

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 24 (1996)  
**Heft:** 93

**Artikel:** Onha tserdzache = Une grande peur  
**Autor:** Berthouzoz, Louis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-243632>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

motchoeu din la gordze !

Zozé l'è arevô à méson. La mire yi dè :  
— La dièra t'a pâ volu ? Prin le sailon, va bâillé baïre u modzon !

*A. Emonet. Histoire gardée par Mademoiselle Juliette Gabioud*



## ONHNA TSERDZACHE

La bràva Adélèidë aé déchidau dê coredjié chon omo ki'èirê tan che pou dogne, i trèina-chauca, rintràê tot utrê pé a diàbva totê ê ni, ê réprodzo, ê rémontranchë aan aukiuñ éfê. ié, aé tot éproau : a a bonhna, aa deuüthë, to po rin. mèinmamin ê ménachë, rin ië fajé. Onhna bonhna vejena y a conghêhia dê ië firê onhna monstra pouèirë po ië tê bahié a tsèrdzache. Aprí aé biin maujau, a fêna a cru d'aé troau a choluchion. Chê afaubvæ din a chàrdze, ê pouèri a atindu din o couèin d'a roi, dèrèi o ràcà, u topo, pé doji'euürê, chê raplekiê, in trabetsin, vèi onbrêé; ã ch'aritê, chê taurnê in moda chin firê chinbvan dê rin, can ë pàchê dê coutê ié, ié o tirê pê o couèin du paëtau, pouèi tsaupou : "chèi o diabvo, no vègno tê kieri". — "ah, kiënta pouèirë n'i ju, ni cru ki'èirë a fêna".

## UNE GRANDE PEUR

Cette brave Adélaïde avait décidé de corriger son homme qui était un peu "dogne", traîne-socques. Il rentrait "tout outre par le diable" tous les soirs. Les reproches, les remontrances n'avaient aucun effet. Elle avait tout essayé, à la bonne, à la rage, à la douce, tout pour rien. Même les menaces, rien n'y faisait. Une bonne voisine lui a conseillé de lui faire une grande peur pour lui donner la frousse. Après avoir bien réfléchi, la femme croit avoir trouvé la solution. Elle s'est affublée dans le drap de foin, et puis a attendu dans le coin de la rue, derrière le racard, au sombre. Vers douze heures, il arrive en trébuchant, voit une ombre, s'arrête, se remet en marche sans faire semblant de rien. Quand il passe près d'elle, elle le tire par le coin du paletot, puis à voix basse : "Je suis le diable, je viens te chercher". "Ah, quelle peur j'ai eù, j'ai cru que c'était ma femme".

*Louis Berthouzoz, Conthey*