassèyè lè-j-èmâze èn la lèïnga dóou kou. Lù fòòche dè la foué è lù jyoué dè la mècha lè rèchoúrton pè lè-j-èmâze kù ch'èntsèïnnon è kù èntsànton. Tsâ dè lîrre lo psôme pò ché lachyè tserná pè lè mòss dè toui lè zòch : Y'èt com'oun àrbro plantâ lo long d'oun beusse; ein choun tin nô baillèrèt cha preïja, choun foillâzo jiamy ché flapèrèt.*

*Lù Père Jean Varonne, kù dèvîgje lo patoué dè Chavyeùje, a fétt oun chermòn k'oun ch'èenchovùn è k'y'a fé chorìgre don kè donn, tan îre-tù pré dè chèïn kè tò lù moùndo vîk. Y'a konchèlèbrà avoué lo Raphaël Ravaz è lo Père Jules Seppey.*

*Pò rèlèvà la byóoutà dè la chèlèbrachyòn, lù Gérald Dayer a ighà mandatà pè la Fondachyòn pò lo patoué pò kompojà tòta la mècha,*

### **Une première messe**

Ce jour-là, à 17 heures, ce sont nos propres mots qui invitent à entrer dans la liturgie : «Entrons tous en chantant dans la maison de notre Dieu, Entrons tous en dansant dans la Maison de l'Éternel.»

Tout est neuf. L'intégralité de la messe a été écrite par le Père Amédée Nendaz d'Hérémence et par le Chanoine Raphaël Duchoud. Assurément les deux prêtres respectent la liturgie, mais ils ont le mérite rare d'avoir conservé l'esprit du texte et non d'établir une traduction littérale.

Toutes les prières s'élèvent comme des chants qui émanent de l'intériorité, qui font resplendir les images dans la langue du cœur. La profondeur de la foi et la joie de la messe ressortissent des images qui s'enchaînent et enchantent. Il suffit de lire le psaume pour se laisser subjugué par le pouvoir des mots ordinaires : «Il est comme un arbre planté le long d'un bisse; en son temps, il nous donnera son fruit, son feuillage jamais ne se flétrira.»

Le Père Jean Varone, qui s'exprime dans le patois de Savièse, a prêché de manière à ce qu'on s'en souvienne tant était-il proche du vécu de l'assemblée. Il a concélébré avec l'Abbé Raphaël Ravaz et le Père Jules Seppey.

Afin de rehausser la splendeur de la célébration, Gérald Dayer a été mandaté par la Fondation du Patois dans le but de composer toute la messe, qui

*è l'a plêjoûk à touïss. È pouèthe lù Keur Valujàn déi Patouajànch a tsantà chù byó, l'Orkèstre dè tsàmbrà dóou Valéik è kàtro soliste an jyouùn lóou chavéi-féire dèjò la bagèta dóou Mathieu Constantin.*

*Chùtòtt, lù byóoutà dè thla mècha lù vùn dè chèïn kè lù moûndo ché chon réunéik èm màche pò vîvre chèïn kè lù nouthro dèvantîch an jyamì oujà thlamèn pèïnchà.*

*Îre koum lù mi zèn déi tabéïss. N'avouijéi lè byó tsànss, lè bõnne paróle dóou prêtre è volà lè môsse tan lù moûndo iràn tù préik pè la sérémonie.*

*Chònn arroûa dè pèrtòtt. Lé avéi dè moûndo óoutre èn l'âjyo, dè zo-voueùno, dè mèïnnóouch éi bréïss, toui parì kountènss, parì fyèch è chorijènss d'éithre déi mîmo.*

*Lù katèdrâla l'îre plèïнна à l'ou. Lé avéik plu kè mèïn dóou meûl perchònne, adòn kè lù katèdrâla lù kounte dréik nou sèn plàche éi banch ! An rampléik lè-j-alâye, ché chon kounyà óoutre dèvàn kou, bâ dèrri lè tsànto è ouнна sèntèïнна dè lóou lóou-j-a falou rèsà dèfoûra...*

*Próou chyoù kè lù moûndo dè tchye nó ché chon tozò vriyà kountre lo Bon Jyoù èn pèïnchènn èm patouê. È di kè an ènrèyà dè myòss dèfèndre lo patouê, dè meûche èm patouê chon dùche pè lè féithe déi-j-amik dóou patouê, mâ jyamì èn la katèdrâla dè Chyoùn !*

*Lù mècha dóou jyeù d'avrìkss lù*

a plu à toute l'assemblée. Le Chœur Valaisan des Patoisants a chanté à merveille et l'Orchestre de Chambre du Valais ainsi que quatre solistes ont joint leur savoir-faire sous la baguette de Mathieu Constantin.

