

Zeitschrift: L'ami du patois : trimestriel romand
Band: 21 (1993)
Heft: 81

Artikel: La tchivra de monsu Seguin ein parabola = La chèvre de monsieur Seguin
Autor: Fipsou
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-243033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AMICALA DAI PATOISAN DE SAVEGNI, FORI ET EINVERON

Onna bouna cinquantanna de patoisan sè sant retrovâ à Savegni lo deçando, la vêprâ, 19 de dèceimbro 1992 po fîtâ Tsalande quemet l'ant accotemâ de lo fère du gran tein. Lè damè dâo velâdzo l'avant dècorâ lè trâbliè avoué dâi breintsettè dè sapalla, dâi tsandâilè dâi frelutsè rovilyeintè que fant brelyî lè get dâi fèmallè. Dama Portset l'a lyè lo rècit de la vegnâita âo mondo de l'einfant Jésus, la chorâla l'a tsantâ dâi bî tsant dè Tsalande et on "quatuor", que l'avâi recordâ ein catson dè tî, a assebin tsantâ Tsalande. On a oyu dâi poésî et dâi conto ein patois et pu, l'hâora dâo petit-goûtâ è arrevâie. Tsacon l'a pu sè regalâ à rebouille-mor de quegnu âi grâobon, âo fre-mâdzo et pu s'eingoûmâ avoué clliâo bounè bombenisse que lè Damè dè thierrein et de Velâ-lo-Comto avant eimpâtâ et que l'ant nom : salaâie sucrâie et quegnu ravigoteint.

Et pu, du que lâi avâi permi no on riéro-menistro, stisse a lyè onna balla poésî su : La Sadzessa, qu'è, quand on la cougnâi bounadrâi, quemet onna balla vetîre, dâi corsu. Lo menistro l'a écrit sta poésî li-mîmo du que l'a lesî et, crâidè-no, lein a plliein sè catsettè !

Lo presideint, Fanfouet Lambelet de Pouâidâo, a schitâ à tsacon on Tsalande bèni, onna bouna novall'annâie et bon corâdzo po eimbrèyî l'an que vin.

La redzipetta : M.-L. Goumaz



LA TCHIVRA DE MONSU SEGUIN EIN PARABOLA

Quans l'a —ecrit clli l'histoire, po sù qu'Alfonse Daudet l'a pas pî'na breca mousâ d'ein fère 'a parabôla, seimblyäblya à stisse dâo bon berdzi, que, se l'a 100 muton et que l'ein pè ion, laisse lè 99 z'autrè tant qu'à que 10 retrove.

Monsu Seguin qu'a-te po retrovâ sa bedyetta ? L'è veré que l'a adi z'u la mètchance avoué sè tchivrè. Dza 'na demi dozenna l'ant dèguerpî. L'è, ne lè caressè, ne la pouâire dâo lâo; veretâblya-menit rein ne poâvant tsandzî oquie. Adan l'a dècidâ sti coup de

quemincî avoué 'na tota dzouvena po lâi appreindre à dèmorâ tsî-li rein que tsî-li. L'a messâ dein lo plye bî cârro de son prâ, l'a rallondzî la corda et sovient vegnâi lâi reindre vesita. Lâi balyîve dâo sucro, de la sau, na letse de pan blyan. Tot seimblyâve bin allâ, ye plyantâve son gran nâ dein la fatta dâo forda vè et li medzotâve son taba. L'êtâi gâtounâie on pâo pas mé.

Mâ vâitela que sè mè à pottèyî.

— Qu-èfe que ne va pas ma petita Blyantsetta, qu'a-to à mè guegni dinse. Te manquâ de rein que satso ?

— Monsu Seguin, y'é lou tieu à noviyon, ice l'einnouïondze à tsavon mè rondze, vu allâ dein la montagne, lé yô ye tutse lo ciè, se vo plye laissî mè partî.

— Que me di-to ? Sarâi de bî vèrè. Tsouye-tè bin. Y'arî prâo à tè racontâ ma poura tè, a-to sondzî âo lâo que dèvoure ? Adan, monsu Seguin, l'a mè sa bedyètta à l'ètrâblya, lâi portâve lo baïre et io medzî, lâi djuvîve mîmameint de la musica.

On coup, peindeint que sèyîve dèrrâi lo tsalet, l'a cambâ, la fenitra et la vâitcé vîa. L'îre tot ein amont quand, vè lo né, l'a oyu la trompa de monsu Seguin que lâi desâi : Revin, revin.

