

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 29 (2002)
Heft: 119

Artikel: Les oiseaux en hiver
Autor: Petit-Senn, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-244494>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les oiseaux en hiver.

A chambre que j'habite, située au midi, favorise mes bienveillantes intentions à l'égard des oiseaux; une porte vitrée qui s'ouvre sur une vaste galerie dont la vue s'étend au loin dans les champs, me permet d'observer cette petite famille ailée et de venir à son secours.

Sitôt que se font sentir les premiers froids, et lorsque la neige a recouvert le sol, j'émette du pain sur mon vaste balcon, où je vois s'abattre de suite ce que je nomme *mes petits roués*. Ce sont de vieux moineaux, que l'ancienne habitude de jouir de mes largesses a rendus effrontés au dernier point: à peine attendent-ils que ma porte soit close pour se jeter sur la nourriture offerte, s'en emparer et la dévorer en me tournant le dos.

Viennent ensuite ce que j'appelle mes *modernes*. Ce sont des moineaux plus jeunes que les premiers, moins accoutumés à mes dons, et qui arrivent lorsque le temps rigoureux a rendu leurs besoins plus pressants; encore sont-ils inquiets; ils se pressent, s'étouffent en mangeant, tournant et retournant la tête pour s'assurer qu'aucun péril ne les menace, et leur faim une fois assouvie, s'enfuient comme des gens qui auraient commis une mauvaise action et se sentiraient la maréchaussée aux trousses.

Enfin se font voir mes *recrues*, moineaux encore, couvées du printemps dernier, à qui l'hiver et ma galerie sont également inconnus; ils observent longtemps leurs ainés avant de se hasarder à venir partager mon pain avec eux, puis ils fondent impitoyablement sur le morceau qu'ils convoitent, le saisissent et s'envolent sur le toit voisin pour le manger en sûreté.

Mais si les moineaux sont les premiers oiseaux qui répondent à mon appel, ils ne sont pourtant point les seuls, et voici les autres dans l'ordre de leur arrivée.

C'est le pinson, au maintien grave, à la marche magistrale,

qui ne saute point comme le moineau, et qui dans sa timidité réservée choisit discrètement les plus petites briques de pain, laissant aux gloutons qui l'entourent les gros morceaux, qui effraient son bec affilé et son modeste appétit.

Voici la mésange, vive, élégante, légère, qui, désireuse de savourer en paix et sans importun voisinage les charmes de son repas, saisit sa nourriture, la porte sur l'arbre voisin, la tient entre ses griffes et la déchiquette avec une pétulante avidité.

Le charmant rouge-gorge fait aussi de brèves apparitions sur ma galerie ; mais, alarmé par les cris et les violences jalouses des paresseux, mal à l'aise loin de ses buissons bien-aimés, ils se tiennent à l'écart de ses remuants voisins, il ne jouit qu'à peine du vivre et du couvert que je lui offre.

Enfin, j'ai vu parfois, se glissant furtivement parmi mes visiteurs emplumés, un petit oiseau brun, aux allures pétulantes, au vol prompt et direct ; on l'appelle en langage vulgaire *troglodyte* ou *compte-fascines*. Ce derniernom lui vient sans doute de ce qu'il affectionne pour sa demeure habituelle les ramures sèches ou les haies dépouillées, d'où il part comme un trait. Son corps est si exigu qu'on est tenté de le prendre pour une grosse mouche et qu'on s'imagine l'entendre bourdonner en volant. Il semblait mal à l'aise auprès des autres oiseaux, vrais *patagons* à ses yeux, et disparaissait vite, emportant la miette la plus mince, trop volumineuse encore pour lui.

Au moyen de cette subvention alimentaire accordée à ces malheureux habitants de l'air, ma galerie m'offre en hiver un spectacle animé, où les acteurs se renouvellent sans cesse, remplissant très bien si non leur rôle, du moins leur estomac. Et cette troupe ne me coûte qu'une miche de pain par jour. On le voit, il en est peu qui reviennent moins, et, certes qui me plairaient davantage. Aussi je ne saurais trop engager les personnes qui passent aux champs la mauvaise saison, à se donner cette jolie distraction. L'auteur d'*Athalie* a dit en parlant de Dieu :

Aux petits des oiseaux il donne la pâture.

Or, il me semble doux et glorieux de tenter de suppléer à sa divine providence, lorsqu'elle paraît momentanément avare de ses dons envers ces charmantes créatures. Que d'observations ne peut-on pas faire sur elles! Ah! sans doute elles ne sont pas toutes à leur avantage; hélas! trop semblables à nous, ces oiseaux ne m'ont paru ni bien touchés, ni fort reconnaissants de mes attentions pour eux; mais afin de me soustraire à l'envie qu'il me prenait souvent de les taxer d'ingrats, je me suis figuré, lorsque la belle saison les ramène sur les branches d'un tilleul placé devant ma galerie, pour se livrer à leurs joyeux ébats, qu'ils me rendent témoins de leur gaïté présente, pour me remercier d'avoir été le soutien de leur misère passée.

J. PETIT- SENN.

POUR LA TOUSSAINT

C'EST LE TEMPS OU MEURENT LES FEUILLES
QUI ONT EMBELLI LA NATURE PRINTANIÈRE,
CHASSEES PAR LE VENT, LA TERRE LES ACCUEILLE
ET LE CHARIOT DU VALET FAIT OFFICE DE CIVIERE

ARRIVE LE JOUR DE LA TRANSHUMANCE
PROCESSION MASSIVE VERS LE SOUVENIR
DES ETRES CHERS REPOSENT AVEC ESPERANCE
BIEN CERTAIN POURTANT, DE NE PLUS REVENIR

YEUX CLOS DANS UN IMMENSE JARDIN
ENTRE EUX, PAS UN CRI NI DE PLEURS
GISANT A L'OMBRE D'UN SAULE OU D'UN PIN
HUMANT POUR EUX SEULS, LE PARFUM DES FLEURS

DEMAIN, LE JARDIN SERA DE NOUVEAU SILENCIEUX
LES VISITEURS DE LA TOUSSAINT SONT REPARTIS
CE SOIR, PRES DU LIT, ILS SURONT UN MOMENT PIEUX
UNE LARME PERLERA EN SONGEANT A LEURS MORTS.

E. d'Ayer