Surtout la magnificence de cette messe provient du fait que les gens se sont rassemblés en grand nombre pour vivre ce que nos ancêtres n'avaient même pas osé imaginer.

C'était comme le plus beau des rêves. On entendait la beauté des chants, la bonne teneur des paroles et une mouche voler tant l'assemblée était-elle subjuguée par la magie de cette cérémonie.

Les gens sont arrivés de toutes les directions, des aînés, des jeunes, des enfants, tous également contents, également fiers et souriants d'être entre soi.

La cathédrale était archi-comble. Il y avait grosso modo deux mille personnes alors que la cathédrale compte neuf cents places assises ! Elles ont rempli les allées, se sont serrées au pied du chœur, derrière la chorale, et une centaine de personnes ont dû rester à l'extérieur des murs...

Il est bien certain que les gens d'ici se sont toujours tournés vers Dieu en pensant en patois et depuis le début de l'organisation des mouvements de défense du patois, des messes en patois sont célébrées à l'occasion des fêtes de patoisants, mais jamais encore à la cathédrale de Sion

La messe du 10 avril ressort



*choürte dóou lò tan pàske lé avéik  
oun moùndo, oun moùndo è k y'ann  
jyamì amodà d'èntrelachyè l'atèn-  
chyòn kè pè la perfèkchyòn déi tsànss,  
dè la moujika è déi paróle déi prêre.  
Lù mècha èm patouê èn la Katèdrâla  
dè Chyoùn, oun tèin dè koumounyòn,  
ou moumàn dè féitha è dè fouê pò  
touì thlóouss k'ànmon la lèinga dóou  
louà ! L'a fé dè bìn a thlóouss kù lé  
irànn.*

*Èntrètànn, lù Père Amédée, kù no-j-a  
balyà lè paróle kù fan dóou patouê  
oùnna bèla lèinga pò prèyè, a rèjyùn  
lo Bon Jyòu è pèchèvrè chyoùrùmèn  
lè tsànss èm patouê déi-j-ànze dóou  
tèin kè n'attendèin la chukònda mè-  
cha ?*

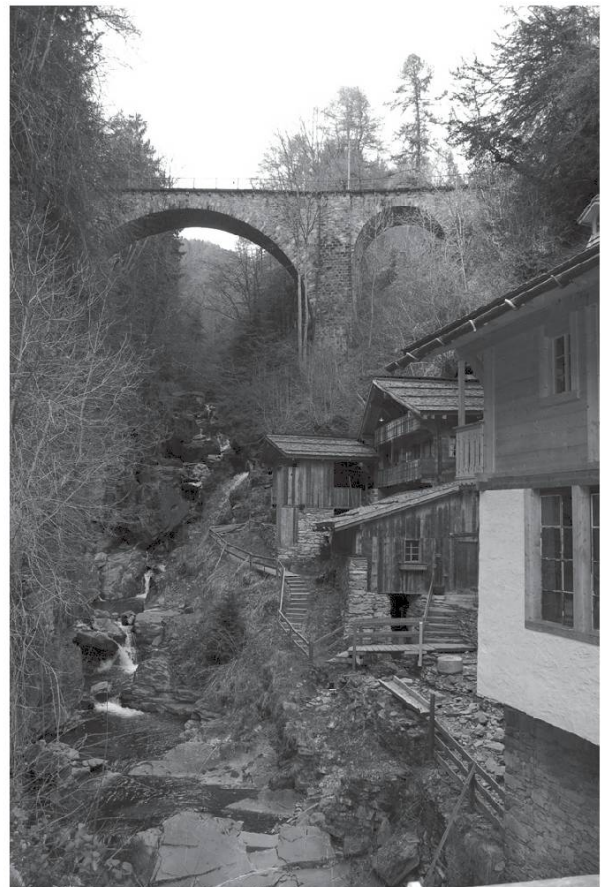
particulièrement, autant par le fait qu'elle a connu une forte affluence que par la perfection des chants, de la musique et de la prédication.

La messe du 10 avril 2016 à la Cathédrale de Sion, un temps fort de communion, un temps de fête et de foi pour tous ceux qui aiment la langue indigène. Elle a été bienfaisante pour tous ceux qui y ont participé.

Entretemps, le Père Amédée Nendaz, qui nous a offert les paroles qui font du patois une belle langue de prière, a rejoint le Seigneur et entendra certainement chanter les anges en patois pendant que nous attendons la deuxième messe ?

Les DVD de la Messe en patois peuvent être commandés auprès de la Fondation du Patois, Case postale 2138, 1950 Sion 2, tél. 027 322 32 59 mardi et jeudi.

Les photos de la Messe en patois sont à découvrir sur [www.patois.ch](http://www.patois.ch)



Moulins de la Tine, Troistorrents. Photo Bretz, 2007.