Monsu Seguin ame sa tchivra po cein que vâo de l'erdzeint, oyî. Lo bon berdzî, li, ame sè muton, adan que sant pas à li, lè z'ame tellameint que va tant qu'à balyî sa vyâ por leu, po que ne pèrissant. Tandu que monsu Seguin, du son curti, sounne de la trompa, sein avâli l'idé de modâ po la protèdzî dâo lâo. Ye vâo pas sè taupâ po sa tchivra. Setâ dein sa chôla, ein bon petit bordzâi, lè pi dein lè babouchè, ye sondzo à son porta-mounia.

Lo muton retrovâ et ramenâ dein lo tropi; è-te maulhirâo d'ître à novi avoué lè z'autrè ?

Oyî, se Dieu resseimblye à monsu Seguin. Blyantsetta amâ mî mourî que de vivre escliâve.

Ein tot lâi a z'u dâi retsè dein clli mondo que s'ein fottant pas mau dâi muton que bëlant, pas plye que de s'inquiètâ d'ître ein rélyâ avoué Dieu. Cein que compte l'è l'erdzeint, plye l'ein ant, plye l'ein volyant. N'ant pouâire que d'ître robâ et de mourî. Lè veré retsè, mettant leu retsessè dein lo ciè yô lè retroverant, l'ant à nom; Amoû, fâi, tsaritâ.

C.F. Ramuz a écrit (L'âi a duve sortè de dzein : Clliâo que prèyîant et clliâc que ne prèyîant pas) Tsacon è libro, nion n'è dobedzî. Vâiquie m-n idé : Se Blyantsetta l'avâi ètâ dâo tropi sarâi pas morta.

Fipsou

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Quand Alphonse Daudet a écrit cette histoire, il n'a sûre-

ment pas pensé du tout d'en faire une parabole semblable à celle du bon berger qui, s'il a 100 moutons et qu'il lui en manque un, laisse les 99 autres jusqu'à ce qu'il le retrouve.

Monsieur Seguin qu'a-t-il fait pour retrouver sa biquette ? C'est vrai qu'il n'a jamais eu de chance avec ses chèvres. Déjà une demie douzaine ont décampé. Ni les caresses, ni la peur du loup ne pouvaient changer quelque chose. Alors il décida de commencer avec une toute jeune pour lui apprendre à demeurer chez lui rien que chez lui. Il l'installa dans le plus beau coin de son pré, rallongea la corde et souvent venait lui rendre visite, lui donnant du sucre, du sel, une tranche de pain blanc. Tout semblait bien aller, elle plantait son grand nez dans la poche du tablier vert et lui mangeait son tabac. Elle était gâtionnée on ne peut plus.

Mais voilà qu'elle se met à faire la mine.

— Qu'est-ce qui ne va pas ma petite Blanchette, qu'as-tu à me regarder ainsi, il ne te manque rien que je sache ?

— Monsieur Seguin, j'ai le cœur triste, ici l'ennui me ronge complètement, je veux aller à la montagne, là où elle touche le ciel, s'il vous plaît, laissez-moi partir.

Que me dis-tu ? Ca c'est à voir, fais bien attention. J'aurais beaucoup à te raconter ma pauvre, as-tu songé au loup qui dévore ?

Alors Monsieur Seguin mit sa chevrette à l'étable, lui portait à boire et à manger et même lui jouait de la musique.

Un coup, pendant qu'il fauchait derrière le chalet, elle enjamba la fenêtre et la voilà loin. Elle était tout en haut quand vers le soir, elle entendit la trompe de Monsieur Seguin qui lui disait : Reviens, reviens, Monsieur Seguin aime sa chèvre parce qu'elle vaut de l'argent, oui. Le bon Berger, lui, aime ses moutons, alors qu'ils ne sont pas à lui. Il les aime jusqu'à donner sa vie pour eux pour qu'ils ne pèrissent point, tandis que Monsieur Seguin depuis son jardin sonne de la trompe sans avoir l'idée de partir pour la protéger du loup, il ne peut pas se battre pour sa chèvre, assis dans sa chaise, en bon petit bourgeois les pieds dans ses pantoufles, il songe à son porte monnaie.

Le mouton retrouvé et ramené dans le troupeau est-il malheureux d'être à nouveau avec les autres ? Oui, si Dieu ressemble à Monsieur Seguin. Blanchette aima mieux mourir que de vivre esclave.

En tous les temps il y a eu des riches dans ce monde qui s'en foutent pas mal des moutons qui bêlent, pas plus que de s'inquiéter d'être en ordre et riches aussi devant Dieu. Ce qui compte c'est l'argent, plus ils en ont, plus ils en veulent. Ils craignent deux choses, la mort et le vol. Les vraies richesses sont : l'amour, la foi et la charité, entassés dans les cieux sont indescriptibles pour ceux qui se seront préoccupés de bien choisir son Maître.

Si Blanchette avait été du troupeau elle ne serait pas morte.

Fipsou