

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 21 (1993)
Heft: 81

Artikel: Comme on s'amusait hier...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-243036>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Comme on s'amusait hier...

Il y a loin des divertissements d'aujourd'hui aux tableaux rustiques d'autrefois.



La vieille chambre ou la grange improvisée pour la danse ont cédé le pas à la salle de danse parquetée, lustrée, à moitié éclairée de lumières-couleurs.

Le violoniste ou l'accordéoniste sont remplacés par 5,6, ou 7 musiciens, des spécialistes d'instruments aux noms divers.

Les vieilles danses, elles aussi ont toutes disparu. La marche, la valse, la polka, la mazurka sont encore un peu à la mode au moins pour les gens rassis. Les jeunes aiment mieux les danses à la mode du jour: il y en a bien des sortes pour attirer les jeunes couples. Si vous voulez savoir leurs noms, adressez-vous à leurs petits fils...

E y é bïn loin des rédjôyéchainces d'âjd'heû d'aivô lai maniere di temps péssè . Lai véye graindge, ou lai tchaimbre improvisée pou lai dainse aint cédè lai piaice en lai belle sâlle parquetée, lustrée, é moitie échérie poi des lumières couleurs.

Le dyîndyaire et l'accordéon sont rempiaicies poi l'orchestre de 5,6,7 ... musiciens, des spécialistes d'închtruments de totes soûetches de noms.

Les vèyes dainses sont laivi, dâs è y é longtemps. Lai mairche, lai valse, lai polka, lai mazurka sont oncoé ïn pô en lai môde, à moins pou les dgens raissis. Les djûenes aimant meus les dainses en lai môde : è y en é de bïn des soûetches, pou aittirie les coupies. Se vôs velez savoi yôs noms, aidrassie-vôs p'tets fés...

Borruat, Courtetelle

