

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 35 (2008)  
**Heft:** 141

**Artikel:** Extrait de L'Edelweiss  
**Autor:** Brodard, Francis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-245335>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ▶ EXTRAIT DE L' EDELWEISS

Francis Brodard, Fribourg (FR)

*Première pâdze de la Bal' èthêla, tèâtre in patê fribordzê dè F. Brodâ. Trè j' akte, 7 rôle Guton (G) è Maryè (M) in thêne.*

*M Ma ! Guton k' arouvè dza. Dè kothema la fêre dourè pye grantin. L' a chure ôtyè a kontâ. L' arè vindu cha vatse, cherê kontin. Tan mi. Kan l' arè olyu chin ke chè pachâ pêr' inke, cha mina i tsandèrè. Iaprèhindo d to chin li kontâ.*

*G (intrè) Ouf! chu bin kontin dè rintrâ, lé vindu ma vatse in arouvin, lé pâ pi rabatu tyindzè pithè ke le boutyi de La Toua l' a atsetâlye. Fô dre k' irè piêna. Na vretâbia po le ruthi è le bouli.*

*M Ebin, adi ôtyè ke fâ piéji. Chin fâ ke to chè mi pachâ a la fêre tyè pêr inke.*

*G Li a jou ôtyè dè drôlo pê chyâtre ?*

*M A pâ le krêre. Ha montyâ dè prèfè l' a invoulyè hou de la chekrèta pêr inke. L' an rèbulyi pê la lodze, chon jou pê lè taréchè, mimamin din le katsebori.*

*G Tyè ke te mè di inke. Tyè ke lè jou po na montâlye dè routhè chin ?*

*M Ma fê, kan chon vinyè folyi pêr inke, t' irè pê Bulo bon. L' avan on papê dou prèfè, ti lè drê po folyi vèr no. Lé pâ oujâ rèfoujâ. L' an pâ volu atindre ke t' arouvichè.*

*G Lè pâ veré. Oujâ folyi vèr no, chin réjon ?*

*M I dèvejâvan dè lâre intrè là. Ché pâ tru portyè.*

*G Dè lâre ? Vèr no ? lè pâ pochubyo chin.*

*M M' a chinbyâ ke dèvejâvan dè no, kemin che no j' ôchan fôta d' êrdzin. Na vouërba, mè krêlyè k' iran inke po trovâ na bèthèta ke t' â brakonâ, ma irè pâ chin. L' an chalyè la drôla dè badya, on èchpéche dè grôcha biochèta pu chon modâ chin rin dre. I chinbyâvan kontin.*

*G Ah! i konprênyo chin ke Guchte m' a chohyâ in rintrin de la fêre. L' an robâ vè Julon, le grandyi dou tsathi. Li an forhyi la pouârta, fi a choutâ la charalye dè chon kofre. Li mankèri na vintana dè mile fran. D' apri chin ke lè olyu, kôkon l' a lyu le lâre, on vangle ke rèchinbyè a on omo dè pêr inke. Le prèfè l' a rèchu on drôlo dè kou dè tèlèfone. I konprênyo ora. Guchte chinbyâvè jénâ dè mè kontâ chin.*

*M L' an jou le kulô dè mè dèmandâ che t' avé on grô tsapi nê, che ti chalyè devindro pachâ pê vè duvè j' àrè dou matin. I konprênyo ora. Lè po chin k' iran inke. Achurâ kôkon ke tè rèchinbyè, le prèfè chè mèfiâ dè tè.*

G *Dèmandâ che chu chalyê devindro ? Binchure ke chu chalyê, no j'avan le konchalye. Chu rintrâ pê vê la miné avui Luvi de la pouchta. Chin fâ ke le prèfè chè fiâ a on kou de tèlèfone po m'akujâ ?*

M *I m'an chinbyâ ache malenitho tyè di kuryàjè a kankan. L'an folyi chin rèvoudre to chin ke rèbulyivan.*

G *Pâ pochubio chin. Ma lè chure ha biochèta ke li dion «pince monseigneur» ke tsèrtyivan. Lè avui ôtyè dinche ke lè lâre fouârthon lè pouârtè. Cheri avui chin ke chon jou robâ vê Julon, le grandyi dou tsathi. No j'in d'an ouna pê le fon de na tyéche. Lé djémé jejou inpyèlya.*

