

**Zeitschrift:** L'ami du patois : trimestriel romand  
**Band:** 20 (1992)  
**Heft:** 77  
  
**Rubrik:** Pages valaisannes  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## **Pages valaisannes**

### **DES TROIS COUPS avant les quinze ans de A COBVA à Conthey**

Samedi dernier, le groupe contheysan A COBVA nous conviait à une Soirée familière à la Salle polyvalente de Châteauneuf-Conthey. Un public nombreux et chaleureux avait répondu à l'appel des organisateurs qui nous proposèrent danses et théâtre avec beaucoup d'entrain et de conviction.

Danseuses et danseurs occupèrent le plateau durant toute la première partie : orchestre et interprètes se mirent parfaitement à l'unisson pour nous faire revivre toutes les vieilles danses d'autrefois. Les rangs sont bien fournis, il y a beaucoup de jeunes; l'orchestre est solide. Tout cela laisse présager encore de beaux jours pour tous ces adeptes de notre folklore.

Quant à la pièce, due à l'imagination fertile de Louis Berthousoz, elle nous conduit dans les arcanes des "Mauvaises Langues".

Avec finesse, notre félibre sut démontrer le cheminement subtil de certaines pensées qui n'ont leur fondement que dans celui qu'on leur prête ... Une fois la réalité découverte, l'on s'aperçoit, à la grande confusion des commères, qu'il y avait bel et bien de la fumée mais de feu, point !

On ne saurait trop encourager encore Louis Berthousoz à nous donner ou à nous re-donner toutes les pièces qu'il a composées. Outre la richesse des termes utilisés, elles nous renseignent, mieux qu'un grand livre, sur les us et coutumes de nos contemporains et de ceux qui nous ont précédés.

Du 5 au 7 juin, A COBVA sera en grande fête pour ses quinze ans d'existence. Un programme de derrière les fagots attend tous ceux qui goûtent au terroir. Outre les nôtres, il y aura (Europe oblige) un groupe d'Helsinki et un groupe bavarois. Qu'on se le dise ! En attendant, BRAVO, mon cher Louis et ... vive A COBVA.

*Michel Thétaz, Sierre*

# Doujâ derè

Comein refôjâ d'avouéirè  
Lè créc dè hlou qu'yan pa dè pan?  
Porcouè lè j'ôn pouôn réirè  
D'aï jiamê cognôp la fan?

Porcouè don tozo apreindrè  
Quié ya dè môngdo dè colour?  
Afroén dè lè compreindrè.  
Yan-te pa comein nô ôñ cour?

Porcouè dèhliarâ dè guière  
Qui'apourtôn quiè dè gran malour?  
Yè tén d'ôvréc lè frontchièrè.  
To lè paéc yan lour valour.

Comein pa bén lè j'ahôutâ  
Hlou quié trouôn pa dè travail?  
Dè pèrijou, pa lè trâtâ.  
Chein lé, lour fé dèjà prou mâil.

Porcouè d'ôn cômton la bocliâ  
Adon quié ôdran tan créâ?  
D'omo léibro, yan lèc la cliâ.  
Idzén lè a la rêtroâ!

Ché chouir qu'ôn zor dabor yein-  
drè  
Anvoué, lôntén l'an eingoujiâ,  
L'omo preindrè tornâ lè drouè.  
Va lè derè fèr è doujâ.

# Oser dire

Comment refuser d'entendre  
Les cris de ceux qui n'ont pas de pain?  
Pourquoi certains peuvent rire  
De n'avoir jamais connu la faim?

Pourquoi donc toujours apprendre  
Qu'il y a des gens de couleur?  
Essayons de les comprendre.  
N'ont-ils pas comme nous un cœur?

Pourquoi déclarer des guerres  
Qui n'apportent que de grands malheurs?  
Il est temps d'ouvrir les frontières.  
Tous les pays ont leurs valeurs.

Comment ne pas bien les écouter  
Ceux qui ne trouvent pas de travail?  
De paresseux, ne pas les traiter.  
Cette situation, leur fait déjà assez mal.

Pourquoi certains doivent se taire  
Alors qu'ils voudraient tant crier?  
D'hommes libres, ils ont perdu la  
clef.

Aidons-les à la retrouver!

Je suis sûr qu'un jour bientôt viendra  
Où, longtemps on l'a trompé,  
L'homme reprendra ses droits.  
Il va les clamer et oser.