

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 36 (2009)
Heft: 144

Artikel: La résse et lo moulin = La scie et le moulin
Autor: Favrat, Louis / Niggeler, Marianne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-245530>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA RÉSSE ET LO MOULIN

Paroles de Louis Favrat, musique populaire
Harmonisation Marianne Niggeler

CD 06



La résse et lo moulin

1. *Ma mère-grand desâi soveint :*
- Accutâ, mè pouïro z' einfant,
Ne vo mariâ qu' à boun échein.
Oûde-vo ?
Quand vo sarâi grand,
Vo faut dècheindre avau lo crêt
Et vè lo riô vo z' ein allâ.
La résse dera : Mâria-tè,
Et lo moulin : N'tè mariâ pa ! (bis)
2. *Ma fâi ! la résse a prâo réson,*
Mâ lo moulin n'a pa tant too;
Po mè décidâ tot de bon,
Y' atteindo que séyant d' accoo.
Ài felye que mè diant : Patet !
Lâo répondo : Su pa pressâ;
La résse m'a de : Mariâ-tè,
Et lo moulin : N'tè mariâ pa ! (bis)
3. *Y' âmo porteint prâo la Jeannet,*
L'a pouï d'erdzeint, mâ l'a bon tieu !

Et de l'espri dein son bounet;
Crâyo que farâi mon bounheu;
Diantre sâi fé dè clliâo doû bet
Que sein erdzeint on ne pâo niâ !
L'è bî et bon stu : Mariâ-tè,
Mâ sein lo sou n'tè mariâ pa ! (bis)
4. *L' ein è que sè burlant lè dâi,*
D'atteindre mé n'ant pas lesî,

L'è bin lâo dan, oï ma fâi !
À clli dju n'è pa tot plliési :
La fenna grattè son berret,

La scie et le moulin

1. *Ma grand-mère disait souvent :*
- Écoutez, mes pauvres enfants,
Ne vous mariez qu' à bon escient.
Entendez-vous ?
Quand vous serez grands,
Il vous faut descendre au bas du crêt
Et vous allez vers le ruisseau.
La scie dira : Marie-toi,
Et le moulin : N'te marie pas ! (bis)
2. *Ma foi ! la scie a bien raison,*
Mais le moulin n'a pas tant tort;
Pour me décider tout de bon,
J'attends qu'ils soient d'accord.
Aux filles qui me disent : Lourdaud !
Je leur réponds : Suis pas pressé;
La scie m'a dit : Marie-toi,
Et le moulin : N'te marie pas ! (bis)
3. *Pourtant, j'aime bien la Jeannette.*
Elle a peu d'argent, mais elle a bon cœur !
Et de l'esprit dans son bonnet;
Je crois qu'elle ferait mon bonheur;
Diantre soit fait de ces deux bouts
Que, sans argent on ne peut nouer !
C'est bel et bon, ce : Marie-toi,
Mais sans le sou, n'te marie pas ! (bis)
4. *Il en est qui se brûlent les doigts,*
Ils n'ont pas loisir d'attendre
davantage,
C'est bien fait pour eux, oui ma foi !
À ce jeu, tout n'est pas plaisir :
La femme gratte son béret,

L'hommo ne fâ que bordenâ :
La résse desâi : Mariâ-tè,
Et lo moulin : N'tè mariâ pa ! (bis)

L'homme ne fait que bourdonner:
La scie disait : Marie-toi,
Et le moulin : N'te marie pas ! (bis)

Chant 06. *La Résse et lo Moulin* : Les paroles de ce chant sont l'œuvre de Louis Favrat (1827-1893), sur un air populaire d'un auteur inconnu, harmonisé pour quatre voix mixtes par Marianne Niggeler. La traduction française est de Pierre Guex. Ce chant est interprété par le **chœur mixte Lè Sansounet**, de l'Amicale des patoisants de Savigny-Forel, dirigé par Marianne Niggeler.

Chant 04, pages 94-95. *L'accordâiron* : Les paroles de ce chant ont été composées par Louis Favrat (1827-1893) professeur, botaniste et patoisant, alors que la musique est l'œuvre de Louis Croisier, tous deux collaborateurs assidus du *Conteur vaudois*.

La traduction française est de Pierre Guex. Le chant est interprété en soliste par **Frank Cherpillod** (1912-1995) de Vucherens, qui fut directeur du chœur mixte des patoisants de l'Amicale de Savigny-Forel, *Lè Sansounet*.

Chant 07, page 100. *Patois, vîlyo dèvesâ* : Ce chant a été composé pour la Fête romande et interrégionale des patoisants des 25 et 26 septembre 1993 à Payerne. Il y fut interprété par le **chœur mixte La Chanson des Hameaux de Payerne**, dirigé par Janine Pradervand. Les paroles en patois, ainsi que leur traduction en français, sont l'œuvre de Marie-Louise Goumaz, alors que la musique a été composée par Michel Hostettler, qui fut aussi l'un des auteurs de la musique de la dernière Fête des Vignerons de Vevey en 1999.



Patoisants dans une rue de Bourg St Maurice (F), 13 septembre 2009.