

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 26 (1998)
Heft: 102

Artikel: Manière de travailler : l'araignée
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-243987>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Simone Quenet.

Cheûyant inco quèques dichcutions.

Lai pairole n'était pus eûsaidgie, èl ât les dieche di soi (22h00) tiaind que l'aissembièe ât yevèe.

Tot comptant aiprès lo p'tèt r'cegnon eûffri pai lai caisse de lai F.P.C.J. ç'ât les Vâdais que s'sont tchairdgie d'ainimaie lai lôvrèe pai des tchaints. Les dainsous(es) de note rotte caintonale aint bèyie in aperçu de yôte programme. Les üns, aintant que les âtres, aint tot-piein rédjôyi les pairticipaints.

E n'fât-pe rébiaie de dire que les tçhneus de totes souêches qu'aint aiccompaignie lo café sont aiyu aipprâtes pai les Dames di Vâ.

Merci Mésdames En l'annèe qu'vînt se Dûe veut !...

Lo graiynou : Charly Seidler



manière de travailler

L'Araignée.

Elle veut tout tirer à soi, sans rien emprunter à personne. Aussi elle vit seule. Qu'une autre araignée touche à sa toile : c'est une lutte à mort ; son travail est brillant, coquet, mais fragile ; il est assez vite fait pour permettre à l'auteur de passer presque tout son temps dans une immobilité oisive et méchante, attendant qu'avec sa proie, sa cuisine lui arrive toute seule et toute faite. Son œuvre n'est qu'un piège. Les mouches et les esprits légers s'y laissent prendre. Les autres passent. Au fond, cette toile ne dure pas et ne rend aucun service.