M *Lè la badya ke tsèrtyivan. Achetou ke l'an trovâlye, i chon modâ.*

G *Ma kouè povi chavê ke no j'avan ôtyè dinche.*

M *In to ka, mè le chavé pâ. Mè l'aran dèmandâ ke l'aré pâ pu rèpondre. L'an prêcha, l'an èchulyète è poutya. Irè pyèna de putha.*

G *L'an poutya po provâ Po povi dre ke lè jou inpyèlya falyi pâ la poutyi.*

M *I richkon bin de rèvinyi, de tè tyachenâ kemin por èprovâ de t'akujâ.*

Première page de l'Edelweiss, théâtre en patois fribourgeois de F. Brodard. Trois actes, 7 rôles. Guton (G) et Maryè (M) en scène.

M Mais Guton arrive déjà. Habituellement, la foire dure plus longtemps. Il a certainement quelque chose à raconter. Quand il saura ce qui s'est passé ici, Dieu sait la rage !

G (entre) Je suis content de rentrer. Ma vache a été vendue sitôt arrivée, je n'ai rabattu que 20 pièces.

M Tout s'est mieux passé à la foire que chez nous.

G Pourquoi ? il y a eu quelque chose de drôle par là ?

M A ne pas le croire. Ce *volyou de prèfè* a envoyé ceux de la secrète ici . Ils ont fouillé partout, à la remise, au galetas, même dans la sellerie.

G Que me dis-tu là ? Qu'est-ce pour une magouille de gremlin ?

M Ma foi, quand ils sont arrivés, tu étais à la foire de Bulle. Ils avaient un papier du préfet, leur donnant le droit de fouiller chez nous : je n'ai pas pu refuser. Ils n'ont pas voulu attendre ta rentrée. Il m'a semblé entendre parler de voleurs. Je n'y comprenais rien. J'ai même cru qu'ils parlaient de nous, comme si nous avions besoin d'argent. J'ai d'abord cru qu'ils cherchaient du gibier que tu aurais braconné. Ils ont sorti un drôle d'outil, une espèce de grosse pince. Puis ils sont partis contents, sans rien dire.

G Ah ! je comprends Auguste. Il m'a dit qu'il y a eu un vol chez Julon, le fermier du château. La porte d'entrée a été forcée et le coffre éventré. Une vingtaine de mille francs ont disparu. Il m'a même dit que le voleur a été aperçu, qu'il ressemble à une personne du village. Le *prèfè* aurait reçu un

drôle de coup de téléphone. Je comprends maintenant. Auguste était un peu gêné. Il pensait peut-être à moi.

M Ils ont eu le culot de me demander si tu mets un gros chapeau noir, si tu étais sorti samedi passé. C'est probablement toi qui ressembles au voleur. Ce n'est pas d'aujourd'hui que le *préfè* t'en veut. Il a trouvé l'occasion de se méfier, de te nuire.

G Demander si je suis sorti ? Il le sait puisque j'ai été au conseil samedi. Je suis rentré vers minuit avec Louis de la poste.

M Ils m'ont semblé aussi malhonnêtes et curieux que des cancanières. Ils ont tout fouillé, sans ranger ce qu'ils éparpillaient.

G Pas possible ! Mais cet outil qu'on dit «pince monseigneur» m'intrigue. On s'en serait servi pour aller voler chez Julon. Celle que nous avons était au fond d'une caisse. Je ne me souviens pas l'avoir utilisée une seule fois.

M C'était ce qu'ils cherchaient. Sitôt trouvée, ils sont partis.

G Mais qui pouvait savoir que j'avais cette espèce d'ouvre-boîtes ?

M Elle était toute poussiéreuse. Jamais sortie du fond de la remise, une fois bien nettoyée, ils l'ont emportée.

G Ils l'ont peut-être fait pour prouver qu'elle a été utilisée. C'est probablement celui qui a téléphoné au préfet qui l'a renseigné. Il fallait un outil semblable pour enfoncer une porte et ouvrir un coffre. Pour une vingtaine de mille francs qui ont dit au revoir à la prison de Julon, c'est la plainte et l'enquête qui ont suivi, qui nous ont mis en cause. Joli tout ça. Personne n'a téléphoné ?

M Non, pourquoi ?

#### LA RÉPLIQUE

*Lanmâ yè chouir. Mâ chôn y j'òmo qu'ôn pou pâ ch'einfiâ.*  
L'amour est sûr. Ce sont les hommes qui ne le sont pas.

Chantal Alves Malignon, La Femme placard